

I mille piani del cinema indipendente italiano

arte

ricerca

complessità

25—27 settembre
Venezia

25 settembre — 15:30
Teatrino di Palazzo Grassi

26 settembre — 14:00
isola di S. Servolo

27 settembre — 9:30
isola di S. Servolo

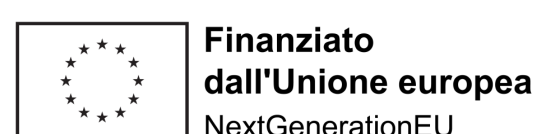
A cura di:
Cosetta Saba; Carmelo Marabello; Fiorella Bulegato.



Intervengono: Massimo Bacigalupo; Tonino De Bernardi; Michele Sambin; Roberto Nanni; Giovanna Brebbia; Gioia Zurlo; Miguel Fernández Labayen; John Sundholm; Claudio Panella; Guido Bartorelli; Marta Previti, Carla Subrizi; Bruno Di Marino; Francesco Ciaponi; Gianfranco Torri; Enrico Camporesi; Dalila D'Amico; Giacomo Ravesi; Fulvio Baglivi.

Gruppo di ricerca PRIN 2022 *A Case of Minor History? Agency and dissent in Italian 'independent' cinema, between art and counter-information, viewing modalities, and experimental film-format practices (1961/1976)*, finanziato dall'Unione europea—NextGenerationEU: Cosetta Saba *Principal Investigator*; Carmelo Marabello *responsabile Udr*; Simona Arillotta, Fiorella Bulegato, Emilio Patuzzo, Gianni Sinni *Università Iuav di Venezia*; Chiara Dionisi, Filippo Perfetti, Silvia Soramel *Università di Udine*.

Un progetto finanziato da:



Finanziato dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Università e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

Organizzato da:

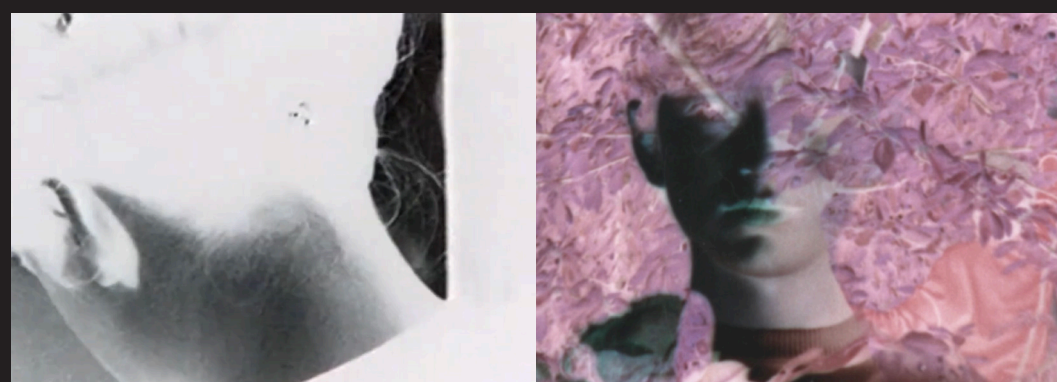


I
U
A
V
Università Iuav di Venezia



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
hic sunt futura





I mille piani del cinema indipendente italiano

arte

ricerca

complessità

25—27 settembre
Venezia

25 settembre — 15:30
Teatrino di Palazzo Grassi

26 settembre — 14:00
isola di S. Servolo

27 settembre — 9:30
isola di S. Servolo

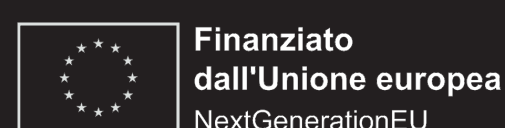
A cura di:
Cosetta Saba; Carmelo Marabello; Fiorella Bulegato.



Intervengono: Massimo Bacigalupo; Tonino De Bernardi; Michele Sambin; Roberto Nanni; Giovanna Brebbia; Gioia Zurlo; Miguel Fernández Labayen; John Sundholm; Claudio Panella; Guido Bartorelli; Marta Previti, Carla Subrizi; Bruno Di Marino; Francesco Ciaponi; Gianfranco Torri; Enrico Camporesi; Dalila D'Amico; Giacomo Ravesi; Fulvio Baglivi.

