



Press Review  
**OSTINATI 85/08**  
Roberto Nanni



*One of the greatest Italian experimenters, explorer of formats, styles and devices, solitary navigator of the mysterious abyss of emulsion, of matter and memory.* **Bruno Di Marino**

*Roberto Nanni is an innovative film-maker, an artist that works with a unique level of self-sufficiency and self-determination. He, being a faithful student of Derek Jarman, has taught everyone, colleagues and alarmed spectators, to 'just do it', to take a leap into the void.* **Roberto Silvestri**

*A unique gesture. A highly political cinema: Roberto Nanni puts the political quality of his film above everything else, in the filmic gesture, in the choice of an image, in the way of working on a film, of thinking about it, of editing it, of bringing the spectator to compose his own universe, to compose his own critical outlook. All his cinema is a strong form of resistance. Nanni grew up with punk and with Mekas' visions, Anger, contemporary music, images for him can only be emotional deconstruction or deconstruction of movement.* **Cristina Piccino, il manifesto**

*The surprising oscillation of the gathered works has something to do for us also with the logic of a vision in an obstinate research not so much into the sense of the image but into its inner truth. What springs to mind is one of Céline's lament in Voyage to the end of the night, "the truth, nothing else but the truth before dying". His cinema is present, but not for the chronicles, it is above all a "presence".* **Dario Zonta, Il Mucchio Selvaggio**

*A musical and auditory architecture, but also political and ethical that goes to wedge itself in all the other elements and moments of this typical and eclectic cultural phenomenon. The result is a "handful" of surprising and rigorous experimental films, interspersed throughout time with a frequency determined only by necessity. Roberto Nanni is such a secluded and obstinate director, and this collection of works gives us back a greater sense of being obstinately secluded, yet present.* **Lo straniero di Goffredo Fofi**

*Only to a ferocious, desirous and knowing glance is access to the bodies and phantasmagoria that populate, or rather live in Nanni's films, made possible. In order to do this it is necessary to have a wild (as Breton used to say), and delicate glance, capable of "physically" subverting reality. Real and abstract in Nanni's cinema are the same thing. One cannot live without the other. Nanni almost always, in fact, starts off with "objective" images, aware of the fact that it is in the very flesh of reality that the dream is hidden.* **Jan Mozetič, il rivelatore**

*Nanni's films move in a timeless way, triggering off daring associations, unhinging this very filmic reality, interrogating it, hiding it, as if it were a layered material. «It isn't so much the image that counts, but what is created starting off from it, what certain images produce as effects on other images. It could very well be that seeing the Sphinx can modify the way, for example, one looks at the way a man walks down a street». These reflections by Francis Bacon could well be applied to Roberto Nanni's films.* **Rinaldo Censi, Alias**

*An anomalous director, an ungraspable cinematography. Roberto Nanni, a gentle genius, refound and rediscovered in the beautiful box-set book+dvd "Ostinati 85/08" edited by Federico Carra's Kiwido which claims the irresponsible and visionary merit of having also distributed in dvd "Ottimismo Democratico" (Democratic Optimism) with the Rezza-Mastrella couple and "Imprint Cinema" with Paolo Gioli. Stupendous Dvd: to the almost collected works. "Thanks to Steve Brown and Tuxedomoon, I met Derek 10 years ago in London. It was 1983 and I met W.S.Burroughs." Derek Jarman speaks to him just before his death. But his film seems to be a suffered inn to life, to the present, as all his cinema does.* **Boris Sollazzo, Liberazione**

*Jarman, the English director and painter, is close to dying but wants to continue speaking. The Italian film-maker films him for the last time, listening to him and decomposing the image to the point of making it a painting: "the construction of a gaseous state of perception". Roberto Nanni's "subjective realism" is as abstract as it is concrete which in this Dvd reproduces Jarman making him talk about punk in "Jubilee" and "Blue" his last work and Aids, as he recaptures the words and the sound of Steven Brown from Tuxedomoon, to then digress with Freak Antoni from the Skiantos.* **Sergio Gilles Lacavalla, RockStar**

## SELEZIONE PUBBLICAZIONI E STAMPA /

## PUBLICATIONS AND PRESS SELECTION

**2009**

“L’alternanza sorprendente dei lavori raccolti ha a che fare per noi anche con la logica della visione in una ricerca pervicace non tanto del senso dell’immagine ma della sua verità interiore. Viene in mente un lamento celiniano in *Viaggio al termine della notte*, “la verità, nient’altro che la verità prima di morire”. Il suo cinema è presente, ma non “cronachistico”, è più che altro una “presenza”.

*“The surprising oscillation of the gathered works has something to do for us also with the logica of a vision in an obstinate research not so much into the sense of the image but into its inner truth. What springs to mind is one of Céline’s lament in Voyage to the end of the night, “the truth, nothing else but the truth before dying”. His cinema is present, but not for the chronicles, it is above all a “presence”.*

**Dario Zonta**

“Uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria”.

*“One of the greatest Italian experimenters, explorer of formats, styles and devices, solitary navigator of the mysterious abyss of emulsion, of matter and memory”.*

**Bruno Di Marino**

“Roberto Nanni è un cineasta di sfondamento, un artista che lavora con un grado di autosufficienza e autodeterminazione unici. Ha insegnato a tutti, colleghi e spettatori in stato d'allarme, da buon allievo di Derek Jarman, a “just do it”, a lanciarsi nel vuoto”.

*“Roberto Nanni is an innovative film-maker, an artist that works with a unique level of self-sufficiency and self-determination. He, being a faithful student of Derek Jarman, has taught everyone, colleagues and alarmed spectators, to “just do it”, to take a leap into the void”.*

**Roberto Silvestri**

“Un gesto unico. Un cinema fortemente politico: Roberto Nanni la politicità la mette prima di tutto nel film, nel gesto filmico, nella scelta di un'immagine, di un modo di lavorarci sopra, di rifletterci, di montarla, di portare chi guarda a comporre un suo proprio universo, a comporre un suo proprio sguardo critico. Tutto il suo cinema è una forma durissima di resistenza. Nanni è cresciuto col punk e con le visioni di Jonas Mekas, Kenneth Anger, la musica contemporanea, le immagini per lui possono essere solo decostruzione emozionale e del movimento”.

*“A unique gesture. A highly political cinema: Roberto Nanni puts the political quality of his film above everything else, in the filmic gesture, in the choice of an image, in the way of working on a film, of thinking about it, of editing it, of bringing the spectator to compose his own universe, to compose his own critical outlook. All his cinema is a strong form of resistance. Nanni grew up with punk and with Jonas Mekas' visions, Kenneth Anger, contemporary music, images for him can only be emotional deconstruction or deconstruction of movement”.*

### **Cristina Piccino, Il Manifesto**

“Un'architettura musicale e sonora, ma anche politica ed etica che si va a incuneare in tutti gli altri elementi e momenti di questa formazione culturale tipica ed eclettica. Il risultato è una "manciata" di film sperimentali sorprendenti e rigorosi, disseminati nel tempo con una frequenza determinata solo dalla necessità. Roberto Nanni è un regista tanto appartato quanto ostinato, e questa collezione di lavori ci restituisce oggi il maggior senso di questo essere ostinatamente appartato, eppur presente”.

*“A musical and auditory architecture, but also political and ethical that goes to wedge itself in all the other elements and moments of this typical and eclectic cultural phenomenon. The result is a “handful” of surprising and rigorous experimental films, interspersed throughout time with a frequency determined only by necessity. Roberto Nanni is such a secluded and obstinate director, and this collection of works gives us back a greater sense of being obstinately secluded, yet present”.*

### **Lo straniero**

“Solo a uno sguardo feroce, voglioso e complice è concesso l'accesso ai corpi e alle fantasmagorie che popolano, anzi vivono nelle pellicole di Nanni. Per fare ciò c'è bisogno di uno sguardo selvaggio (come diceva Breton), e delicato, capace “fisicamente” di sovvertire la realtà. Il reale e l'astratto nel cinema di

*Nanni sono la medesima cosa. Uno non può sopravvivere senza l'altro. Nanni quasi sempre, infatti, parte da immagini "oggettive", reali, consapevole che è nella carne stessa della realtà che si nasconde il sogno".*

*"Only to a ferocious, desirous and knowing glance is access to the bodies and phantasmagoria that populate, or rather live in Nanni's films, made possible. In order to do this it is necessary to have a wild (as Breton used to say), and delicate glance, capable of "physically" subverting reality. Real and abstract in Nanni's cinema are the same thing. One cannot live without the other. Nanni almost always, in fact, starts off with "objective" images, aware of the fact that it is in the very flesh of reality that the dream is hidden".*

**Jan Mozetič, Il Rivelatore"**

*"I film di Nanni si muovono senza tempo, innescando associazioni ardite, perturbando questa stessa realtà filmata, interrogandola, velandola, come se fosse una materia a più strati. «Non è tanto l'immagine che conta, quanto ciò che si realizza a partire da essa e ciò che certe immagini producono come effetti su altre immagini. Può verificarsi che il fatto di aver visto la Sfinge modifichi il modo che si ha, per esempio, di guardare un uomo che passa per strada». Queste riflessioni di Francis Bacon ben si addicono ai film che Roberto Nanni realizza".*

*"Nanni's films move in a timeless way, triggering off daring associations, unhinging this very filmic reality, interrogating it, hiding it, as if it were a layered material. «It isn't so much the image that counts, but what is created starting off from it, what certain images produce as effects on other images. It could very well be that seeing the Sphinx can modify the way, for example, one looks at the way a man walks down a street». These reflections by Francis Bacon could well be applied to Roberto Nanni's films".*

**Rinaldo Censi, Alias**

*"Un regista irriuale, una cinematografia impendibile. Roberto Nanni, genio gentile, ritrovato e riscoperto nel bellissimo libro+dvd "Ostinati 85/08" edito da quella Kiwido di Federico Carra a cui si deve l'incosciente e visionario merito di aver diffuso in dvd anche "Ottimismo Democratico" della coppia Rezza-Mastrella e "Un cinema dell'impronta" di Paolo Gioli. Dvd stupendo: a un'opera quasi omnia. "Grazie a Steven Brown e Tuxedomoon, conobbi Derek 10 anni prima a Londra. Era il 1983 e nello stesso giorno incontrai anche W.S. Burroughs." Derek Jarman parla con lui poco prima di morire. Ma il suo film sembra un sofferto inno alla vita, al presente, come tutto il suo cinema".*

*"An anomalous director, an ungraspable cinematography. Roberto Nanni, a gentle genius, refound and rediscovered in the beautiful box-set book+dvd "Ostinati 85/08" edited by Federico Carra's Kiwido which*

*claims the irresponsible and visionary merit of having also distributed in dvd "Ottimismo Democratico" (Democratic Optimism) with the Rezza-Mastrella couple and "Imprint Cinema" with Paolo Gioli. Stupendous Dvd: to the almost collected works. "Thanks to Steve Brown and Tuxedomoon, I met Derek 10 years ago in London. It was 1983 and I met W.S.Burroughs." Derek Jarman speaks to him just before his death. But his film seems to be a suffered inn to life, to the present, as all his cinema does".*

**Boris Sollazzo, Liberazione**

*"Il regista e pittore inglese Jarman è vicino alla morte ma vuole ancora parlare. Il cineasta italiano lo filma per l'ultima volta ascoltandolo e scomponendone l'immagine fino a farne un quadro: "la costruzione di uno stato gassoso della percezione". E' una materia tanto astratta quanto concreta quella del "realismo soggettivo" di Roberto Nanni che in questo Dvd riproduce Jarman facendolo parlare del punk di "Jubilee" e del "Blue" della sua ultima opera e di Aids, come riprende le parole e il suono di Steven Brown dei Tuxedomoon fino a divagare con Freak Antoni degli Skiantos".*

*"Jarman, the English director and painter, is close to dying but wants to continue speaking. The Italian filmmaker films him for the last time, listening to him and decomposing the image to the point of making it a painting: "the construction of a gaseous state of perception". Roberto Nanni's "subjective realism" is as abstract as it is concrete which in this Dvd reproduces Jarman making him talk about punk in "Jubilee" and "Blue" his last work and Aids, as he recaptures the words and the sound of Steven Brown from Tuxedomoon, to then digress with Freak Antoni from the Skiantos.*

