

## **Cinemaitaliano magazine**

### **At the Cinema Trevi in Rome "The obstinate gaze of Roberto Nanni"**

On Wednesday 4 November 2009 the Italian National Film Library dedicates a day of screenings to the experimental filmmaker Roberto Nanni.

The author will meet the public at the Cinema Trevi in Rome at 9.00 pm.

"The Independent Italian review: the obstinate gaze of Roberto Nanni", retraces the director's work from the first super8 films to the latest video, made a few weeks ago and still unreleased. At 9.00 pm a meeting is scheduled with the author and, guests, the aesthetics teacher Stefano Catucci and a meeting with the critics Bruno Di Marino and Roberto Silvestri. During the meeting the Roberto Nanni DVD + book will be presented. *Ostinati 85/08*, Kiwido Federico Carra editor.

Nanni's cinema, out of format and allergic to definitions, gets lost in the play of lights and shapes, in the pulsating grain of the images, working on and with the materiality of the film. The alterations that Roberto Nanni makes his images undergo denounce and vindicate the partiality, the opacity of every look at the world. An always personal gaze which itself becomes an object of investigation and at the same time a critical mass capable of provoking other images and other words. Roberto Nanni has a painter's "eye" but is also particularly attentive to the possible interactions between visual and sound scores, as demonstrated by his long collaboration with the musician Steven Brown. Of particular note are his documentaries, dedicated respectively to Derek Jarman and Antonio Ruju.

**Cinemazine**  
**National association of Italian film journalists**

Roberto Nanni retrospective at the Trevi Cinema Hall

Rome, November 2 - The Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca National Cinematheques dedicates the programming of the Trevi Cinema Hall, on November 4, to the experimental filmmaker Roberto Nanni, with the review 'Independent Italian: "The Obstinate Gaze of Roberto Nanni"'. To retrace the director's work from the first super8 films to the last video, made a few weeks ago and still unpublished, a meeting with the author and, among the guests, the aesthetics teacher Stefano Catucci and the critics takes place at 9 pm. Bruno Di Marino and Roberto Silvestri, during the meeting the DVD + book "Roberto Nanni. Ostinati 85/08" (Kiwido - Federico Carra publisher).

Nanni's cinema, oversized and allergic to definitions, is lost in the play of light and shapes, in the pulsating grain of the images, working on and with the materiality of the film.

The alterations that Roberto Nanni causes his images to undergo denounce and claim the partiality, the opacity of every gaze on the world. An always personal gaze that itself becomes an object of investigation and at the same time a critical mass capable of provoking other images and other words. Roberto Nanni has a painter's 'eye' but is also particularly attentive to the possible interactions between the visual and sound score, as evidenced by his long collaboration with musician Steven Brown and experimental new wave group Tuxedomoon. Of particular note are his documentaries, dedicated respectively to Derek Jarman and Antonio Ruju.

“Roberto Nanni”

by Salvatore Insana

Taxi Drivers magazine 11.10.2009

Roberto Nanni, or an obstinate practice, that of those who do not choose a priori where or what to look, that of those who resist, impatient to the development of a plot, on the threshold, dialectically never completely resolved between sound and image.

Formed in the iconoclast turmoil of Bologna '76 '77, near Gaznevada and Skiantos, at the center of that punk and surreal culture which was later reversed in the (armed) struggle, and then cultivating for years a strong link with the sounds and style of life of England more independent and overflowing Nanni is a very difficult author to be placed in categories or genres defined.

His filmography ranges, voluntarily devoid of linearity, between short films in which the film, in all its materiality, becomes the vehicle forms and abstract constructions (“Milano Poesia. Fluxus”, “Lontano, ancora”, “And she forgot”), and works in which the image is decomposed and recomposed into pixels that transform the real into a digital landscape (“Sweet wandering in sacred wild places”, “Love conquers all. Conversation with Derek Jarman”, “Corviale”); from the “almost” conventional documentary on the anarchist Antonio Ruju (“Antonio Ruju. Life of a Sardinian anarchist”, produced by Sacher) to the works with Steven Brown (“Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats”) until the last tests, provocatively dirty, low resolution and elusive to normal vision standards (“Through a dirty window pane”, “A cold day”).