Gruppo di ricerca PRIN 2022 *A Case of Minor History? Agency and dissent in Italian 'independent' cinema, between art and counter-information, viewing modalities, and experimental film-format practices (1961/1976)*, finanziato dall'Unione europea—NextGenerationEU: Cosetta Saba *Principal Investigator*; Carmelo Marabello *responsabile Udr*; Simona Arillotta, Fiorella Bulegato, Emilio Patuzzo, Gianni Sinni *Università Iuav di Venezia*; Chiara Dionisi, Filippo Perfetti, Silvia Soramel *Università di Udine*.

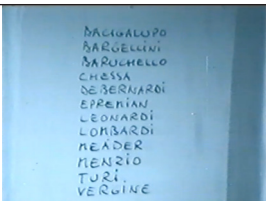
Un progetto finanziato da:



Organizzato da:



Giovedì 25 settembre
Teatrino di Palazzo Grassi



15:30 — 16:30

Proiezioni

- Versus*, Massimo Bacigalupo, 1968, 16 mm, bn, muto, 12'
Esercizio di meditazione, Alfredo Leonardi, 1968, 16 mm, col., son., 9'
Rondine Sben! Luca Maria Patella, 1968, 16 mm, bn, muto, 20'
La riflessione negata, Mario Franco, 1972, 16 mm, bn, muto, 5'30"
Morte del movimento, Andrea Granchi, 1974, 16 mm, col., muto, 6'
Sartre, Franco Angeli, 1967, 16 mm — dig., bn, muto, 3'40"
Amarsi a Marghera (Il bacio), Sirio Luginbühl, 1970, 8 mm — dig., col., son., 9'
Bricola, Michele Sambin, 1974, 16 mm — dig., bn, muto, 2'30"
San Donato, Roberto Nanni, 1979, Super 8 — dig., bn, muto, 8'30"

16:45

Tavola rotonda

Intervengono:

Massimo Bacigalupo
Tonino De Bernardi
Michele Sambin
Roberto Nanni
Giovanna Brebbia

Partecipa:

Flavia Randi Luginbühl

Moderano:

Cosetta Saba
Carmelo Marabello

18:30 — 20:00

Proiezioni

- Film a strisce*, Michele Sambin, 1976, 16 mm — dig., col., son., 3'
Fregio ovvero An Angel Came to Me, Tonino De Bernardi, 1969, 8 mm — dig., col., son., 24'
Ho fatto un film n. 1, Gianfranco Brebbia, 1970, 8 mm — dig., col., muto, 14'
Antonio delle nevi, Pia Epremian, 1969, 8 mm — dig., col., muto, 9'
Prima del compimento, Mauro Chessa, 1968, Super 8 — dig., col., son., 14'
Film B, Guido Lombardi, 1969, 16 mm, bn, muto, 9'
Immagini reali, immagini virtuali, Paolo Gioli, 1972, 16 mm, bn, son., 11'

Copie provenienti da:

Archivio Franco Angeli; Cinédoc Paris Films Coop; Cineteca di Torino;
CSC-Cineteca Nazionale; Home Movies; Light Cone;
The Film-makers' Cooperative; Giovanna Brebbia e Cineteca di Milano;
Bruno Di Marino; Roberto Nanni; Michele Sambin.

Proiezione analogica:

L'Image

Tecnico audio/video:

Roberto Barcaro

Fotogrammi su acetato da:

La sotto nel parco n. 1, Roberto Nanni, doppio 8 mm, 1977

Tutto, tutto nello stesso istante, cc1, 16 mm, 1968 — 1969

Fotogramma sul fronte:

A cura di:

Cosetta Saba; Carmelo Marabello; Fiorella Bulegato

Comitato organizzativo:

Cosetta Saba *principal investigator*; Carmelo Marabello *responsabile Udr*; Simona Arillotta, Fiorella Bulegato, Emilio Patuzzo, Gianni Sinni *Università Iuav di Venezia*; Chiara Dionisi, Filippo Perfetti, Silvia Soramel *Università di Udine*.

Un progetto finanziato da:



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

Organizzato da:

I
-- U
U
-- A
A
-- V

Università Iuav
di Venezia



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
hic sunt futura