**Sergio Gilles Lacavalla, RockStar**

## **“Roberto Nanni”**

**by Dario Zonta**

### **"The stranger" (Italian national magazine) 01.07.2009**

Roberto Nanni is a filmmaker, first and foremost. Not just, and simply, a director. There is an important difference that belongs to the art of cinema more than to its industry and commodification. Roberto Nanni, in fact, as a filmmaker questions cinema as "art in movement", trying to extend its mandate beyond the defined horizon, in a continuous linguistic research that yesterday we would have called "experimental" and which today, frankly, we do not know not even define anymore. Nanni trained and grew up studying the experimental cinema of the founding fathers, the American and avant-garde cinema of the fifties and sixties of Stan Brackage, the underground cinema of Jonas Mekas and Kenneth Anger, and among his references he also cites Carmelo Bene and his experimental cinema of the seventies. But in Roberto Nanni's multifaceted education, in addition to the masters of experimental and research cinema from overseas, two other worlds must be considered: the Bolognese one of the eighties (the period in which he began working) and the musical one, necessarily transnational. In Bologna he frequented both the Tondelli and Paziienza groups, with whom he worked at the beginning of the eighties, making films for the "rear projections" of some "Frigidaire's parties". But the most formative moment

he had it, it would seem, in the constitution of a musical culture which in those years could only be political too. It was punk time, and Roberto Nanni has always remained, in the things he did and does, intrinsically punk. In '77, a Bolognese and movement activist, Nanni was 17 years old, and he certainly must have absorbed at least all the "emotional" energy, including that, and above all that, that came from punk England. As he said "punk for me in '77 was not a surprise". From Joy Division to Demetrio Stratos, from Residente to John Cage... a musical and sound architecture, but also political and ethical that is wedged into all the other elements and moments of this cultural formation that is typical and eclectic at the same time. The result is a "handful" of surprising and rigorous experimental films, scattered over time with a frequency determined only by necessity. These films could only be seen on the occasion of festivals that were attentive to new talents such as the Milanese filmmaker, the Turin Festival of his debut, that of Popoli, and

then Rotterdam, Pesaro and even Venice (in addition to the opera houses and some museums of contemporary art). In short, rare and distant occasions, never seen again. Now a valuable DVD with accompanying book, *Ostinati 85/08* (published by Federico Carra editore's Kiwido) collects Roberto Nanni's work from 1985 to today. There is both the most famous conversation with Derek Jarman, carried out in '93, a year before his death, on the occasion of the Italian presentation of the film *Blue* (Jarman met him in London in 1983 when he was filming *W.S. Burroughs for Pirate Tapes*), and the videos used in the live performances of Steven Brown, of the historic American group *Tuxedomoon*. Roberto Nanni is a director who is as secluded as he is obstinate, and this collection of works (some reworked, especially in the music), gives us today (and for those who don't know him) the greatest sense of this being obstinately secluded, yet present.

Dario Zonta

**“Il Manifesto (Italian national newspaper) 25.8.2009**

**«OSTINATI 85/08», ROBERTO NANNI'S UNDERGROUND**

**by Cristina Piccino**

Roberto Nanni is one of our best talents. Secluded, solitary, explorer of formats, genres, devices, video like super8, the latter which today has become almost the means for a generation of artists to resist the homologation (dictatorship?) of digital. But he, Nanni, has always worked at it, because all of his cinema is a very harsh form of resistance. To the bureaucracy of the ministries/ Rai, to the lack of invention, seeking a political and poetic necessity starting, precisely, from images. It is this independence that makes him unique, and which is also very tiring...

But Nanni grew up with punk and with the visions of Mekas, Anger, contemporary music, for him images can only be emotional and movement deconstruction. His emotional plot is made up of suggestions, he loves to dissect the object of his gaze, improvise trajectories, distort the point of view...

This is why the release of the DVD (available from 1 June) which collects his works is an event: *Ostinati 85/08*, produced by Kiwido - Federico Carra editore, in the *Immagine Mosse* series, is a box set with the DVD of the films and a book that explores the work of Roberto Nanni. Tonight *Ostinati 85/08* is presented at Apollo 11 in Rome (via Conteverde, 51, Piccolo Apollo room, 9.00 pm).

Fragments of the selection of works created by Nanni between 1985 and 2008 will be screened, which includes *The Victorious Love*. Conversation with Derek Jarman, a moving interview with Derek Jarman, a gesture of love that captures and makes visible the profound essence of Caravaggio's director. But also from experimental video production, including *Greenhouse Effect*. Steven Brown reads John Keats, projected in the live performances of Steven Brown, the "soul" of *Tuxedomoon*, with whom the filmmaker collaborated for a long time. In the Extras, among other interventions by Antonio Rezza and Flavia Mastrella, as well as unpublished images of the meeting with Jarman, an interview with Steven Brown and the *Self-Eviction of Roberto Freak Antoni*.

"Roberto Nanni"

by Boris Sollazzo

"Liberazione" (Italian daily newspaper), 2009

An unorthodox director, an impregnable cinematography. Roberto Nanni, gentle genius, is this. And with him, it could only be born a different chat.

The one who writes Roberto Nanni has loved in the retrospective one of the Festival of Pesaro ( to the point, today from the 17.30 up to evening you do not take engagements: to the CinemaTrevi of Rome, thanks to the precious work of the National Film Library/ National Cinematheque, and particularly of Annamaria Licciardello, there will be a big feed of his most beautiful and courageous works, with much of critical debate with Stefano Catucci, Bruno di Marino and Roberto Silvestri). Then it has found again and rediscovered it, with more maturity, in the most beautiful book and dvd "Ostinati 85/09" published by Kiwido's of Federico's Carra to which the unconscious and visionary merit is due of having spread in dvd also "Democratic Optimism" of the couple Rezza-Mastrella and "A cinema of the print of Paolo Gioli".

Wonderful book and dvd: almost an omnia opera of Nanni - it will never be it, there are at least 40 rarely diffuse hours in his house-museum, seen, unfortunately, there joins the "Self-timer" of critics and colleagues and the "Autosfratto", special and the most beautiful, with the similar soul of the friend Roberto "Freak" Antoni.

I call him from a hospital bed, a car has smashed tibia and fibula to me, I have only seen again "Love conquers all. Conversation with Derek Jarman", profound in the contents atypical and distorted in the images. Completely under analgesics. A lysergic experience. I tell him about it, he laughs, with all the humanity of his art and he worries about my state of health. I obstinately wanted to talk to him, jealous of that his cinema that he has undergone to me conquered, persisted in facing with me this adventure.

***Roberto, this his cinema makes thinking of an animated biography. Which is said, and you say, always very little?***

The work is contaminated by life, it's always inevitably autobiographic. I was born in Bologna, on February 29, 1960, (leap day birth, the rarest and hardly repeatable, which says a lot about him, editor's note), in San Donato area, suburbs. My passion for the cinema becomes connected to that for the music, Stooges, Reed, Bowie to John Cale, a formation completely first years '70 what it was going into exile at the disco music or at the Italian singers, songwriters that then they were raging. The music, then, it was very stimulating (it is thought also about the certainly present punk in his inspirations and about the friend Steven Brown). Memory that at an interview to Lou Reed in '74 I discovered Burroughs and was stimulated to the reading at adolescent's, fourteen-year-old, of "The ticket that exploded". I do not deny that cinema and music were, and communicating pots are for me. The cinema is all. It is a painting, it is a shape of expression, it is an image in movement, we must be continuously curious other shapes of expression, at the poetry to the photography, not to remain riding at anchor in an alone expressive perspective.

***And the beginning leads suddenly to a total experimentation. On means, contents, vision and sounds.***

I began to 16 years with films 2x8 mm, also expired. Plant in flowers pots or buried in the courtyards, or immersed in the urine, exposed or not. I did not want to be faithful to the use and to the custom of the tool, I wanted to amplify the errors, to work in the interstices of "makes a mistake". Then they have come the years to Great Britain, Germany, Belgium where I have worked very also with the classics cinematographic and video methodology. I have worked with all the systems and supports, I am not shocked.

***To the face of the so exalted sacredness of the film. Intolerant to the conventions?***

I want to go out of the cages, of the obliged runs, I'm a cineast and it is enough. I am to destroy all the schemes, labels and currents. These feed a control system. Burroughs, Bacon, Grifi be labeled by you? The sacredness of the film does not exist, it is part of the self-referential and of the self-representation of the cinema.

***Of the cinema normally distributed, then. Roberto Nanni the anarchist against all?***

No, but I believe that is not necessary to do the director in the life, I do not believe in "film

direction” rule, at the end it becomes a list of problems, a problem of power in the society. It is possible to realize film without getting rich, while today, the dimension of the money disappears: so many people work without earning, others live the madness of the cachets, of the proceeds, of the reference system, so they call it without knowing the English language. Terrible. Does mine call it an anarchy? Perhaps, but the truth is that in my work I try to unite total freedom and great rigor. A tidy chaos.

***To do the director as work is harmful. I deduce that “Centoautori” and similar associations of filmmakers they do not attract his interest.***

I am not inscribed to any association. I am also sure that there here there are the worthiest persons who try to fight in a terrifying picture like that productive, expressive and political Italian. Nevertheless, in a certain way, it seems to me that one names us to a left side that has always missed, I think of the Veltroni law. In short, that “Guttuso” way. And then, to say it with Groucho Marx, I would never accept the card of a club that was loving me as a member!

***Each film, a different work. But your most beautiful films in my opinion, “Sweet wandering in sacred wild places” and “Love conquers all. Conversation with Derek Jarman”, seem very bound.***

The first headline is a line of Frederich Hölderlin, of Tinian. It is a study on the body in movement (it is a version “incorrect”, deformed of the challenge Ali-Frazier in Manila, editor's note) and reaches a pair of years before the work on Derek Jarman, which I wanted to make firing in fragments his body to make them become a landscape. I do not think that it should illustrate the reality, but to interpret it, more you go away from it and more you approach the truth. They are very much tied, Boris is right, the best, even if he had noticed nobody beforehand if not Rinaldo Censi. Moreover in “Sweet wandering in sacred wild places”, a film in becoming, now is the music of rare, precious Gabriele Panico with a passage with the very eloquent headline, Slaves not leaders. They find it also a very political work, with two blacks they hit each other and the white referee who is there, who appears, returns, and then he judges.

***Derek Jarman speaks with you shortly before dying. But his film seems a difficult hymn to life, to the present time, like all his cinema.***

Thanks to Steven Brown and Tuxedomoon, I knew Derek ten years before in London. It

was 1983 and on the same day I met also W.S. Burroughs. He was shooting "Pirate Tapes", a work in super 8 mm on the United States writer. Ten years later, we remembered our first meeting. This film has a tone "at the bar", colloquially, if so we mean, diverged. I was interested in what he was thinking beyond the conventions, like his words on the bombardments in Bosnia or on the return of the fascism. I was goading him. For me, life always comes before the cinema. What does the contemporary cinema seem to me to have forgotten? And also, if his death was guessed by his words, I have wanted to finish these 30 minutes, in 3 total hours of shooting, him who would want to keep on answering, to the infinite. And a look for the future declares it. His conclusive words are: "Roberto, I might continue forever".

### ***It is guessed that your masters sweep in all the arts.***

I admire huge the director Frederick Wiseman, he has influenced very much his bright framing to me, he is the one who is 80 years old and in the last year he has done three works. We have held a short seminary together on cinema and madness in Trieste last November. He is a biggest and he has a troupe reduced to which it is tied by a great, strong affective report, much cinema of which does of often to less, incomprehensible. Then there is Albert Grifi. Which shame to have left him alone and that you do not talk about him even now. Where are there his dvd, why not a research center? We have to him very much. I, personally, received an important "technical" help from him for the work on Jarman. I remember me that I saw Anna to the Faculty of Letters and Philosophy occupied in Bologna, and it marked me deeply. Burroughs struck me with lightning with his prose and intuition and Francis Bacon, well, for me is an obsession since I was a boy. I believe that whoever is responsible for cinema, should study the work of Francis Bacon: there is the modification, the transformation of the movement, of the body and a lot of life in his art. He teaches that to do art, if so we want to call it, you must not be an egomaniac, but a "flypaper", knowing that as in the quantum theory of how many it modifies the reality looking at it.

### ***Is the film industry the devil?***

The cinema industry, Kenneth Anger in "Hollywood Babylon" it describes it perfectly. It is just that here it is, but that Italian is to only sense. I understand the commercial movies, but there are also worse films, like certain works fake political spectacular movies, but, I repeat, why a genius how Alberto Grifi, and like him other so many people, given much, receiving back nothing? This courageous cinema is still the inspiration, the springboard of

other. I remember a beautiful interview of Fellini, only short circuit, perhaps, between the two worlds, what he was telling of when he was doing tourist guide to Hans Richter in Rome, or of the profound influence that Jack Smith and his "Flaming Creatures" had on his film.

