

kiwido

OSTINATI 85/08

Roberto Nanni

federico carra editore

kiwido

Roberto Nanni
OSTINATI 85/08



IMMAGINI MOSSE

DVD+BOOK

Lontano, ancora 1985 12' 50"
 Pexer 1987 4' 48"
 Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats 1988 23' 15"
 Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi 1989 10' 46"
 L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman 1993 29' 57"
 Attraverso un vetro sporco 1999 7' 00"
 E lei si scordò 2008 9' 43"

kiwido

Formatosi con il cinema sperimentale e d'avanguardia e con la musica contemporanea, **Roberto Nanni** è alla costante ricerca di una sintesi tra il linguaggio sonoro e un linguaggio visivo che confonde con rara non-chalance documentazione e astrattismo. Una decostruzione emotiva che mette in discussione ogni linguaggio rifiutando la narrazione più convenzionale.

Il libro raccoglie appunti, foto, disegni, testimonianze preziosissime della sua ricerca e della sua conoscenza intima dei mezzi tecnici ed espressivi, oltre ai testi critici di **Stefano Catucci** e **Bruno Di Marino**.

La raccolta dei suoi film include: "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman" e "Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats", video e musiche delle performance di Steven Brown dei Tuxedomoon, con il quale il cineasta ha collaborato per alcuni anni.

Extra: "Autoscatto" con **Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza, Flavia Mastrella**, con immagini inedite di **Jarman**, una intervista a **Steven Brown** e "AutoSfratto" con **Roberto 'Freak' Antoni** degli Skiantos.

"Uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria."
Bruno Di Marino

Having learnt from experimental and vanguard cinema, as well as contemporary music, **Roberto Nanni** is constantly looking for a synthesis between a visual and audio language which can with rare non-chalance confuse documentation and abstractism. An emotional deconstruction that questions every type of language and refuses conventional narration.

The book brings together notes, photos, sketches, precious testimonies of his research and of his intimate knowledge of technical and expressive means, as well as **Stefano Catucci** and **Bruno Di Marino's** critical texts.

The collection of his films includes: "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman" and "Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats", video and music from the performances of Tuxedomoon's Steve Brown, with whom the film maker has collaborated for a number of years.

Extras: "Autoscatto" with **Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza, Flavia Mastrella** and new images of **Jarman**, an interview with **Steven Brown** and "AutoSfratto" with **Skiantos' Roberto 'Freak' Antoni**.

"One of the greatest Italian experimenters, explorer of formats, styles and devices, solitary navigator of the mysterious abyss of emulsion, of matter and memory."
Bruno Di Marino

Music: **Gabriele Panico, Steven Brown**



kiwido
 federico carra editore
 via emanuele filiberto 66
 00185 roma - italia

FILM PER TUTTI
 Privo di voto censura poiché non destinato alle sale cinematografiche

€ 19,00

Roberto Nanni
OSTINATI 85/08

total duration: 129'
 audio languages: english, italiano
 subtitles language: italiano, english
 video format: color PAL 4:3
 audio format: dolby surround 2.0
 dvd region: free



DVD VIDEO BOOK

IMMAGINI MOSSE
 MOVING IMAGES

kiwido

I film riprodotti in questo dvd possono essere utilizzati solo per visioni private. Qualunque altro uso, ivi comprese l'esecuzione in pubblico, la trasmissione via cavo o via etere, la duplicazione anche parziale, ed il noleggio, viola i diritti di copyright e privativa ed è punibile a norma di legge. L'Editore è a disposizione degli aventi diritto per quanto riguarda le fonti non individuate. © 2008 Tutti i diritti riservati. The films reproduced in this dvd are only for private purpose. Every different use, including public executions, cable and aereal broadcastings, total and partial duplications and rental is forbidden. The publisher is at disposal of the entitled parties as regards all unidentified sources. © 2008 All rights reserved.

