

Mediapolis Europa

Mnemosyne o la costruzione del senso
Presses universitaires de Louvain-UCLouvain (Belgique)

The melancholy of knowledge.
The autobiography under the sign of Saturn

*XXIII Symposium international de l'Observatoire Scientifique
de la mémoire autobiographique écrite, orale, iconographique*

organized in collaboration with:

Library of Modern and Contemporary History

Rome 3-4-5 December 2024, Palazzo Mattei di Giove
Via Caetani 36, Rome

Speeches

Roberto Nanni

Cinema and Melancholy: A Privileged Passion

with excerpts from films:

Chantal Akermann: *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975)

Maya Deren: *Meshes in the afternoon* (1943)

Lav Diaz: *Melancholia* (2008)

Béla Tarr: *Werckmeister Hármoniák* (2000)

<http://mediapoliseuropa.com/>



La mélancolie du savoir
L'autobiographie sous le signe de Saturne

*XXIII Symposium international de l'Observatoire Scientifique de
la mémoire autobiographique écrite, orale, iconographique*

**Rome 3-4-5 Décembre 2024, Palazzo Mattei di Giove
Via Caetani 36, 00186**

organisé en collaboration avec:



Mnemosyne o la costruzione del senso

Presses universitaires de Louvain-UCLouvain
<https://ojs.uclouvain.be/index.php/Mnemosyne>



Ajax (Musée de la Civilisation Gallo-Romaine), Lyon

Progetto di Beatrice Barbalato, Presidente di Mediapolis.europa

Managing Director : Irene Meliciani,

Le mot mélancolie a couvert une variété de significations à travers l'histoire. Des termes tels que hypocondrie, paresse, indolence, angoisse, tristesse, abattement, dépression ont souvent été considérés comme interchangeables. Pourtant ces expressions ne sont pas synonymes, d'autant plus qu'au fil du temps chacune d'entre elles a été sémantisée différemment. L'acédie, au Moyen Âge, était un péché mortel : Dante place les paresseux dans le cinquième cercle de l'enfer et Pétrarque se défend de l'accusation d'être touché par l'*inanitio*, le vide, dans le *Secretum meum*, avant que, finalement, l'acédie ne devienne, au 19^e siècle et 20^e siècle, une particularité de personnages décadents.

Que peut-on déduire de la variété des significations attachées à la mélancolie ? Que c'est *grâce* à la mélancolie que l'homme aiguise sa conscience de soi, s'approprie le feu prométhéen et manifeste son génie (de Démocrite à Ficin, jusqu'à Baudelaire et Flaubert, et la liste pourrait continuer) ; mais aussi, au contraire, que c'est *à cause* de la mélancolie que l'homme sort de lui-même, devient une pierre inerte, inorganique (voir les cas décrits par Freud et Binswanger, et par d'autres scientifiques).

Comment assumer la mélancolie aujourd'hui ? Avec le développement des sciences cognitives, la vision organiciste et l'approche systématiquement médicale se sont affirmées. Mais le chemin de la connaissance, de la cognition de ce qui nous arrive de l'environnement, du contexte, peut jouer un rôle sur l'*affectus* – variation du pouvoir dans une action – selon Spinoza-, action visant le bien-penser, et – comme dirait Lacan –, vers la parole comme fondement d'un fait et constitutive du sujet.

La rencontre sur *La mélancolie du savoir. L'autobiographie sous le signe de Saturne* (3-4-5 décembre 2024, Palazzo Mattei di Giove) veut mettre en regard les analyses de chercheurs de différentes parties du monde et de différents horizons. La littérature, l'art, la philosophie, la science nous permettent de prendre note de la vision que l'on a eue au fil du temps de la mélancolie, des orientations comportementales qui en ont dérivé et des choix possibles qui peuvent en couler.

La parola malinconia ha coperto nel corso della storia una varietà di significazioni. Termini come ipocondria, accidia, inedia, indolenza, angoscia, tristezza, sconforto, depressione, angustia, sono stati spesso considerati intercambiabili. Espressioni che non sono dei sinonimi, essendo nel corso del tempo stati semantizzati differentemente.

L'accidia nel Medio-evo è stata considerata un peccato mortale : Dante colloca nel quinto cerchio dell'Inferno gli accidiosi ; Petrarca si difende dall'accusa di essere affetto da inedia nel *Secretum meum* ; fino a che l'accidia non costituirà nell' '800 e nel '900 una peculiarità dei personaggi decadenti.