***How to do to recover our cinema?***

To put fewer cages and obligations on the actors. The cinema is too much tied to the interpreter and to all that is known. It is possible to do film also without actors. I have never had a public financing also because I have never worked with the "names" in actors' sense. I'm not against them, but I think that they should not be necessary. I don't believe that the famous ones are the only possible ones you can do work with, celebrates perhaps not for intensity but because they have done a blockbuster film or a publicity to an ice cream. And then to recover the cultural memory that is disappearing: I think about Carmelo Bene, the one who has done masterpieces like *Nostra Signora dei Turchi*, *Capricci*, *Don Giovanni* and what it prays less and less remembered.

Boris Sollazzo

"Roberto Nanni. Ostinati 85/08"

by Laura Giacalone

Filmmaker's Magazine 12/28/2009

Ostinati 85/08 is a selection of seven films made by one of the greatest Italian experimenters, Roberto Nanni. But what does experimental cinema mean? - asks the critic Bruno Di Marino in the booklet that accompanies the dvd. «Those who make experimental films work in the perspective of loss and transformation, handing over his works to an uncertain future», Di Marino writes, underlining the typical paradox of a cinema that tries to preserve what is destined to disappear, to consume inexorably. Engaged in a constant work of visual research, Roberto Nanni was formed with the American and avant-garde cinema of the 50's and 60's by Stan Brakhage, the underground one by Jonas Mekas and Kenneth Anger and with contemporary music, as shown by his long collaboration with the musician Steven Brown of new wave group Tuxedomoon. In his visual deconstruction, Nanni uses the image "not to show the invisible, but to reaffirm the unattainability, or to confirm the invisibility" - observes the professor of aesthetics Stefano Catucci in the critical note, enriched by a selection of notes, photos and drawings by the author. In the films included in the collection, such as **Lontano, ancora (1985)** or **Pexer (1987)**, the author renounces every narrative reference and seems to grasp the essence (or loss) of the sense in the swirling repetition of the movement, in the scratched twirling of a spiral, in the windy agitation of geometric shapes. A perpetual motion of images that give body to music in a dance that is now serious and sensual, now mechanical and lacerating, and always hypnotic. The collection also includes a conversation with the British director Derek Jarman (**L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman/Love conquers all. Conversation with Derek Jarman**), realized while he was visiting Italy in 1993 to present his film Blue and an

exhibition of paintings, and characterized by the asynchronous progression of sound and image, the sign of a body that gradually becomes landscape. **Greenhouse Effect.**

**Steven Brown reads John Keats (1988)** is also of rare beauty, a selection of the Super 8 film projected during the live performances of Steven Brown of Tuxedomoon: Keats' words echo in the succession of a flight of seagulls, a passage of clouds in the sky, intermittences of the landscape through a window screen, in a liberating race against the sun. And they alternate with a nervous emission of sounds, fragmented and distorted to the point of losing meaning, or being reduced to an essential, obsessive sense. And then, again, **Sweet wandering in sacred wild places (1989)**, transfiguration from the strong pictorial tones of the boxing match between Mohammad Ali and Joe Frazier in Manila; **Through a dirty windowpane(1999)**, nocturnal diary of the life of an urban crossroads; and finally, **And she forgot (2008)**, a single obsessive framing of a Flanders landscape.

Other precious testimonies and critical reflections in extras: Self-timer with Cesare Romani, Roberto Nanni, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza, Flavia Mastrella, with unpublished images by Jarman, an interview with Steven Brown and AutoSfratto with Roberto "Freak" Antoni degli Skiantos. Music by contemporary composer Gabriele Panico and Steven Brown.

Laura Giacalone

## "WANDERING IN WILD, SACRED PLACES WITH ROBERTO NANNI"

by Jan Mozetič

from: "Il Rivelatore" (Italian magazine)

In the last few days, the DVD set Roberto Nanni "Ostinati 85/08/Obstinate 85/08" has been released by Federico Carra, containing the works of the experimental director Roberto Nanni. An anthology of the experimental film-maker's work which we have chosen to present through the filter of a single work (Dolce Vagare in Sacri Luoghi Selvaggi/Sweet Wanderings in Wild Sacred Places), a summary of Nanni's themes and aesthetics. More than two bodies, they are two organs which confront each other with no hesitation, fully and instinctively, and thus still full of grace. The experimental director Roberto Nanni takes the video material from the match between Mohammed Ali and Joe Frazier and blows up the film with a homemade optical printer, making the details of the bodies and of the film grain come out at the same time. Two organs, we said, which permeate each other, confusing, creating the setting for an event with their movement, their vitality, delimited only by the ropes of the ring which we see in the middle distance. Ropes which protect the rules, order, behind which we see only the dark of stalls without spectators. Behind the ropes, in fact, there is no public. Only in a few scenes do we see some far-away and immobile specters, absolutely unable to observe. Simple witnesses from beyond, beyond the established rules. The encounter takes place on a stage, so a representation. But to be as such there has to be (as in Francis Bacon's canvases) a spectator, someone who witnesses that the event is taking place, that it happened. The spectator of this act is none other than the referee. The only recognizable figure, thanks to his mustache and a blue shirt which contrasts with the thousand beautiful pinkish shades of the bodies. The pink often transforms itself into a violent red. But the violence we see here is simply that of life in its uncontrollable thirst to express itself away from any logic of

meaning, from any attempt at identification. In reality, these bodies too, this superb flesh operates inside a structure inside which the real owner is the judge, the one who decides and writes down the rules, freezing freedom of movement by trying to reduce all the gestures to a points scheme, the encounter to a banal competition for a prize. During the course of the work, however, we recognize another face. That of Mohamed Ali. More than a face, we should speak of an icon, a symbol of ethical struggle. Ali's face does not contrast with his body's deeds. It is the opposing party necessary so that the encounter can leave the ring, overcome the referee. In short, to escape the rules of the game and arrive at a conflict with these same rules. So the body is not enough. To be able to fight the referee, there is also a need for the character, of Ali. In a "Beckettian" scenario, Nanni frames, however, bodies which are absolutely erotic, Mediterranean, light years away from those exhausted, slender ones of Beckett. In this work, maybe more than in others, Roberto Nanni's mode of approaching life as art crystallizes. His moving images require, indeed, an attention and intensity which is out of the ordinary for the viewer's eyes. Only a ferocious, eager and knowing gaze is allowed access to the bodies and the phantasmagorias which populate, or rather live in Nanni's films. To do that there is the need for a gaze which is both savage (as Breton said) and delicate, able to "physically" subvert reality. In Nanni's cinema, real and abstract are the same thing. One cannot survive without the other. Nanni almost always, indeed, starts from "objective", real images, aware that it is within the flesh itself of reality that dreams hide. You just need to know how to look at it and search for it with sufficient intensity and ferocity, to transcend the state of things and ascend to the sublime movement, to life.

Jan Mozetic

“Roberto Nanni”

by Salvatore Insana

Taxi Drivers magazine 11.10.2009

Roberto Nanni, or an obstinate practice, that of those who do not choose a priori where or what to look, that of those who resist, impatient to the development of a plot, on the threshold, dialectically never completely resolved between sound and image.

Formed in the iconoclast turmoil of Bologna '76 '77, near Gaznevada and Skiantos, at the center of that punk and surreal culture which was later reversed in the (armed) struggle, and then cultivating for years a strong link with the sounds and style of life of England more independent and overflowing Nanni is a very difficult author to be placed in categories or genres defined.

His filmography ranges, voluntarily devoid of linearity, between short films in which the film, in all its materiality, becomes the vehicle forms and abstract constructions (“Milano Poesia. Fluxus”, “Lontano, ancora”, “And she forgot”), and works in which the image is decomposed and recomposed into pixels that transform the real into a digital landscape (“Sweet wandering in sacred wild places”, “Love conquers all. Conversation with Derek Jarman”, “Corviale”); from the “almost” conventional documentary on the anarchist Antonio Rujū (“Antonio Rujū. Life of a Sardinian anarchist”, produced by Sacher) to the works with Steven Brown (“Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats”) until the last tests, provocatively dirty, low resolution and elusive to normal vision standards (“Through a dirty window pane”, “A cold day”).

Provocative and controversial with the “role-playing games” that society imposes (indicating, for example, directors as pathological subjects looking for a role that legitimizes them and qualify them), Nanni seems today closer and closer to the terminal and more radical Derek Jarman, the one he himself interviewed and “video-decomposed” in '93. Blue's Jarman, the latest film by the British director (80 minutes of “Blue Klein” invaded by sonic suggestions of different kinds) and the Jarman who had decided to leave the cinema and start painting because, like him the first to admit, in painting a regression is possible that the film industry denies as something other than itself.

Recalling how his compositional method always gives precedence to the sound score and the rhythm that it generates, the excellent absentee of his style of editing is the expedient of fading, since in the end there is nothing to have an agreement”: one frame collides with another, and so every sound: between the barricades of perception one advances by successive not consequential alterations, in matter and perception.

Looking for a stroke that unites the centrifugal thrusts of his works, Nanni himself speaks of subjective realism, citing what Francis Bacon said about his painting, in an interview with David Sylvester: not to illustrate, but to interpret, through a subjective vision, the presumed reality with which we are confronted.

About 25 years of resistant research, without the fetish of the technique (many of his works are in super 8 mm and 16 mm, but there is no lack of evidence in video and now in digital), and with a heterogeneous galaxy of reference points (Frederick Wiseman, I already cited Jarman and Bacon,

but also John Cage) are now anthologized in a box set that the Kiwido of Federico Carra has recently published, claiming and reiterating, after the dvd dedicated to Rezza/Mastrella, the legitimacy (and perhaps the necessity) of a cinema that, like painting, can also be non-narrative but abstract, not figurative, more attentive to the suggestions of the form and the impression of light on the film rather than the unrolling of a story.

Salvatore Insana

# Experimental Cinema

News and resources on experimental films

[Español](#)  [English](#) 

SEARCH

 [\\_ \(http://expcinema.com/site/en/content/subscribe-newsletter\)](http://expcinema.com/site/en/content/subscribe-newsletter)  [\\_ \(http://expcinema.com/site/en/rss.xml\)](http://expcinema.com/site/en/rss.xml)

 [\\_ \(http://twitter.com/expcinema\)](http://twitter.com/expcinema)  [\\_ \(http://expcinema.tumblr.com/\)](http://expcinema.tumblr.com/)  [\\_ \(http://www.facebook.com/experimental.cinema\)](http://www.facebook.com/experimental.cinema)

## Roberto Nanni - Ostinati 85/08



[\\_ \(http://expcinema.org/site/en/print/5737\)](http://expcinema.org/site/en/print/5737)

Rating:  No votes yet



[\\_ \(http://expcinema.org/site/sites/default/files/1a4db616dd62ba1ca0bc919bd5f9f1c1.jpg\)](http://expcinema.org/site/sites/default/files/1a4db616dd62ba1ca0bc919bd5f9f1c1.jpg)

Having learnt from experimental and vanguard cinema, as well as contemporary music, Roberto Nanni is constantly looking for a synthesis between a visual and audio language which can with rare non-chalance confuse documentation and abstractism. An emotional

Having learnt from experimental and vanguard cinema, as well as contemporary music, Roberto Nanni is constantly looking for a synthesis between a visual and audio language which can with rare non-chalance confuse documentation and abstractism. An emotional deconstruction that questions every type of language and refuses conventional narration.

The book brings together notes, photos, sketches, precious testimonies of his research and of his intimate knowledge of technical and expressive means, as well as Stefano Catucci and Bruno Di Marino's critical texts.

The collection of his films includes: "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman" and "Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats", video and music from the performances of Tuxedomoon's Steve Brown, with whom the film maker has collaborated for a number of years.

Extras: "Autoscatto" with Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza, Flavia Mastrella and new images of Jarman, an interview with Steven Brown and "AutoSfratto" with Skiantos' Roberto 'Freak' Antoni.