federico carra editore

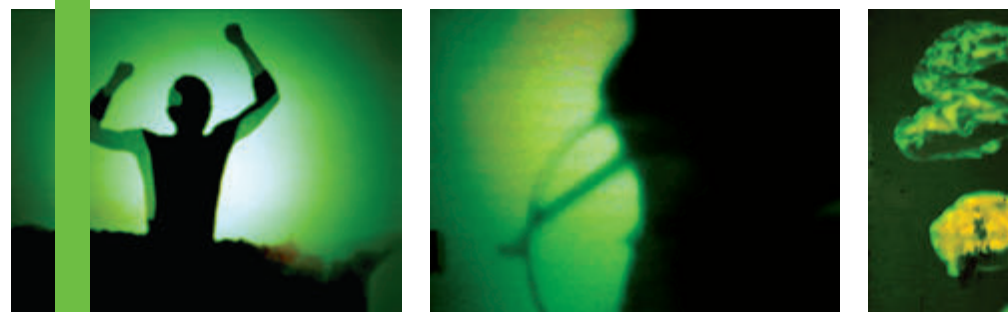
kiwido

Roberto Nanni

OSTINATI 85/08

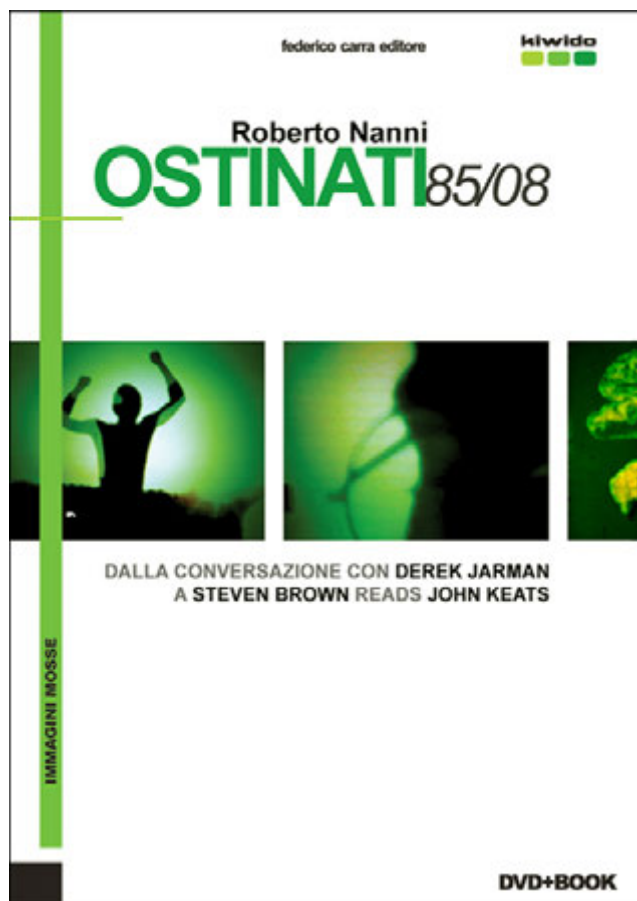
IMMAGINI MOSSE

Roberto Nanni OSTINATI 85/08



DALLA CONVERSAZIONE CON DEREK JARMAN
 A STEVEN BROWN READS JOHN KEATS

DVD+BOOK



Roberto NANNI

OSTINATI 85/08

*From the Conversation
with Derek Jarman
to Steven Brown reads John Keats*

Dvd+Book
italian and english version

Photographic Book: 60 pages
Dvd: Double Layer, 120 minutes

Price: **19 euro**

Isbn: 978-88-903747-1-5

Having learnt from experimental and vanguard cinema, as well as contemporary music, **Roberto Nanni** is constantly looking for a synthesis between a visual and audio language which can with rare non-chance confuse documentation and abstractism. An emotional deconstruction that questions every type of language and refuses conventional narration.

"One of the greatest Italian experimenters, explorer of formats, styles and devices, solitary navigator of the mysterious abyss of emulsion, of matter and memory."

Bruno Di Marino

"All of Nanni's imaginary world revolves around violence, entwined with love. What else is L'amore vincitore – Conversazione con Derek Jarman (Love conquers all – Conversation with Derek Jarman) if not a violent act of love?"

And then there is the sound. Nanni's musical and underground culture is contained within his relationship with Steven Brown and the Tuxedomoon.

Nanni's cinema is musical regardless, but it is clear that it knows how to vibrate and resonate to the rhythm of Brown's wind instruments."

Stefano Catucci

The **book** brings together notes, photos, sketches, precious testimonies of his research and of his intimate knowledge of technical and expressive means, as well as Stefano Catucci and Bruno Di Marino's critical texts.

The collection of his **films** includes:

L'amore vincitore. (Loves conquers all) Conversation with Derek Jarman

One of the last conversation with the English director, the film won the Festival Cinema Giovani di Torino.

Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats

Video and music from the performances of Tuxedomoon's Steve Brown, with whom the film maker has collaborated for a number of years.

Extras: "**Autoscatto**" with Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza, Flavia Mastrella and **new images of Jarman**, an **interview with Steven Brown** and "**AutoSfratto**" with Skiantos' Roberto 'Freak' Antoni.



offerte - spedizioni in
Italia

acquisti online
kiwido media bookshop



english infos - online
offers

condividi

registrazione login

Kiwido Media|Video

Roma, Kiwido, 01/09/2006

Dal 2006: grafiche, produzione e post-produzione audio-video, montaggi, remix e restauri, videografiche, compositing, sottotitolazioni, authoring di dvd per enti, società di comunicazione, broadcasting, produzioni e distribuzioni cine-televisive.

libri e dvd
artisti
film&video
extra

grafica
postproduzione
produzione
live

notizie-eventi
stampa
informazioni
contatti



Roberto Nanni

Italia, 1960



Roberto Nanni, bolognese, approdato a Roma dopo un lungo girovagare per l' Europa, è un cineasta - questo termine a differenza della parola regista include la conoscenza intima del mezzo espressivo usato - che ha collaborato con il gruppo di musicisti statunitensi Tuxedomoon e in particolare con Steven Brown, cercando alla fine degli anni '80 una sintesi tra il linguaggio sonoro e quello visivo. Insieme al regista Giuseppe Baresi ha realizzato Fluxus. Milano Poesia. Con L' amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman ha vinto nel 1993 il primo premio e il premio del pubblico al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino. Per i "Diari della Sacher" di Nanni Moretti ha realizzato il film "Antonio Ruju. Vita di un anarchico sardo".

"Mi piace lavorare con le immagini in modo emotivo, mettendo in discussione tutti i linguaggi, avendo un' estrema libertà di movimento, rifiutando la narrazione convenzionale. Ho sempre cercato di colpire al cuore gli spettatori...Mi considero un cineasta che si è formato con il cinema americano sperimentale e d' avanguardia degli anni '50 e '60 di Stan Brackhage, e quello underground di Jonas Mekas e Kenneth Anger. Ma tra i miei maestri ci metto anche Carmelo Bene simbolo della ricerca dell' inizio degli anni '70. Ma anche Nanni Moretti che, con i suoi primi super 8, dimostrò che si poteva fare cinema intelligente con pochi soldi e mezzi, senza cadere nelle trappole delle megaproduzioni. Del resto, come diceva Jarman, lo scopo non è di realizzare un buon film, ma fare qualcosa di più di un buon film e questo non dipende dai soldi".

- ▷ **Filmografia**
- ▷ **Festival & Premi**

Stampa



▷ **Commenti (0)**