Provocative and controversial with the “role-playing games” that society imposes (indicating, for example, directors as pathological subjects looking for a role that legitimizes them and qualify them), Nanni seems today closer and closer to the terminal and more radical Derek Jarman, the one he himself interviewed and “video-decomposed” in '93. Blue's Jarman, the latest film by the British director (80 minutes of “Blue Klein” invaded by sonic suggestions of different kinds) and the Jarman who had decided to leave the cinema and start painting because, like him the first to admit, in painting a regression is possible that the film industry denies as something other than itself.

Recalling how his compositional method always gives precedence to the sound score and the rhythm that it generates, the excellent absentee of his style of editing is the expedient of fading, since in the end there is nothing to have an agreement”: one frame collides with another, and so every sound: between the barricades of perception one advances by successive not consequential alterations, in matter and perception.

Looking for a stroke that unites the centrifugal thrusts of his works, Nanni himself speaks of subjective realism, citing what Francis Bacon said about his painting, in an interview with David Sylvester: not to illustrate, but to interpret, through a subjective vision, the presumed reality with which we are confronted.

About 25 years of resistant research, without the fetish of the technique (many of his works are in super 8 mm and 16 mm, but there is no lack of evidence in video and now in digital), and with a heterogeneous galaxy of reference points (Frederick Wiseman, I already cited Jarman and Bacon,

but also John Cage) are now anthologized in a box set that the Kiwido of Federico Carra has recently published, claiming and reiterating, after the dvd dedicated to Rezza/Mastrella, the legitimacy (and perhaps the necessity) of a cinema that, like painting, can also be non-narrative but abstract, not figurative, more attentive to the suggestions of the form and the impression of light on the film rather than the unrolling of a story.

Salvatore Insana

## **ADNKRONOS AGENCY**

### **CINEMA: NATIONAL ITALIAN FILM LIBRARY RETROSPECTIVE DEDICATED TO ROBERTO NANNI**

Rome 30/10/2009

The National Italian Film library dedicates a day of the Trevi cinema programming to the experimental filmmaker Roberto Nanni.

The Trevi cinema, a room of the National Film Archive of the Experimental Cinematography Center of Rome, dedicates the day of November 4th to the filmmaker Roberto Nanni. The exhibition, entitled Italian Independent: the obstinate gaze of Roberto Nanni, retraces the director's work from his first super8 films to his latest video, made a few weeks ago and still unreleased. At 9.00 pm a meeting is scheduled with the author and, guests, the aesthetics teacher Stefano Catucci and the critics Bruno Di Marino and Roberto Silvestri. During the meeting the Roberto Nanni DVD + book will be presented. *Ostinati 85/08*, Kiwido - Federico Carra editor. The day is free admission.

Nanni's cinema, out of format and allergic to definitions, gets lost in the play of lights and shapes, in the pulsating grain of the images, working on and with the materiality of the film. The alterations that Roberto Nanni makes his images undergo denounce and vindicate the partiality, the opacity of every gaze on the world. An always personal gaze which itself becomes an object of investigation and at the same time a critical mass capable of provoking other images and other words. Roberto Nanni has a painter's "eye" but is also particularly attentive to the possible interactions between visual and sound scores, as demonstrated by his long collaboration with the musician Steven Brown. Of particular note are his documentaries, dedicated respectively to Derek Jarman and Antonio Ruju.

## **Il Tempo (Italian national newspaper)**

### **Roberto Nanni director with a painter's eye**

The National Film Archive of Rome, will dedicate tomorrow the exhibition, entitled "Italian independent: the obstinate gaze of Roberto Nanni", retraces the director's work from his first super 8 films to his latest video, made a few weeks ago and still unreleased.