*"One of the greatest Italian experimenters, explorer of formats, styles and devices, solitary navigator of the mysterious abyss of emulsion, of matter and memory."*

**Bruno Di Marino**

DVD contents:

- Lontano, ancora (1985)
- Pexer (1987)
- Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats (1988)
- Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi (1989)
- L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman (1993)
- Attraverso un vetro sporco (1999)
- E lei si scordò (2008)
- Autoscatto (2009)
- Steven Brown: John Keats, Tuxedomoon and Greenhouse Effect (2008)
- Roberto 'Freak' Antoni in: Autosfratto (2009)

 [Tweet](#)  [Share](#)  [Email](#)  [googleplus](#)  [sharethis](#)  [G+](#)  [Like](#)

### Related items

[Paolo Gioli - Il cinema dell'impronta](#)

[Flavia Mastrella & Antonio Rezza - Ottimismo Democratico](#)

**AGI Press**

**Roberto Nanni. Ostinati 85/09**

The art of Roberto Nanni, his experimental cinema, the synthesis of his experimental production from 1985 to 2008 are contained in a box set produced by Kiwido (Federico Carra publisher, in the 'Immagini Mosse' series).

The work, "Ostinati 85/08", a box set (DVD and book) dedicated to the video and cinematographic work of Roberto Nanni, is a selection of the works created by the Bolognese artist over 23 years and includes appreciated and award-winning films, such as "Love Winner. Conversation with Derek Jarman", which won the Turin Youth Film Festival, and some pearls of his experimental video production, including "Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats", projected in the live performances of Steven Brown, leader of Tuxedomoon, with whom Nanni has collaborated for a long time. Enriched by critical texts by Bruno Di Marino and Stefano Catucci, the book collects drawings, photos, notes and other material, which document the research path undertaken by the director. In the Extras, "Autoscatto" with Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza and Flavia Mastrella, as well as unpublished images of Jarman, an interview with Steven Brown and "Selfportrait" by Roberto Freak Antoni. Music by Steven Brown and Gabriele Panico.

There are two most interesting films on the DVD: the interview with Derek Jarman from 1993 and the reading of passages by John Keats by Steven Brown from 1990.

In the first film, Nanni provides great cinematographic evidence where research and testimony merge to create a work of great charm. In the photos contained in the book, you can see the assembly sheets and you can appreciate Nanni's study and work in placing Jarman's words, an authentic 'river in flood', alongside the images and details that must visually underline them.

In "Greenhouse Effect", however, one can notice, as Di Marino writes in his learned contribution, "Nanni's musical and underground culture" which is "enclosed in his relationship with Steven Brown and the Tuxedomoon.

Keats's poetry which becomes a sonic obsession, a replicated phoneme that marks the metamorphoses of visual matter". American experimental cinema and avant-garde video art, together with contemporary music, are in fact Nanni's passions, pleasures and formative places. Also for this reason, the director has entrusted his artistic maturation to

the continuous search for an original synthesis between the language of sound and a personal visual language, in which documentation and abstraction alternate and merge with rare lightness. His work is an emotional deconstruction of images, which questions any language with extreme freedom of movement, rejecting conventional narration.

The seven works collected in the box set published by Kiwido, as the artist himself writes in the preface of the book, represent "a selection of seven films.

They deal with subjective realism and avoid any claim to be innovative or avant-garde.

These works, says Roberto again Nanni don't want to offend the present. We must always live in the present."

After "Ostinati 85/08", the new Kiwido series opened by Antonio Rezza and Flavia Mastrella will continue with Antonello Branca, Claudio Remondi and Riccardo Caporossi, Kurt Kren and Peter Tscherkassky.

**Roberto Nanni. 85/08**

Experimenter, autarchic and avant-garde: the works of Roberto Nanni in 23 years.  
With extras and attached book.

"One of the greatest Italian experimenters, explorer of formats, genres and devices, solitary navigator in the mysterious abysses of emulsion, matter and memory".

Thus Bruno Di Marino, also present among the interventions published in the book attached to the DVD edition, manages to summarize Roberto Nanni's work well, now collected in the Ostinati 85/08 box set, produced by Kiwido – Federico Carra publisher for the Immagine series Moves: from Lontano, again from 1985 - re-edited with Mauro Diciocia and with music by Gabriele Panico, "concrete in its immateriality" - to the recent E lei si scordò from 2008, a unique and obsessive shot, passing through the marvelous Greenhouse Effect. Steven Brown Reads John Keats, selection of the Super8 film (originally lasting approximately 80') made in 1988 to be screened during Steven Brown's concerts, L'amore Vincitore. Conversation with Derek Jarman from 1993, asynchronous chat with the sound never simultaneous with the image and Through a dirty glass, where in 7 minutes Nanni "tells" life seen from a window, the microcosm of a nocturnal crossroads a few meters from the Rome Termini Station. In the Extras, Self-shot with Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza and Flavia Mastrella, as well as unpublished images of Jarman, an interview with Steven Brown and the Self-Eviction of Roberto Freak Antoni. Music by Steven Brown and Gabriele Panico. In the bilingual book of pages, however, the critical texts by Bruno Di Marino and Stefano Catucci, then drawings, photos, notes and other material, which document the research path undertaken by the director.

Valerio Sammarco



news

film

personaggi

dossier

box office

festival

industry

multimedia

kids

home video



## USCITE

27/5/2009

### 17:42 - Al Piccolo Apollo presentazione del dvd+libro di Roberto Nanni

Prodotto da Kiwido-Federico Carra editore, nella collana Immagini Mosse, *Ostinati 85/08* è il cofanetto dvd+libro dedicato al lavoro video cinematografico di **Roberto Nanni**. Il regista, insieme a Federico Carra, Bruno Di Marino, Agostino Ferrente e Cristina Piccino, lo presenta a Roma, in via Conte Verde 51, nella sala Piccolo Apollo dell'associazione Apollo 11, giovedì 28 maggio, alle 21.00 (ingresso con tessera).

Saranno proiettati frammenti della selezione di opere realizzate da Nanni tra il 1985 e il 2008, che include film, come *L'amore vincitore*. *Conversazione con Derek Jarman*, vincitore del Festival Cinema Giovani di Torino, e alcuni video sperimentali, incluso *Greenhouse Effect*. *Steven Brown reads John Keats*, proiettato nelle performance dal vivo di Steven Brown, leader dei Tuxedomoon, con il quale il cineasta ha collaborato a lungo.

Negli Extra, *Autoscatto* con Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, oltre a immagini inedite di Jarman, un'intervista a Steven Brown e *l'AutoSfratto* di Roberto Freak Antoni.

[di SSR]

[tutte le news](#)

### in questa categoria

- ▶ **12:15 - Fo e Celestini nel docufilm sull'Alitalia** (28/5/2009)
- ▶ **15:12 - Djibril Diop Mambety in Dvd** (26/5/2009)
- ▶ **La Palma corre in sala** (21/5/2009)
- ▶ **16:43 - Abruzzo, anteprima per il Manera rubato** (18/5/2009)
- ▶ **17:16 - "La siciliana ribelle", successo in Francia** (14/5/2009)

[scrivi alla redazione](#)
[stampa la pagina](#)
[ALTRI ARTICOLI](#)




**SCRIVERE per la TELEVISIONE**  
il workshop  
le basi e la tecnica della sceneggiatura

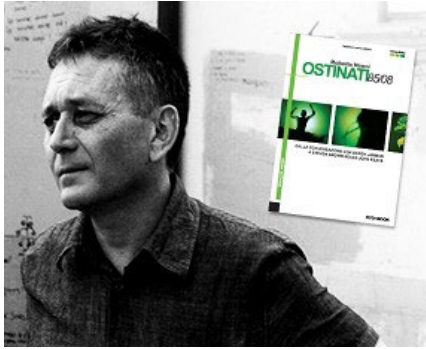
a Roma, 12/13/14 giugno 2009



- HOME RECENSIONI PERSONAGGI COMMENTI RUBRICHE SPECIALI FESTIVAL EVENTI MULTIMEDIA ARCHIVIO
- IN SALA IN DVD IN TV CLASSIFICHE COLONNE SONORE LIBRI DI CINEMA MOVIEWEB RIVISTE DI CINEMA SHOP FEEDBACK CANNES 62

## Ostinati 85/08

Un cofanetto dvd + libro dedicato al lavoro di Roberto Nanni



Prodotto da **Kiwido** – Federico Carra editore, nella collana **Immagini Mosse**, **Ostinati 85/08** è il cofanetto dvd + libro dedicato al lavoro video cinematografico di **Roberto Nanni**.

Il regista, insieme a **Federico Carra**, **Bruno Di Marino**, **Agostino Ferrente** e **Cristina Piccino**, lo presenta a Roma, in via Conte Verde 51, nella sala Piccolo Apollo dell'associazione Apollo 11, giovedì 28, alle 21.00 (ingresso con tessera).

Saranno proiettati frammenti della selezione di opere realizzate da Nanni tra il 1985 e il 2008, che include film apprezzati e premiati, come **L'amore vincitore**, **Conversazione con Derek Jarman**, vincitore del Festival Cinema Giovani di Torino, e alcuni lavori della sua produzione video sperimentale, incluso **Greenhouse Effect**. **Steven Brown reads John Keats**, proiettato nelle

performance dal vivo di Steven Brown, leader dei **Tuxedomoon**, con il quale il cineasta ha collaborato a lungo. Negli extra, Autoscatto con Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, oltre a immagini inedite di Jarman, un'intervista a Steven Brown e l'AutoSfratto di Roberto Freak Antoni. (f.b.)

[torna alla sezione](#)

Articolo del 28/05/2009

### - Commenti

Nome:

\* **Commento:** ( massimo 1000 caratteri )

\* **Digita i caratteri dell'immagine:**

1254

Lascia commento

» segnala messaggio provocatorio o scorretto «

nessuno ha ancora commentato questo contenuto

**SENTIERI SELVAGGI SHOP**

**I LIBRI  
LE RIVISTE  
I DVD**

Cerca nel sito

Vai ▶

**WORKSHOP DI MONTAGGIO FINAL CUT**

Final Cut Studio

a Roma  
30/31 maggio

SCUOLA DI CINEMA  
SENTIERI SELVAGGI

Leonardo Lanzieri  
Michèle Rocco  
Aldo Spinello

**LAURENT CANTET**  
L'emploi du cinéma

la prima monografia  
sull'autore di  
**LA CLASSE**

**Laurent Cantet**  
L'emploi du cinéma

edizioni  
Sentieri selvaggi

### News

**La fine del mondo trionfa al VI Terra di Cinema**  
Ad Afterville il premio come miglior cortometraggio

**Milano ospita i migliori 'doc' per l'architettura**  
Seconda edizione del Festival Internazionale di Film Documentari su Architettura e Cinema

**Festival del documentario d'Abruzzo**  
Premiati "Ana" di Antonio Vergamini e "L'isola analogica" di Francesco G. Raganato

**Ostinati 85/08**  
Un cofanetto dvd + libro dedicato al lavoro di Roberto Nanni

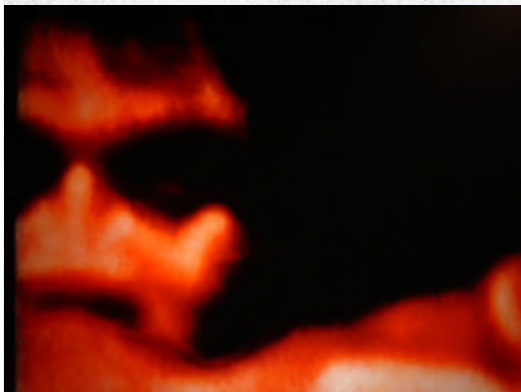
**Me ne frego del cinema**  
L'ultima provocazione di Gérard Depardieu