Cosa dedurre dalle varietà di senso attribuito alla malinconia? Che è *grazie alla malinconia* che l'uomo acuisce la coscienza di sé, si appropria del fuoco prometeico, e manifesta il proprio genio (da Democrito a Ficino, fino a Baudelaire e Flaubert, e la lista potrebbe proseguire) ; e che all'opposto, è *a causa della malinconia* che l'uomo esce da sé stesso, diventa pietra inerme, inorganico (si vedano i casi descritti da Freud e da Binswanger, e da altri uomini di scienza).

Come porsi oggi rispetto alla malinconia ? In piena espansione delle scienze cognitive si afferma l'attitudine di affidarsi a cure mediche, di abbracciare una visione organicista. Per contro, la strada del sapere, della cognizione di ciò che ci accade ambientalmente, contestualmente, può giocare un ruolo sull'*affectus* – variazione di potenza nell'agire – secondo

Spinoza, rivolgendolo al pensare bene, e – direbbe Lacan – alla parola come fondativa di un fatto, costitutiva del soggetto.

L'incontro su *La malinconia del sapere. L'autobiografia sotto il segno di Saturno* (3-4-5 dicembre 2024, Palazzo Mattei di Giove) intende mettere a confronto le analisi di studiosi provenienti da diverse parti del mondo e di diversa formazione. Letteratura, arte, filosofia, scienza consentono di prendere atto della visione che nel tempo si è avuta della malinconia, degli orientamenti comportamentali che ne sono scaturiti e delle possibili scelte che ne possono derivare.

The word melancholy has covered a variety of meanings throughout history. Terms such as hypochondria, sloth, starvation, indolence, anguish, sadness, dejection, depression, have often been considered as interchangeable. These are expressions that are not synonymous, having been semanticized differently over time. Sloth in the Middle Ages was considered a mortal sin: Dante places the slothful in the fifth circle of Hell; Petrarch defends himself from the accusation of being affected by *acaedia* in the *Secretum meum*; finally, in the nineteenth and twentieth centuries becomes a peculiarity of decadent characters.

What can be deduced from the variety of meanings attributed to melancholy? That it is *thanks to melancholy* that man sharpens his self-awareness, appropriates the Promethean fire, and manifests his genius (from Democritus to Ficino, up to Baudelaire and Flaubert, and the list could go on); and that, on the contrary, it is *because of melancholy* that man comes out of himself, becomes a helpless, inorganic stone (see the cases described by Freud and Binswanger, and by other scholars).

How to deal with melancholy today? In the midst of the expansion of cognitive sciences, the attitude of relying on medical care, of embracing an organicist vision, was affirmed. On the other hand, the path of knowledge, of cognition of what happens to us environmentally, contextually, can play a role on *affectus* – variation of power in acting – according to Spinoza, relating to thinking well, and – as Lacan would say – to the word as foundational of a fact, constitutive of the subject.

The meeting on *The melancholy of knowledge. The autobiography under the sign of Saturn* (3-4-5 December 2024, Palazzo Mattei di Giove) aims to compare the analyses of scholars from different parts of the world and of different backgrounds. Literature, art, philosophy, science allow us to know the multiple perspectives that have developed over time about melancholy, and also consider the behavioral orientations that have arisen from it. And, last but not least, the possible choices that can derive from it.

3 Decembre/December/Dicembre 2024

10h00 Inscription/Registration/Iscrizione

NB: *La langue du titre et de la synopsis correspond à la langue de la communication / La lingua del titolo e della sinossi corrisponde alla lingua della comunicazione / The language of the title and synopsis corresponds to the language of communication*

10h30 – 12h30

Accueil/Welcome

Patrizia RUSCIANI, Directeure de la Bibliothèque di Storia Moderna e Contemporanea : *Saluti inaugurali*

Beatrice BARBALATO, Présidente de Mediapolis Europa : *Présentation: La mélancolie du savoir*

Edgar RADTKE, Universität Heidelberg, *La malinconia e l'autobiografia.*

Andrea CARLINO, Université de Genève : *Les temps de la mélancolie*

Roberto NANNI, cinéaste : *Il cinema e la malinconia: Una passione privilegiata*

12h45-14h00 Pause/Break

3 Decembre/dicembre/december
14h15-15h45

Présidence de session / Chairperson Nathalie FROGNEUX

Roberto NANNI (Italia)