At 9.00 pm there will be a meeting with the author and, guests, the aesthetics teacher Stefano Catucci and the critics Bruno Di Marino and Roberto Silvestri.

During the meeting (free entry) the DVD + book Roberto Nanni (Ostinati 85/08, Kiwido - Federico Carra editore) will be presented. Roberto Nanni has a painter's "eye" but is also particularly attentive to the possible interactions between visual and sound scores, as demonstrated by his long collaboration with the musician Steven Brown and the experimental new wave group Tuxedomoon. Among his most famous documentaries are those dedicated to Derek Jarman and Antonio Ruju. His gaze is always personal, which focuses on the themes chosen in his films with great honesty, becoming himself the object of investigation and at the same time critical investigation capable of provoking other images and other words.

Dyn. Dis.

03/11/2009

## Taxidrivars magazine

### The obstinate gaze of Roberto Nanni

Roberto Nanni, or of a stubborn practice, that of those who do not choose a priori where or what to look at, that of those who resist, intolerant of the development of a plot, on the threshold - dialectically never completely resolved - between sound and image.

Formed in the iconoclastic ferment of Bologna '76'77, near Gaznevada and Skiantos, that is, at the center of that punk and surreal culture which later turned into the (armed) struggle, and then cultivating for years a strong bond with the sounds and style of life of the most independent and overflowing England Nanni is an author who is extremely difficult to place in defined categories or genres.

His filmography ranges, voluntarily devoid of linearity, between short films in which the film, in all its materiality, becomes a vehicle for abstract forms and constructions ("Fluxus"; "Lontano, Ancora"; "E lei s scordò"), and works in which the image is broken down and recomposed into pixels that transform reality into a digital landscape ("Sweet wandering in sacred wild places"; "Love conqueror all. Conversation with Derek Jarman"; "Corviale"); from the "almost" conventional documentary on the anarchist Antonio Ruju ("Antonio Ruju. Life of a Sardinian anarchist", produced by Sacher) to the work with Steven Brown Tuxedomoon ("Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats") up to the last rehearsals, provocatively dirty, low resolution and elusive to normal viewing standards ("Through a Dirty Glass", "A Cold Day").

Provocative and polemical with the "role games" that society imposes (for example, indicating directors as pathological subjects in search of a role that legitimizes and qualifies them), Nanni today seems increasingly closer to the terminal and more radical Derek Jarman, the one he himself interviewed and "decomposed video" in '93.

The Jarman of Blue, the last film by the English director (80 minutes of Klein blue screen invaded by sound suggestions of different kinds) and the Jarman who on his deathbed had chosen to abandon cinema and start painting, because, like him he was the first to admit that a regression is possible in painting that the cinema industry denies as something other than itself.

His filmography ranges, voluntarily devoid of linearity, between short films in which the film, in all its materiality, becomes a vehicle for abstract forms and constructions ("Fluxus"; "Lontano, Ancora"; "E lei s scordò"), and works in which the image is broken down and recomposed into pixels that transform reality into a digital landscape ("Sweet wandering in sacred wild places"; "Love conqueror. Conversation with Derek Jarman"; "Corviale"); from the "almost" conventional documentary on the anarchist Antonio Ruj ("Antonio Ruj. Life of a Sardinian anarchist", produced by Sacher) to the work with Steven Brown Tuxedomoon ("Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats") up to the last rehearsals, provocatively dirty, low resolution and elusive to normal viewing standards ("Through a Dirty Glass", "A Cold Day").

Provocative and polemical with the "role games" that society imposes (for example, indicating directors as pathological subjects in search of a role that legitimizes and qualifies them), Nanni today seems increasingly closer to the terminal and more radical Derek Jarman, the one he himself interviewed and "decomposed video" in '93.