**Il Cinema a meno?**

## Vagare nei sacri luoghi selvaggi con Roberto Nanni

di **Jan Mozetič** / 15 luglio 2009

CINEMA



Più che due corpi, sono due organi quelli che si affrontano senza remore in maniera totale, istintiva e perciò ancora piena di grazia. Il regista sperimentale Roberto Nanni prende il materiale video dell'incontro tra Mohamed Ali e Joe Frazier e grazie a un truca artigianale gonfia la pellicola facendo emergere al contempo i dettagli dei corpi e quelli della grana della pellicola. Due organi dicevamo, che si compenetrano e confondono, creando con il loro movimento, con la loro vitalità il luogo di un accadimento, delimitato solo dalle corde del ring che vediamo in secondo piano. Corde che tutelano le regole, l'ordine, dietro al quale vediamo solo il buio di una platea senza spettatori. Dietro alle corde, infatti, non c'è pubblico. Solo in qualche scena vediamo degli spettri lontani e immobili, assolutamente incapaci di osservare. Semplici testimoni di un aldilà, fuori dalle regole costituite. L'incontro si svolge su un palcoscenico, una rappresentazione quindi. Ma per essere tale deve esserci (come nelle tele di Francis Bacon) uno spettatore, qualcuno che testimoni che il fatto sta accadendo, che è accaduto. Lo spettatore di questo atto non è niente altro che l'arbitro. Unica figura identificabile grazie ai baffi e la sua camicia blu che contrasta in modo stridente con le mille sfumature del bellissimo rosaceo dei corpi. Il rosaceo si trasforma spesso in un rosso violento. Ma la violenza che qui si vede è semplicemente quella della vita nella sua irrefrenabile sete di esprimersi fuori da ogni logica del senso, da ogni tentativo di identificazione. In realtà poi anche questi corpi, queste carni stupende operano dentro una struttura nella quale, il vero padrone è il giudice, colui che decide e scrive le regole, raggelando la libertà dei movimenti tentando di ricondurre tutti i gesti a un punteggio, l'incontro a una banale gara per un premio. Nel corso dell'opera riconosciamo però un altro volto. Quello di Mohamed Ali. Più che di un volto però bisogna parlare di un'icona, di un simbolo della lotta etica. Il volto di Ali non si contrappone alle gesta del suo corpo. Ne è la controparte necessaria affinché l'incontro possa uscire dal ring, sconfiggere l'arbitro. Sottrarsi insomma alle regole del gioco e approdare a uno scontro contro queste stesse regole. Il corpo da solo insomma non basta. Per poter lottare contro l'arbitro c'è bisogno anche del personaggio, di Ali. In uno scenario beckettiano Nanni mette in scena però corpi assolutamente erotici, mediterranei, lontani anni luce da quelli sfiniti ed esili di Beckett. In questo lavoro forse più che in altri, si cristallizza il modo di approcciarsi alla vita come all'arte da parte di Roberto Nanni. Le sue immagini in movimento richiedono, infatti, un'attenzione e un'intensità fuori dall'ordinario per l'occhio che le guarda. Solo a uno sguardo feroce, voglioso e complice è concesso l'accesso ai corpi e alle fantasmagorie che popolano, anzi vivono nelle pellicole di Nanni. Per fare ciò c'è bisogno di uno sguardo selvaggio (come diceva Breton), e delicato, capace "fisicamente" di

### Γ CATEGORIE

[arte \(3\)](#)      [cinema \(17\)](#)      [fumetto \(3\)](#)  
[letture \(2\)](#)      [musica \(1\)](#)

### Γ ARTICOLI RECENTI

[Gioia, ovvero la felicità dell'essere triste](#)

[I buoni stanno arrivando, noi facciamo harakiri](#)

[Vagare nei sacri luoghi selvaggi con Roberto Nanni](#)

[Bestiario I](#)

[Quello che è stato non tornerà](#)

sovvertire la realtà. Il reale è l'astratto nel cinema di Nanni sono la medesima cosa. Uno non può sopravvivere senza l'altro. Nanni quasi sempre, infatti, parte da immagini "oggettive", reali, consapevole che è nella carne stessa della realtà che si nasconde il sogno. Basta saperla guardare e cercare con intensità e ferocia sufficienti, per trascendere lo stato delle cose e ascendere al movimento sublime, alla vita.

#### Γ COMMENTI

Comment #1

felix on luglio 16, 2009 at 00:02



molto bella e appropriata questa analisi del cinema di roberto nanni! lo stesso discorso calza perfettamente anche al suo lavoro più noto, l'amore vincitore. ricordo solo che questi film sono raccolti in un bel dvd della kiwido intitolato ostinati.

#### Γ SCRIVI IL TUO COMMENTO

Nome (richiesto)

Email (richiesta)

Sito web

Invia il tuo commento

« [Bestiario I](#)

[I buoni stanno arrivando, noi facciamo harakiri](#) »

#### IL RIVELATORE

"Non si tratta semplicemente di "fare critica": piuttosto di sconfinare, pensare insieme, oltre la distinzione tra critici e artisti, coinvolgere questi ultimi e chiunque ne abbia la voglia, l'urgenza, in un processo attivo e reale di confronto e riflessione, per capire il presente." ...

## La monografia sul Cinema femminile



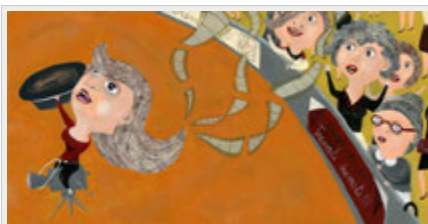
## Articoli recenti

- Berlinalde 60: il Mercato delle Coproduzioni
- Nine
- Il quarto tipo
- Tra le nuvole
- L'uomo che verrà
- Berlinalde 60: le anticipazioni
- Davide contro Golia
- A volte ritornano
- La solitudine dei numeri primi
- A Single Man
- La prima cosa bella
- Avatar
- Così parlò Eric Rohmer
- Nord
- Storie da cani

## Archivio

- cinema
- in copertina
- in sala
- conversazioni
- DVD
- DVD
- libri
- news
- parole
- speciali
- Roma Film Fest 2009
- Torino Film Fest 2009

## L'illustrazione "Il bello delle donne"



Silvia Santirosi, classe 1981. Illustratrice, giornalista culturale (Il Mattino, Via Pò, La città tuscolana) e scrittrice (Istantanee, Edilet 2008). Tutta colpa della laurea in Filosofia.

Browse: Home / DVD, DVD / Ostinati 85/08

## Ostinati 85/08

By redazione • dicembre 28, 2009



**Tra i massimi sperimentatori italiani, Roberto Nanni si racconta attraverso una preziosa antologia dvd edita da Federico Carra Editore**

di **Laura Giacalone**  
laura.giacalone@gmail.com

*Ostinati 85/08* è una selezione di sette film realizzati da uno dei più grandi sperimentatori italiani, Roberto Nanni. Ma cosa vuol dire cinema sperimentale? – si chiede il critico Bruno Di Marino nel libretto che accompagna il dvd. «Chi realizza film sperimentali lavora nella prospettiva della perdita e della trasformazione, consegnando le sue opere a un futuro incerto», scrive Di Marino, sottolineando il paradosso tipico di un cinema che cerca di conservare ciò che è destinato a scomparire, a consumarsi inesorabilmente.

Impegnato in una costante opera di ricerca visiva, Roberto Nanni si è formato con il cinema americano e d'avanguardia anni 50 e 60 di Stan Brackhage, quello underground di Jonas Mekas e Kenneth Anger e con la musica contemporanea, come dimostra la sua lunga collaborazione con il musicista Steven Brown e il gruppo new wave sperimentale Tuxedomoon.

Nella sua decostruzione visiva, Nanni utilizza l'immagine «non per far vedere l'invisibile, ma per riaffermare l'irraggiungibilità, ovvero per confermare l'invisibilità» – osserva il docente di estetica Stefano Catucci nella nota critica, arricchita inoltre da una selezione di appunti, foto e disegni d'autore.

Nei film inclusi nella collezione, come *Lontano, ancora* (1985) o *Pixer* (1987), l'autore rinuncia a ogni riferimento narrativo e sembra cogliere l'essenza (o la perdita) del senso nella ripetizione vorticoso del movimento, nel volteggiare graffiato di una spirale, nell'agitarsi ventoso di forme geometriche. Un moto perpetuo di immagini che danno corpo alla musica in una danza ora grave e sensuale, ora meccanica e lacerante, e sempre ipnotica.

La raccolta include anche una conversazione col regista britannico Derek Jarman (*L'amore vincitore*), realizzata mentre era in visita in Italia nel 1993 per presentare il suo film *Blue* e una mostra di dipinti, e caratterizzata dall'andamento asincrono di suono e immagine, segno di un corpo che diventa progressivamente paesaggio.

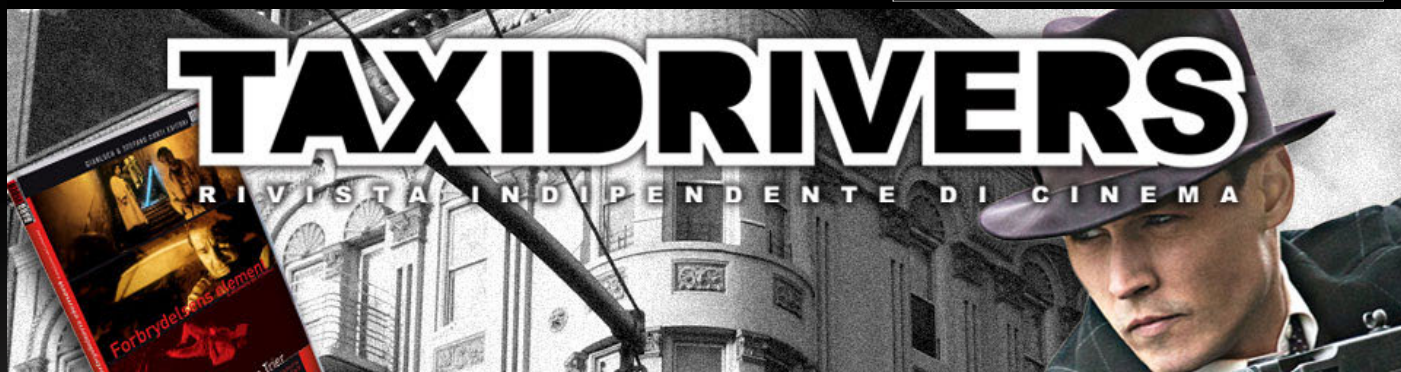
Di rara bellezza anche *Greenhouse Effect*. *Steven Brown Reads John Keats* (1988), una selezione del film in Super 8 proiettato durante le performance dal vivo di Steven Brown dei Tuxedomoon: le parole di Keats echeggiano nel susseguirsi di un volo di gabbiani, di un passaggio di nuvole nel cielo, nelle intermittenze del paesaggio attraverso lo schermo di un finestrino, in una corsa liberatoria contro il sole. E si alternano a un'emissione nervosa di suoni, frammentate e distorte fino a perdere senso, o a essere ridotte a un senso essenziale, ossessivo.

E poi, ancora, *Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi* (1989), trasfigurazione dalle forti tonalità pittoriche dell'incontro di boxe tra Mohammad Ali e Joe Frazier a Manila; *Attraverso un vetro sporco* (1999), diario notturno della vita di un crocevia urbano; e, infine, *E lei si scordò* (2008), una sola e ossessiva inquadratura su un paesaggio delle Fiandre.

Altre preziose testimonianze e riflessioni critiche negli extra: *Autoscatto* con Cesare Romani, Roberto Nanni, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza, Flavia Mastrella, con immagini inedite di Jarman, un'intervista a Steven Brown e *AutoSfatto* con Roberto "Freak" Antoni degli Skiantos.

Musiche del compositore contemporaneo Gabriele Panico e di Steven Brown dei Tuxedomoon.

Categories: DVD, DVD  
Tags:

Categoria | **UNDERGROUND**Tags | [Il blog di Salvatore Insana](#), [Kiwido](#), [Roberto Nanni](#), [UNDERGROUND](#)[SFOGLIA IL NUOVO NUMERO DI TAXIDRIVERS!](#)

## Lo sguardo ostinato di Roberto Nanni

Posted on 10 novembre 2009 by Salvatore Insana



Roberto Nanni, o di una pratica ostinata, quella di chi non sceglie a-prioristicamente dove o cosa guardare, quella di chi resiste, insofferente allo sviluppo di una trama, sulla soglia – dialetticamente mai completamente risolta – tra suono e immagine.

Formatosi nel fermento iconoclasta della Bologna '76-'77, vicino a Gaznevada e Skiantos, al centro cioè di quella cultura punk e surreale rovesciatasi in seguito nella lotta (armata), e poi coltivando per anni un forte legame con le sonorità e lo stile di vita dell'Inghilterra più indipendente e debordante Nanni è autore quanto mai difficile da collocare in categorie o generi definiti.

La sua filmografia spazia, volontariamente priva di linearità, tra cortometraggi in cui la pellicola, in tutta la sua matericità, si fa veicolo di forme e costruzioni astratte ("Fluxus"; "Lontano, ancora"; "E lei s scordò"), e lavori in cui l'immagine è scomposta e ricomposta in pixel che trasformano il reale in un paesaggio digitale ("Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi"; "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman"; "Corviale"); dal "quasi" convenzionale documentario sull'anarchico Antonio Ruj ("Antonio Rujju. Vita di un anarchico sardo", prodotto dalla Sacher) ai lavori con Steven Brown Tuxedomoon ("Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats") sino alle ultime prove, provocatoriamente sporche, a bassa risoluzione e sfuggenti agli standard normali di visione ("Attraverso un vetro sporco", "Una Fredda giornata").