Sequenze da / Sequences from : Chantal Akermann, *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* (1975) (In original French language ; subtitled in English)

Edgar RADTKE (Deutschland)

Vers la conceptualisation de la « mélancolie / malinconia »
Un essai de sémantique historique

María Teresa FUENTE (España)

La melancolía de Mademoiselle de Clermont : un montón de paja que arde

3 Decembre/dicembre/december
16h00-18h00

Présidence de session / Chairperson Enrico SCHIRO

Sofía ESTEBAN (España)

Mélancolie et Mystique. Vision et rêverie dans l'œuvre autoréférentielle de Santa Teresa de Jesús

Roberto NANNI

Sequenze da/ Séquences de/ Sequences from Maya Deren : *Meshes in the afternoon*, 1943; *At Land* 1944 (films muets; film muti, silent films)

Aleksandra NIEMIRYCZ (Polska)

Light - as I suspect - is the well fed darkness... breeding a dialogue between disease and knowledge. Barbara Sadowska's autobiographical writings as a way of coping with melancholy

Françoise HIRAUX (Belgique)

Histoire, historicité et mélancolie : une expérience intime dans À la rencontre avec Chronos de François Hartog

4 Decembre/Dicembre/December

9h30-11h00

Présidence de session / Chairperson Laura MARIN

Fabio LIBASCI (Italia)

Entre Saturne et Uranus. Sur quelques autobiographies homosexuelles

Béatrice GUÉNA (France)

W. G. Sebald, « Érudition et fêlure du moi » dans Vertiges (1990) et Les Anneaux de Saturne (1995)

Beatrice BARBALATO (Italia, Belgique)

Où habite la mélancolie ? Le monde des fables

11h00-11h15 Pause/Break

11h30-13h30

Présidence de session / Chairperson : Beatrice BARBALATO

Vidéo :

Albrecht Dürer : Le mystère des autoportraits,
de Frédéric Ramade, France, 2022

Francesca Rachele OPPEDISANO (Italia)

Melancholia o la formula del desiderio

Nolwenn PAMART (France)

« Pourtant Dürer lui a donné des ailes » : *La Mélancolie ou le démon de Stagyre*
de Tinan

13h30-14h15 Pause/Break

4 Décembre/December/Dicembre

14h30-18h30

14h30-15h30 *Visita guidata al Palazzo Mattei di Giove e alla Biblioteca di storia moderna e contemporanea/ Visite guidée du Palazzo Mattei di Giove et de la Bibliothèque d'histoire moderne et contemporaine/Guided tour of Palazzo Mattei di Giove and the Library of Modern and Contemporary History*

Sessions : 15h45-17h45

Présidence de session / Chairperson Béatrice GUÉNA

Roberto NANNI

Sequenze da/ Séquences de/ Sequences from: Lav Diaz : *Melancholia* (2008)
(In original filipino language, subtitled in English)

Nathalie FROGNEUX (Belgique)

La nostalgie écologique, ou la perte anticipée

Laura MARIN (România)

Mélancolie, photographie, filiation

Anca Mitroi SPRENGER (USA)

Éric Fottorino-Mélancolie de la quête identitaire entre absence et dialogue avec les morts

4 dicembre: 19h15 : Cena sociale opzionale a carico dei partecipanti/ Dîner social facultatif à la charge des participants / Optional social dinner to be paid by participants

5 Décembre/ Dicembre /Dicembre
9h30-11h00

Présidence de session / Chairperson : Fabio LIBASCI

Enrico SCHIRÒ (Italia)

Spettri della nostra vita. Mark Fisher, la depressione, e noi.

Ivan TASSI (Italia)

Gli ingranaggi della malinconia sul sistema autobiografico di Giacomo Leopardi

Roberto NANNI

Sequenze de /Séquences de/ Sequences from: Béla Tarr : *Werckmeister Hármoniák* (in the original Hungarian language, subtitled in English)

11h00-11h15 Pause/Break

11h15-13h30

Présidence de session / Chairperson Irene MELICIANI

Soon-Hee LEE (Korea 대한민국)

La Vita nuova et la mélancolie dans Aurélia

Pierre Yves BOISSAU (France)

Mélancolie et Energie chez Cioran

Lena OSTY (France)

Entre manque et retard : L'origine mélancolique de la création dickensienne

Conclusioni