The Jarman of Blue, the last film by the English director (80 minutes of Klein blue screen invaded by sound suggestions of different kinds) and the Jarman who on his deathbed had chosen to abandon cinema and start painting, because, like him he was the first to admit that a regression is possible in painting that the cinema industry denies as something other than itself.

Searching for a trait that unites the centrifugal thrusts of his works, Nanni himself speaks of subjective realism, quoting what Francis Bacon said about his painting in an interview with David Sylvester: not to illustrate, but to interpret, through a subjective vision, the presumed reality with which we are confronted.

About 25 years of resistant research, without the fetish of technique (many of his works are in super8 and 16mm, but there is no lack of evidence in video and now in digital), and with a heterogeneous galaxy of reference points (Frederick Wiseman, the former mentioned Jarman and Bacon, but also John Cage) are now anthologized in a box set that Federico Carra's Kiwido has recently published, claiming and reiterating, after the DVD dedicated to Rezza/Mastrella, the legitimacy (and also perhaps the necessity) of a cinema which, like painting, can also become non-narrative but abstract, non-figurative, more attentive to the suggestions of form and the impression of light on the film rather than to the unraveling of a story.

Salvatore Insana

## **Al Cinema Trevi di Roma lo sguardo ostinato di Roberto Nanni**



Mercoledì 4 novembre 2009 il **Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale** dedica una giornata di proiezioni al cineasta sperimentale **Roberto Nanni**.

L'autore incontrerà il pubblico del *Cinema Trevi* di Roma alle ore 21:00.

La rassegna **Indipendente italiano: lo sguardo ostinato di Roberto Nanni**, ripercorre l'opera del regista dai primi film in super8 fino all'ultimo video, realizzato poche settimane fa e ancora inedito. Alle 21:00 è in programma un incontro con l'autore e, ospiti, il docente di estetica **Stefano Catucci** e un incontro con i critici **Bruno Di Marino** e **Roberto Silvestri**. Nel corso dell'incontro sarà presentato il dvd + libro Roberto Nanni. *Ostinati 85/08*, Kiwido Federico Carra editore.

Il cinema di Nanni, fuori formato e allergico alle definizioni, si perde nei giochi di luci e forme, nella grana pulsante delle immagini, lavorando sulla e con la materialità della pellicola. Le alterazioni che **Roberto Nanni** fa subire alle sue immagini denunciano e rivendicano la parzialità, l'opacità di ogni sguardo sul mondo. Uno sguardo sempre personale che diventa esso stesso oggetto di investigazione e insieme massa critica capace di provocare altre immagini e altre parole. Roberto Nanni ha un "occhio" da pittore ma è anche particolarmente attento alle possibili interazioni tra partitura visiva e sonora, come dimostra la sua lunga collaborazione con il musicista Steven Brown. Si segnalano in particolare i suoi documentari, dedicati rispettivamente a Derek Jarman e Antonio Ruju.

## Retrospectiva Roberto Nanni al Cinema Trevi

Roma, 2 novembre - Il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale dedica la programmazione del cinema Trevi, il 4 novembre, al cineasta sperimentale Roberto Nanni, con la rassegna 'Indipendente italiano: lo sguardo ostinato di Roberto Nanni'. Per ripercorrere l'opera del regista dai primi film in super8 fino all'ultimo video, realizzato poche settimane fa e ancora inedito, alle 21 si svolge un incontro con l'autore e, tra gli ospiti, il docente di estetica Stefano Catucci e i critici Bruno Di Marino e Roberto Silvestri, nel corso dell'incontro viene presentato il dvd + libro 'Roberto Nanni. Ostinati 85/08' (Kiwido - Federico Carra editore).

Il cinema di Nanni, fuori formato e allergico alle definizioni, si perde nei giochi di luci e forme, nella grana pulsante delle immagini, lavorando sulla e con la materialità della pellicola.