Provocatore e polemico con i "giochi di ruolo" che la società impone (indicando ad esempio i registi come soggetti patologici alla ricerca di un ruolo che li legittimi e li qualifichi), Nanni sembra oggi sempre più vicino al Derek Jarman terminale e più radicale, quello da lui stesso intervistato e "video scomposto" nel '93. Il Jarman di Blue, l'ultimo film del regista inglese (80 minuti di schermo blu Klein invasi da suggestioni sonore di diverso genere) e il Jarman che in punto di morte aveva scelto di abbandonare il cinema e iniziare a dipingere, poiché, come lui per primo ammetteva, nella pittura è possibile una regressione che l'industria del cinema nega come altro da sé.

Ricordando come il suo metodo compositivo lasci sempre la precedenza alla partitura sonora e al ritmo che questa sa generare, l'assente eccellente del suo stile di montaggio è l'espedito della dissolvenza, poiché in definitiva non c'è niente da mettere "d'accordo": un fotogramma si scontra con un altro, e così ogni suono: tra le barricate della percezione s'avanza per alterazioni successive non consequenziali, nella materia e nella percezione.

Cercando un tratto che unisca le spinte centrifughe dei suoi lavori, Nanni stesso parla di realismo



soggettivo, citando quanto Francis Bacon disse, a proposito della sua pittura, in un'intervista con David Sylvester: non illustrare, ma interpretare, attraverso una visione soggettiva, la presunta realtà con la quale ci confrontiamo.

Circa 25 anni di ricerca resistente, senza il feticcio della tecnica (molti suoi lavori sono in super8 e il 16mm, ma non mancano prove in video e ora in digitale), e con una galassia eterogenea di punti di riferimento (Frederick Wiseman, i già citati Jarman e Bacon, ma anche John Cage) sono adesso antologizzati in un cofanetto che la Kiwido di Federico Carra ha pubblicato da poco, rivendicando e ribadendo, dopo il dvd dedicato a Rezza/Mastrella, la legittimità (e anche forse la necessità) di un cinema che, al pari della pittura, possa farsi anche non narrativo ma astratto, non figurativo, più attento alle suggestioni della forma e all'impressione della luce sulla pellicola piuttosto che allo srotolamento di una storia.

Salvatore Insana

## Scrivi un commento

Nome (obbligatorio)

Email (non saranno pubblicati) (obbligatorio)

Website

Invia commento



TAG CLOUD   POPULARI   COMMENTI   IN VETRINA

★ 2° PUNTATA RADIOTAXIDRIVERS - Seconda stagione

🗨 V: La musica non si sente benissimo per problemi al m...

📅 Motel Woodstock, a quarant'anni da un sogno ancora irrealizzato

📅 La battaglia dei tre regni

📅 Berlin Calling

📅 Gli abbracci spezzati

📅 L'uomo che fissa le capre

📅 Lebanon

📅 Diary of the dead – Le cronache dei morti viventi

📅 Ricky

📅 La doppia ora

📅 Lo spazio bianco

Anno: 2006 Anno: 2007 Anno: 2008

# Kathodik

Giugno 4,  
2018Giugno 4,  
2018

[Create an account](#)

[Home](#) · [Serial](#) · [Recensioni](#) · [Forum](#)

## Main

- [Home](#)
- [Ricerca](#)
- [Recensioni](#)
- [Serial](#)
- [Archivio Articoli](#)
- [Links](#)

## Interfaccia

- [Faq](#)
- [Feedback](#)
- [Lista Connessi](#)
- [Consigliaci](#)

## Categorie Articoli

- **Tutte le Categorie**
- [21° Secolo](#)
- [Concerti](#)
- [Cristalli](#)
- [Dvd & Vhs](#)
- [Editoriali](#)
- [Eventi](#)
- [Fanzine Italiane](#)
- [Inchiostro](#)
- [Interviste](#)
- [Labels](#)
- [Letture](#)
- [March\(e\)ingegno](#)
- [Metropolis](#)
- [Monografie](#)
- [Note a margine](#)
- [Perle Ai Porci](#)
- [Teenage Kicks](#)
- [Transasia](#)
- [Visioni](#)

## **Visioni: Roberto Nanni 'Ostinati 85/08'**

Contributed by [Anonymous](#) on Monday, 19 April @ 15:48:25 CEST

Topic: [Il Rigattiere](#)  
*a cura di*  
[Marco Paolucci](#)



Di **Marco Paolucci**

[uccio12@hotmail.com](mailto:uccio12@hotmail.com)

La **Kiwido**, neonata casa editrice di Roma del deus ex machina Federico Carra, dà alle stampe il dvd 'Ostinati 85/08' dedicato all'opera del regista bolognese Roberto Nanni. Nel bel dvd, accompagnato da un libro con i saggi di Bruno di Marino e di Stefano Catucci, i lavori di Nanni che sono documenti importanti della sua poetica e momenti di ricerca e confronto del suo cinema. A partire dall'opera 'L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman' dove Nanni dialoga fuori campo con Jarman, e le immagini sfuocate del regista inglese, gravemente malato, rimandano a tracce della conversazione, queste ultime registrate da un microfono che include rumori di fondo, in un continuo inseguimento prima visivo poi mentale, per ricostruire la sequenza dell'intervista, riepilogare le risposte e fermare l'idea. O come in 'Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi', questo recupero e riattualizzazione iperrealista di una pellicola di repertorio sull'incontro tra Joe Frazier e Mohammad Ali. Nel video i colori accentuati e i dettagli prossimi all'esplosione aumentano la realtà dell'incontro e

## Links Correlati

- [uccio12@hotmail.com](mailto:uccio12@hotmail.com)
- [Inoltre Il Rigattiere a cura di Marco Paolucci](#)
- [News by paolucci](#)

**Articolo più letto relativo a Il Rigattiere a cura di Marco Paolucci:**  
[Discus Records News](#)

## Article Rating

Average Score: **0**  
Voti: **0**

Please take a second and vote for this article:



[Cast my Vote!](#)

## Opzioni

[Pagina Stampabile](#)

[Invia questo Articolo ad un Amico](#)

## Informazioni Ed Invio Materiale

Potete inviare: promo, riviste, demo, fanzine, nastri, scritti, ecc. al seguente indirizzo:

**Kathodik**  
**Via Giuliozzi, 15**  
**Postal Code 62100**  
**Macerata**  
**Italy**

**•Mail**

l'intensità dello scontro fisico. Altra opera presente nel dvd 'Attraverso un vetro sporco' telecamera fissa che mostra uno squarcio di realtà quotidiana, compreso di tutte le sue imperfezioni ben presenti e compartecipi della visione. O ancora 'Greenhouse effect. Steven Brown reads John Keats' dove Nanni rende omaggio al suo legame con i Tuxedo Moon. Istanti della visione che si susseguono e che si consiglia di vedere e rivedere.

Link: Editore **Kiwido**, 2008

## Privacy



All logos and trademarks in this site are property of their respective owner. The comments are property of their posters, all the rest

P.viste tot 1681740  ShinyStat™ Rank 11 (max 50) P.viste tot 1681739  ShinyStat™ Rank 11 (max 50)



offerte - spedizioni in italia



english infos - online offers

**condividi**

[registrazione](#) [login](#)

**Kiwido Media|Video**

Roma, Kiwido, 01/09/2006

Dal 2006 Kiwido realizza per enti, società di comunicazione, broadcasting, produzioni e distribuzioni cine-tv: grafiche, produzioni, post-produzione audio-video, montaggi, remix e restauri, videografiche, compositing, sottotitolazioni, authoring di dvd.

# kiwido

libri e dvd  
artisti  
film&video  
extra

grafica  
postproduzione  
produzione  
live

notizie-eventi  
stampa  
informazioni  
contatti

> **STAMPA** >



Radio 3

## ROBERTO NANNI A HOLLYWOOD PARTY

29/06/2009

Nella puntata del 29.6 in onda alle 19:00 e successivamente in podcast, l'intervista di Steve della Casa e Dario Zonta a Roberto Nanni sul Dvd+Book Kiwido Ostinati 85/08.

[> Ascolta sul sito Rai](#)

[> Registrazione puntata](#)

Oggi l'alta definizione è inclusa nel prezzo



## CINEMA D'AVANGUARDIA: LA SINTESI DELL'ARTE SPERIMENTALE DI ROBERTO NANNI IN LIBRO + DVD

CONDIVIDI: Facebook Google Yahoo Twitter Altri



Invia questo articolo



Roma - L'arte di Roberto Nanni, il suo cinema di ricerca, la sintesi della sua produzione sperimentale dal 1985 al 2008 sono racchiuse in un cofanetto prodotto da Kiwido (Federico Carra editore, nella collana 'Immagini Mosse'). L'opera, "Ostinati 85/08", un cofanetto (dvd e libro) dedicato al lavoro video cinematografico di

Roberto Nanni, e' una selezione delle opere realizzate dall'artista bolognese in 23 anni e include film apprezzati e premiati, come "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman", che ha vinto il Festival Cinema Giovani di Torino, e alcune perle della sua produzione video sperimentale, incluso "Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats", proiettato nelle performance dal vivo di Steven Brown, leader dei Tuxedomoon, con il quale Nanni ha collaborato a lungo. Arricchito dai testi critici di Bruno Di Marino e Stefano Catucci, il libro raccoglie disegni, foto, appunti e altro materiale, che documentano il percorso di ricerca compiuto dal regista. Negli Extra, "Autoscatto" con Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, oltre a immagini inedite di Jarman, un'intervista a Steven Brown e "l'AutoSfratto" di Roberto Freak Antoni. Musiche di Steven Brown e di Gabriele Panico. Due i film piu' interessanti del dvd: l'intervista a Derek Jarman del 1993 e la lettura di brani di John Keats da parte di Steven Brown del 1990. Nel primo film, Nanni fornisce una grande prova cinematografica dove ricerca e testimonianza si fondono a creare un'opera di gran fascino. Nelle foto contenute nel libro, si vedono le schede di montaggio e si puo' apprezzare lo studio e il lavoro di Nanni nell'affiancare le parole di Jarman, autentico 'fiume in piena', alle immagini e ai dettagli che devono sottolinearle visivamente. In "Greenhouse Effect", invece, si puo' notare, come scrive Di Marino nel suo dotto intervento, "la cultura musicale e underground di Nanni" che e' "racchiusa nel suo rapporto con Steven Brown e i Tuxedomoon. La poesia di Keats che diventa ossessione sonora, fonema replicato che scandisce le metamorfosi della materia visiva". Il cinema sperimentale e la video arte d'avanguardia statunitensi, insieme alla musica contemporanea, sono infatti le passioni, i piaceri e i luoghi formativi di Nanni. Anche per questo, il regista ha affidato la sua maturazione artistica alla continua ricerca di una sintesi originale tra il linguaggio sonoro e un personale linguaggio visivo, nel quale documentazione e astrattismo si alternano e si confondono con rara leggerezza. La sua e' una decostruzione emotiva delle immagini, che mette in discussione qualunque linguaggio con estrema liberta' di movimento, rifiutando la narrazione convenzionale. Le sette opere raccolte nel cofanetto pubblicato della Kiwido, come scrive lo stesso artista nella prefazione del libro, rappresentano "una selezione di sette film. Si occupano di realismo soggettivo e si sottraggono da ogni pretesa innivativa o d'avanguardia. Questi lavori - dice ancora Roberto Nanni - non vogliono offendere il presente. Bisogna sempre vivere nel presente". Dopo "Ostinati 85/08", la nuova collana della Kiwido aperta da Antonio Rezza e Flavia Mastrella proseguira' con Antonello Branca, Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Kurt Kren e Peter Tscherkassky.

CONDIVIDI: Facebook Google Yahoo Twitter Altri



### Quotidiani on line

- > Danza oggi
- > Fotografia oggi
- > Pittura oggi
- > Cinema oggi
- > Mp3 oggi
- > Opera oggi
- > Pubblicita oggi
- > Satellite oggi
- > Teatro oggi
- > Campeggio oggi
- > Montagna oggi
- > Prenotazioni oggi
- > Traghetti oggi
- > Vacanze oggi
- > Viaggi italia oggi
- > Viaggi oggi

cerca

su news on

su Google

#### NOTIZIARI REGIONALI

- Abruzzo
- Calabria
- Campania
- Emilia Romagna
- Friuli Venezia Giulia
- Lazio
- Liguria
- Lombardia
- Marche
- Molise
- Piemonte
- Puglia
- Sardegna
- Sicilia
- Toscana
- Umbria
- Veneto

#### METEO



#### MAGAZINE

AGI Salute

AGI Europa

AGI e la Cooperazione Italiana allo Sviluppo

#### SERVIZI

# IL TEMPO.IT

[Spettacoli](#)

[invia per e-mail](#)

[stampa](#)

[dizionario](#)

NOTIZIE - SPETTACOLI

## Rassegna al cinema Trevi

### Roberto Nanni regista con l'occhio da pittore

*Dopo quella sui film di Adriano Celentano, il cinema Trevi, sala della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dedicherà la giornata di domani*

La rassegna, dal titolo «Indipendente italiano: lo sguardo ostinato di Roberto Nanni», ripercorre l'opera del regista dai primi film in super8 fino all'ultimo video, realizzato poche settimane fa e ancora inedito. Alle 21.00 ci sarà un incontro con l'autore e, ospiti, il docente di estetica Stefano Catucci e i critici Bruno Di Marino e Roberto Silvestri. Nel corso dell'incontro (a ingresso gratuito) sarà presentato il dvd + libro Roberto Nanni (Ostinati 85/08, Kiwido - Federico Carra editore). Roberto Nanni ha un «occhio» da pittore ma è anche particolarmente attento alle possibili interazioni tra partitura visiva e sonora, come dimostra la sua lunga collaborazione con il musicista Steven Brown e il gruppo new wave sperimentale Tuxedomoon. Tra i suoi documentari più celebri, quelli dedicati a Derek Jarman e Antonio Ruju. Il suo è uno sguardo sempre personale, che centra i temi scelti nei suoi film con grande onestà, diventando lui stesso oggetto di investigazione e insieme indagine critica capace di provocare altre immagini e altre parole. Din. Dis.

[Vai alla homepage](#)

03/11/2009

Registrato al Tribunale di Roma al numero 117 del 30-03-2009 - © Copyright 2002 [Società Editrice Il Tempo s.r.l.](#)  
[Pubblicità](#) - [Torna alla HOME](#) - [scrivi al Webmaster](#) - [Powered by softec Softec](#)



offerte - spedizioni in italia



english infos - online offers

**condividi**

[registrazione](#) [login](#)

**Kiwido Media|Video**

Roma, Kiwido, 01/09/2006

Dal 2006 Kiwido realizza per enti, società di comunicazione, broadcasting, produzioni e distribuzioni cine-tv: grafiche, produzioni, post-produzione audio-video, montaggi, remix e restauri, videografiche, compositing, sottotitolazioni, authoring di dvd.

# kiwido

libri e dvd  
artisti  
film&video  
extra

grafica  
postproduzione  
produzione  
live

notizie-eventi  
stampa  
informazioni  
contatti

> **STAMPA** >



RaiNews24

## INTERVISTA A ROBERTO NANNI

25/06/2009

Intervista a Roberto Nanni su Ostinati 85/08.  
In onda il 25.6 alle 15:00 e in replica a rotazione.

> [canale tv live](#)



offerte - spedizioni in italia



english infos - online offers

**condividi**

[registrazione](#) [login](#)

**Kiwido Media|Video**  
Roma, Kiwido, 01/09/2006  
Dal 2006 Kiwido realizza per enti, società di comunicazione, broadcasting, produzioni e distribuzioni cine-tv: grafiche, produzioni, post-produzione audio-video, montaggi, remix e restauri, videografiche, compositing, sottotitolazioni, authoring di dvd.

# kiwido

libri e dvd  
artisti  
film&video  
extra

grafica  
postproduzione  
produzione  
live

notizie-eventi  
stampa  
informazioni  
contatti

> **STAMPA** >



Radio Fandango

## INTERVISTA A ROBERTO NANNI

04/11/2009

Intervista su Radio Fandango a Roberto Nanni per la retrospettiva al cinema Trevi e la presentazione del dvd+book Ostinati 85/08.

*Ore16*

<http://www.radiofandango.it/>

*Prossimamente sul podcast:*



<http://www.podcastfandango.it/archivio.php>



Tu e PosteMobile.

HOMEVIDEO

» HOME PAGE » HomeVideo » Ottobre 2009 » Ostinati 85/08

 stampa questa pagina
  segnala questa pagina



## Ostinati 85/08

Giovedì 01 Ottobre 2009

**Sperimentatore, autarchico e d'avanguardia: le opere di Roberto Nanni in 23 anni. Con extra e libro allegato**

"Uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria". Così Bruno Di Marino, presente anche tra gli interventi pubblicati sul book allegato all'edizione DVD, riesce a ben sintetizzare l'opera di Roberto Nanni, raccolta ora nel cofanetto *Ostinati 85/08*, prodotta da Kiwido - Federico Carra editore per la collana Immagini Mosse: da *Lontano, ancora* del 1985 - rimontato con Mauro Diciocia e con le musiche di Gabriele Panico, "concreto nella sua immaterialità" - al recente *E lei si scordò* del 2008, unica ed ossessiva inquadratura, passando per il meraviglioso *Greenhouse Effect*. *Steven Brown Reads John Keats*,

selezione di 23'15" del film in Super8 (della durata originaria di circa 80') realizzato nel 1988 per essere proiettato durante i concerti di Steven Brown, *L'amore vincitore*. *Conversazione con Derek Jarman* del 1993, chiacchierata asincrona con il suono mai in simultanea con l'immagine e *Attraverso un vetro sporco*, dove in 7 minuti Nanni "racconta" la vita vista da una finestra, il microcosmo di un incrocio notturno a pochi metri dalla Stazione Termini di Roma.

Negli Extra, *Autoscatto* con Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, oltre a immagini inedite di Jarman, un'intervista a Steven Brown e *l'AutoSfratto* di Roberto Freak Antoni. Musiche di Steven Brown e di Gabriele Panico. Nel book bilingue di pagine, invece, i testi critici di Bruno Di Marino e Stefano Catucci, poi disegni, foto, appunti e altro materiale, che documentano il percorso di ricerca compiuto dal regista.

Valerio Sammarco

 stampa questa pagina
  segnala questa pagina

ALTRE DA HOMEVIDEO

- Negli occhi**
- Il ritorno del gladiatore**
- Ostinati 85/08**
- Vintage da collezione**
- Che colpo B.O.B.!**
- Che (Cofanetto 3 Dischi)**
- Angeli e demoni**
- Vincere**
- Titanus d'Argento**

DVD. Molto più di un film.

Un film in DVD è un regalo sempre gradito.




**Grande Concorso: DVD. Molto più di un film.**  
 Gioca e puoi vincere tutti i giorni uno dei 10 DVD in palio!  
 Unione Italiana Editoria Audiovisiva  
 UNIVIDEO COMPANIES  
 The show must go home.™

RASSEGNA STAMPA


**fondazione ente dello spettacolo**  
 rassegna stampa


**ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER**


 cerca nel database

i contiene le parole  
 jn è uguale a

Cerca





news

film

personaggi

dossier

box office

festival

industry

multimedia

kids

home video



## USCITE

27/5/2009

### 17:42 - Al Piccolo Apollo presentazione del dvd+libro di Roberto Nanni

Prodotto da Kiwido-Federico Carra editore, nella collana Immagini Mosse, *Ostinati 85/08* è il cofanetto dvd+libro dedicato al lavoro video cinematografico di **Roberto Nanni**. Il regista, insieme a Federico Carra, Bruno Di Marino, Agostino Ferrente e Cristina Piccino, lo presenta a Roma, in via Conte Verde 51, nella sala Piccolo Apollo dell'associazione Apollo 11, giovedì 28 maggio, alle 21.00 (ingresso con tessera).

Saranno proiettati frammenti della selezione di opere realizzate da Nanni tra il 1985 e il 2008, che include film, come *L'amore vincitore*. *Conversazione con Derek Jarman*, vincitore del Festival Cinema Giovani di Torino, e alcuni video sperimentali, incluso *Greenhouse Effect*. *Steven Brown reads John Keats*, proiettato nelle performance dal vivo di Steven Brown, leader dei Tuxedomoon, con il quale il cineasta ha collaborato a lungo.

Negli Extra, *Autoscatto* con Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza e Flavia Mastrella, oltre a immagini inedite di Jarman, un'intervista a Steven Brown e *l'AutoSfratto* di Roberto Freak Antoni.

[di SSR]

[tutte le news](#)

### in questa categoria

- ▶ **12:15 - Fo e Celestini nel docufilm sull'Alitalia** (28/5/2009)
- ▶ **15:12 - Djibril Diop Mambety in Dvd** (26/5/2009)
- ▶ **La Palma corre in sala** (21/5/2009)
- ▶ **16:43 - Abruzzo, anteprima per il Manera rubato** (18/5/2009)
- ▶ **17:16 - "La siciliana ribelle", successo in Francia** (14/5/2009)

[scrivi alla redazione](#)
[stampa la pagina](#)
[ALTRI ARTICOLI](#)


# Experimental Cinema

News and resources on experimental films

[Español](#)  [English](#) 

SEARCH

 [\\_ \(http://expcinema.com/site/en/content/subscribe-newsletter\)](http://expcinema.com/site/en/content/subscribe-newsletter)  [\\_ \(http://expcinema.com/site/en/rss.xml\)](http://expcinema.com/site/en/rss.xml)

 [\\_ \(http://twitter.com/expcinema\)](http://twitter.com/expcinema)  [\\_ \(http://expcinema.tumblr.com/\)](http://expcinema.tumblr.com/)  [\\_ \(http://www.facebook.com/experimental.cinema\)](http://www.facebook.com/experimental.cinema)

## Roberto Nanni - Ostinati 85/08



[\\_ \(http://expcinema.org/site/en/print/5737\)](http://expcinema.org/site/en/print/5737)

Rating:  No votes yet



[\\_ \(http://expcinema.org/site/sites/default/files/1a4db616dd62ba1ca0bc919bd5f9f1c1.jpg\)](http://expcinema.org/site/sites/default/files/1a4db616dd62ba1ca0bc919bd5f9f1c1.jpg)

Having learnt from experimental and vanguard cinema, as well as contemporary music, Roberto Nanni is constantly looking for a synthesis between a visual and audio language which can with rare non-chalance confuse documentation and abstractism. An emotional

Having learnt from experimental and vanguard cinema, as well as contemporary music, Roberto Nanni is constantly looking for a synthesis between a visual and audio language which can with rare non-chalance confuse documentation and abstractism. An emotional deconstruction that questions every type of language and refuses conventional narration.

The book brings together notes, photos, sketches, precious testimonies of his research and of his intimate knowledge of technical and expressive means, as well as Stefano Catucci and Bruno Di Marino's critical texts.

The collection of his films includes: "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman" and "Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats", video and music from the performances of Tuxedomoon's Steve Brown, with whom the film maker has collaborated for a number of years.


Extras: "Autoscatto" with Cesare Romani, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza, Flavia Mastrella and new images of Jarman, an interview with Steven Brown and "AutoSfratto" with Skiantos' Roberto 'Freak' Antoni.

*"One of the greatest Italian experimenters, explorer of formats, styles and devices, solitary navigator of the mysterious abyss of emulsion, of matter and memory."*

**Bruno Di Marino**

DVD contents:

- Lontano, ancora (1985)
- Pexer (1987)
- Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats (1988)
- Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi (1989)
- L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman (1993)
- Attraverso un vetro sporco (1999)
- E lei si scordò (2008)
- Autoscatto (2009)
- Steven Brown: John Keats, Tuxedomoon and Greenhouse Effect (2008)
- Roberto 'Freak' Antoni in: Autosfratto (2009)

 [Tweet](#)  [Share](#)  [Email](#)  [googleplus](#)  [sharethis](#)  [G+](#)  [Like](#)

### Related items

[Paolo Gioli - Il cinema dell'impronta](#)

[Flavia Mastrella & Antonio Rezza - Ottimismo Democratico](#)

[registrazione newsletter](#)[login](#)**Kiwido Media Bookshop, libreria online con sconti fino al 50%!**[www.kiwidomediabookshop.com](http://www.kiwidomediabookshop.com), , 01/10/2010

Da ottobre è attivo il nuovo sito [www.kiwidomediabookshop.com](http://www.kiwidomediabookshop.com), e-shop Kiwido, dove è possibile acquistare dal produttore al consumatore i libri e dvd Kiwido con sconti fino al 50%!