Le alterazioni che Roberto Nanni fa subire alle sue immagini denunciano e rivendicano la parzialità, l'opacità di ogni sguardo sul mondo. Uno sguardo sempre personale che diventa esso stesso oggetto di investigazione e insieme massa critica capace di provocare altre immagini e altre parole. Roberto Nanni ha un 'occhio' da pittore ma è anche particolarmente attento alle possibili interazioni tra partitura visiva e sonora, come dimostra la sua lunga collaborazione con il musicista Steven Brown e il gruppo new wave sperimentale Tuxedomoon. Si segnalano in particolare i suoi documentari, dedicati rispettivamente a Derek Jarman e Antonio Ruju.

## CINEMA: RETROSPETTIVA DEDICATA A ROBERTO NANNI ALLA SALA TREVI DI ROMA

30/10/2009

Il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale dedica una giornata della programmazione del cinema Trevi al cineasta sperimentale Roberto Nanni.

Il cinema Trevi, sala della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dedica la giornata del 4 novembre al cineasta Roberto Nanni. La rassegna, dal titolo *Indipendente italiano: lo sguardo ostinato di Roberto Nanni*, ripercorre l'opera del regista dai primi film in super8 fino all'ultimo video, realizzato poche settimane fa e ancora inedito. Alle 21.00 è in programma un incontro con l'autore e, ospiti, il docente di estetica Stefano Catucci e i critici Bruno Di Marino e Roberto Silvestri. Nel corso dell'incontro sarà presentato il dvd + libro *Roberto Nanni. Ostinati 85/08*, Kiwido - Federico Carra editore. La giornata è a ingresso gratuito.

Il cinema di Nanni, fuori formato e allergico alle definizioni, si perde nei giochi di luci e forme, nella grana pulsante delle immagini, lavorando sulla e con la materialità della pellicola. Le alterazioni che Roberto Nanni fa subire alle sue immagini denunciano e rivendicano la parzialità, l'opacità di ogni sguardo sul mondo. Uno sguardo sempre personale che diventa esso stesso oggetto di investigazione e insieme massa critica capace di provocare altre immagini e altre parole. Roberto Nanni ha un "occhio" da pittore ma è anche particolarmente attento alle possibili interazioni tra partitura visiva e sonora, come dimostra la sua lunga collaborazione con il musicista Steven Brown. Si segnalano in particolare i suoi documentari, dedicati rispettivamente a Derek Jarman e Antonio Ruju.

Categoria | **UNDERGROUND**

Tags | Il blog di Salvatore Insana, Kiwido, Roberto Nanni, UNDERGROUND

**SFOGLIA IL NUOVO NUMERO DI TAXIDRIVERS!**

## Lo sguardo ostinato di Roberto Nanni

Posted on 10 novembre 2009 by Salvatore Insana



Roberto Nanni, o di una pratica ostinata, quella di chi non sceglie a-prioristicamente dove o cosa guardare, quella di chi resiste, insofferente allo sviluppo di una trama, sulla soglia – dialetticamente mai completamente risolta – tra suono e immagine.

Formatosi nel fermento iconoclasta della Bologna '76-'77, vicino a Gaznevada e Skiantos, al centro cioè di quella cultura punk e surreale rovesciatasi in seguito nella lotta (armata), e poi coltivando per anni un forte legame con le sonorità e lo stile di vita dell'Inghilterra più indipendente e debordante Nanni è autore quanto mai difficile da collocare in categorie o generi definiti.

La sua filmografia spazia, volontariamente priva di linearità, tra cortometraggi in cui la pellicola, in tutta la sua matericità, si fa veicolo di forme e costruzioni astratte ("Fluxus"; "Lontano, ancora"; "E lei s scordò"), e lavori in cui l'immagine è scomposta e ricomposta in pixel che trasformano il reale in un paesaggio digitale ("Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi"; "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman"; "Corviale"); dal "quasi" convenzionale documentario sull'anarchico Antonio Ruj ("Antonio Rujju. Vita di un anarchico sardo", prodotto dalla Sacher) ai lavori con Steven Brown Tuxedomoon ("Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats") sino alle ultime prove, provocatoriamente sporche, a bassa risoluzione e sfuggenti agli standard normali di visione ("Attraverso un vetro sporco", "Una Fredda giornata").