**dvd**  
 artisti  
 free extra  
 web extra

**cine-tv**  
 distribuzione  
 servizi  
 formazione

**info**  
 contatti  
 notizie  
 stampa



01/12/2009

**OSTINATI 85/08 (KIWIDO)**[Condividi](#)

Il regista e pittore inglese Derek Jarman è vicino alla morte ma vuole ancora parlare. Il cineasta italiano lo film per l'ultima volta ascoltandolo e scomponendone l'immagine fino a farne un quadro del cinema sperimentale: "la costruzione di uno stato gassoso della percezione". E' una materia tanto astratta quanto concreta quella del "realismo soggettivo" di Roberto Nanni che in questo DVD riproduce Jarman facendolo parlare del punk di "Jubilee" e del "Blue" della sua ultima opera e di Aids, come riprende le parole e il suono di Steven Brown dei Tuxedomoon fino a divagare con Freak Antoni degli Skiantos.

Immagini, parole e suoni (ampliate anche da un volumetto allegato con commenti e appunti grafici) per fermare un cinema fatto per restare nella "decomposizione".

*Sergio Gilles Lacavalla*

RockStar

**Download**
 09-12-01RockStar (216 KB)



offerte - spedizioni in italia



english infos - online offers

[+ condividi](#)

[registrazione](#) [login](#)

**Kiwido Media|Video**

Roma, Kiwido, 01/09/2006

Dal 2006 Kiwido realizza per enti, società di comunicazione, broadcasting, produzioni e distribuzioni cine-tv: grafiche, produzioni, post-produzione audio-video, montaggi, remix e restauri, videografiche, compositing, sottotitolazioni, authoring di dvd.

# kiwido

libri e dvd  
artisti  
film&video  
extra

grafica  
postproduzione  
produzione  
live

notizie-eventi  
stampa  
informazioni  
contatti

> **STAMPA** >



Radio Onda Rossa

## INTERVISTA A ROBERTO NANNI

12/11/2009

Alle ore 14:00 su Radio Onda Rossa Roberto Nanni intervistato da Federico Raponi per il programma Visionari.

In basso il link alla puntata. Intervista a Nanni a 29'25".

[> ascolta registrazione](#)

[www.ondarossa.info](http://www.ondarossa.info)

Ricerca per titolo

Inserisci il titolo del libro che stai cercando. Non occorre digitarlo in modo completo, basta anche una sola parola o parte di essa. Il sistema ti darà comunque un risultato.



## Ostinati 85/08

**Dalla conversazione con Derek Jarman a Steven Brown reads John Keats**

ISBN 978-88-903747-1-5

Dvd 120' + libro 64 pp.

Prezzo: EURO 19,00

1



**Aggiungi al carrello**

Kiwido - Formatosi con il cinema americano sperimentale e d'avanguardia degli anni '50 e '60 di Stan Brackhage, quello underground di Jonas Mekas e Kenneth Anger e con la musica contemporanea, Roberto Nanni è alla costante e ostinata ricerca di una sintesi tra il linguaggio sonoro e un linguaggio visivo che confonde con rara non-chalance documentazione e astrattismo.

"Per la prima volta raccolti insieme in un'antologia dvd i film e i video di uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria" Bruno Di Marino

"Un cineasta di sfondamento, un artista che lavora con un' autosufficienza e autodeterminazione unici. Ha insegnato a tutti, colleghi e spettatori in stato d'allarme, da buon allievo di Jarmam a 'just do it', a lanciarsi nel vuoto." Roberto Silvestri

"Roberto Nanni con quest'opera ha quadrato il cerchio creativo, arrotondando il bilancio dell'arte a suo favore. Economicamente vantaggiosissimo." Roberto "Freak" Antoni

Il libro raccoglie scritti critici di Bruno Di Marino e Stefano Catucci oltre a disegni e appunti, testimonianze preziosissime di una ricerca e di una conoscenza intima dei mezzi tecnici ed espressivi iniziata nella Bologna di fine anni '70.

La raccolta dei suoi film include tra gli altri:

L'amore vincitore. Convesazione con Derek Jarman Una delle ultime conversazioni con il regista scomparso, film vincitore del Festival Cinema Giovani di Torino.

Greenhouse Effect.

Steven Brown reads John Keats

I video usati nelle performance dal vivo di Steven Brown, del gruppo storico statunitense Tuxedomoon, con il quale il cineasta ha collaborato per diversi anni.

Tra gli extra "Autoscatto" con Cesare Romani, Roberto Nanni, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza, Flavia Mastrella, con immagini inedite di Jarman, un'intervista a Steven Brown e "AutoSfratto" con Roberto "Freak" Antoni.

Musiche di Gabriele Panico e di Steven Brown.

**Penso ti piacerebbe anche**



## UN OFFERTA PER I NOSTRI LETTORI

### Natale 2009

#### I libri di Sentieri selvaggi al 50% di sconto (fino al 31/12/09)

HOME RECENSIONI PERSONAGGI COMMENTI RUBRICHE SPECIALI FESTIVAL EVENTI MULTIMEDIA ARCHIVIO BLOG

CONCORSI RASSEGNE E MOSTRE PREVIEW FESTIVAL APPUNTAMENTI

Sentieri selvaggi



SCUOLA DI CINEMA

### mostra internazionale del video d'autore Avvistamenti

Dal 10 al 12 dicembre 2009

Il CineclubCanudo presenta la settima edizione della **mostra internazionale del video d'autore Avvistamenti**, organizzata e diretta da **Daniela Di Niso** e **Antonio Musci** e patrocinata dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia e dal Comune di Barletta. L'evento si svolgerà presso il **Cinema Opera di Barletta dal 10 al 12 dicembre 2009**.

Ospite d'onore sarà il cineasta **Roberto Nanni**, a cui è dedicata la rassegna monografica di quest'anno, il quale incontrerà il pubblico di Avvistamenti nel corso delle tre serate di proiezioni, delle quali una, **sabato 12**, sarà dedicata al video **Made in Italy**, rassegna a cura di Bruno Di Marino. Gli artisti italiani presenti, tra cui spiccano i nomi dei pugliesi **Josè Corvaglia, E.G.O., Igor Imhoff, Davide Pepe, Antonio Puhlovich e Carlo Michele Schirizzi**, che di recente con il corto *Notturmo stenopeico* ha vinto il 27° Torino Film Festival, avranno così modo di dialogare con un maestro del cinema, vero e proprio pioniere della sperimentazione cinematografica in Italia a partire dagli anni settanta. Nanni nasce a Bologna il 29 febbraio 1960. Ha collaborato con Steven Brown con il quale ha realizzato nel 1989 "Greenhouse Effect. Brown reads John Keats", e nel 1996 "Piccoli Ostinati".

Insieme a Giuseppe Baresi realizza nel 1989 "Fluxus. Milano Poesia" prodotto da Stilo. Nel 1993 con "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman" vince il primo premio ed il premio del pubblico Valdata al Festival Cinema Giovani di Torino. Partecipa con "Lei mi vede così" alla Biennale di Venezia nell'edizione 1997 nella competizione internazionale per corto/mediometraggi. Nel 2001 per i "Diari della Sacher", realizza "Antonio Riju. Vita di un anarchico sardo", prodotto da Nanni Moretti e Angelo Barbagallo. Attualmente vive e lavora a Roma. Roberto Nanni è, con le parole di Di Marino, «uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria».

In programma dalle ore 21.00 del **10 e 11 dicembre** l'intera filmografia di Nanni, a partire dai primi film in super8, fino all'inedito *And she forgot*, che sarà **presentato in anteprima** ad Avvistamenti, proiettato in sala in super8. Nel corso delle tre serate sarà presentato il dvd + libro, curato da Bruno Di Marino, **Roberto Nanni, Ostinati 85/08**, Kivido - Federico Carra editore.

Il programma di questa settima edizione di Avvistamenti si arricchisce di alcune importanti novità, tra cui l'apertura ai filmmaker esordienti, selezionati nell'ambito del primo **Avvistamenti Videoart Contest**, organizzato a novembre dal Cineclub Canudo presso lo Spazio Off di Trani, attraverso cui si fornisce loro la possibilità di presentare ad una platea qualificata come quella di Avvistamenti, un'opera selezionata dagli stessi curatori, che sarà proiettata il 12 dicembre nell'ambito della rassegna *Made in Italy*, in presenza del suo curatore, il critico **Bruno Di Marino**, e di **Federico Carra**, che con Kivido rappresenta una delle realtà più interessanti nel panorama editoriale italiano.

Sempre il **12 alle ore 19.30** presso il Cinema Opera è previsto un incontro dei soci dell'**Associazione di Promozione Sociale Recidivi**, la Rete del Cinema Digitale e Video pugliese, cui lo stesso Cineclub Canudo aderisce, per promuovere la costituzione per il 2010 di un coordinamento regionale di festival e rassegne cinematografiche e video e per discutere con i filmmaker, gli operatori culturali ed i rappresentanti delle istituzioni presenti di proposte per il rafforzamento del sistema del cinema e dell'arte nella nostra regione.

Altra importante novità sul piano organizzativo è rappresentata da **Avvistamenti Workshops**, attraverso cui sono stati realizzati nel 2009, e messi in cantiere per il 2010, una serie di workshop con artisti di punta del panorama cinematografico e delle arti elettroniche, finalizzati all'apprendimento di teoria e tecniche del video e del cinema digitale, ma anche e soprattutto finalizzati alla produzione video. Il primo di questi workshop, svoltosi a luglio 2009, si intitola *Visione\_Realtà* ed è stato condotto dai registi **César Meneghetti** ed **Elisabetta Pandimiglio**. Nel corso di questa interessante esperienza è stato prodotto il cortometraggio *"Estasi della ragione"*, che sarà proiettato **in anteprima il 12 dicembre alle ore 20.30 circa**, in presenza dei registi. Il Cineclub Canudo ha così potuto unire alle esigenze formative proprie di un workshop, un'innovativa modalità organizzativa improntata all'autoproduzione.

I prossimi workshop in programma sono i seguenti: **dal 18 al 23 gennaio 2010, Davide Pepe's inner cinema - Il cinema sperimentale** e dal 15 al 20 febbraio 2010, **Cosimo Terlizzi: atti scenici in luoghi pubblici - La performance, la street art, la fotografia, il video**.

Per informazioni e iscrizioni contattare la segreteria di Avvistamenti ai seguenti contatti:

Tel/Fax: (+39) 080.9648653 - (+39) 080.9648652 - (+39) 340.2215793 - (+39) 340.6131760

info@avvistamenti.it - www.avvistamenti.it - www.cineclubcanudo.it

[torna alla sezione](#)

Articolo del 09/12/2009

#### - Commenti

Nome:

\* Commento: ( massimo 1000 caratteri )

\* Digita i caratteri dell'immagine:

13BD

Lascia commento

» segnala messaggio provocatorio o scorretto «

nessuno ha ancora commentato questo contenuto

Cerca nel sito

Vai



### THE DOOR

Si riaprono le iscrizioni ai Corsi di Cinema della Scuola Sentieri Selvaggi con la full immersion AZIONE!  
Sabato 9 gennaio  
e domenica 10 gennaio

La passione  
e la forza

il cinema  
da fare, scrivere, pensare  
stagione 2009/2010

Sentieri selvaggi  
SCUOLA DI CINEMA  
www.scuolasantieriselvaggi.it  
www.sentieriselvaggi.it



PHASAR  
EDIZIONI  
L'alternativa  
editoriale  
pubblica il tuo libro  
in poche copie

#### News

A gennaio Latina capitale del corto  
VI edizione del Festival Pontino del  
Cortometraggio

Ad Arezzo parte "Cuori ribelli"  
Da oggi fino al 10 marzo 2010

Alla ricerca di Charlie Chaplin e Buster Keaton  
In libreria i documentari di Kevin Brownlow

Louis Nero evoca Rasputin  
Docufiction su uno dei personaggi più  
enigmatici del 20° secolo

Spielberg e Crichton, amore infinito...  
Il regista produrrà e girerà il libro postumo dello  
scrittore statunitense

Marsiglia ospita il premio CMCA  
Dal 9 dicembre documentari e reportage