Provocatore e polemico con i "giochi di ruolo" che la società impone (indicando ad esempio i registi come soggetti patologici alla ricerca di un ruolo che li legittimi e li qualifichi), Nanni sembra oggi sempre più vicino al Derek Jarman terminale e più radicale, quello da lui stesso intervistato e "video scomposto" nel '93. Il Jarman di Blue, l'ultimo film del regista inglese (80 minuti di schermo blu Klein invasi da suggestioni sonore di diverso genere) e il Jarman che in punto di morte aveva scelto di abbandonare il cinema e iniziare a dipingere, poiché, come lui per primo ammetteva, nella pittura è possibile una regressione che l'industria del cinema nega come altro da sé.

Ricordando come il suo metodo compositivo lasci sempre la precedenza alla partitura sonora e al ritmo che questa sa generare, l'assente eccellente del suo stile di montaggio è l'espedito della dissolvenza, poiché in definitiva non c'è niente da mettere "d'accordo": un fotogramma si scontra con un altro, e così ogni suono: tra le barricate della percezione s'avanza per alterazioni successive non consequenziali, nella materia e nella percezione.

Cercando un tratto che unisca le spinte centrifughe dei suoi lavori, Nanni stesso parla di realismo



soggettivo, citando quanto Francis Bacon disse, a proposito della sua pittura, in un'intervista con David Sylvester: non illustrare, ma interpretare, attraverso una visione soggettiva, la presunta realtà con la quale ci confrontiamo.

Circa 25 anni di ricerca resistente, senza il feticcio della tecnica (molti suoi lavori sono in super8 e il 16mm, ma non mancano prove in video e ora in digitale), e con una galassia eterogenea di punti di riferimento (Frederick Wiseman, i già citati Jarman e Bacon, ma anche John Cage) sono adesso antologizzati in un cofanetto che la Kiwido di Federico Carra ha pubblicato da poco, rivendicando e ribadendo, dopo il dvd dedicato a Rezza/Mastrella, la legittimità (e anche forse la necessità) di un cinema che, al pari della pittura, possa farsi anche non narrativo ma astratto, non figurativo, più attento alle suggestioni della forma e all'impressione della luce sulla pellicola piuttosto che allo srotolamento di una storia.

Salvatore Insana

## Scrivi un commento

Nome (obbligatorio)

Email (non saranno pubblicati) (obbligatorio)

Website

Invia commento



TAG CLOUD   POPULARI   COMMENTI   IN VETRINA

- ★ 2° PUNTATA RADIOTAXIDRIVERS - Seconda stagione
- 🗨 V: La musica non si sente benissimo per problemi al m...
- 📄 Motel Woodstock, a quarant'anni da un sogno ancora irrealizzato
- 📄 La battaglia dei tre regni
- 📄 Berlin Calling
- 📄 Gli abbracci spezzati
- 📄 L'uomo che fissa le capre
- 📄 Lebanon
- 📄 Diary of the dead – Le cronache dei morti viventi
- 📄 Ricky
- 📄 La doppia ora
- 📄 Lo spazio bianco

Anno: 2006 Anno: 2007 Anno: 2008

# IL TEMPO.IT

[Spettacoli](#)

[invia per e-mail](#)

[stampa](#)

[dizionario](#)

NOTIZIE - SPETTACOLI

## Rassegna al cinema Trevi

### Roberto Nanni regista con l'occhio da pittore

*Dopo quella sui film di Adriano Celentano, il cinema Trevi, sala della Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dedicherà la giornata di domani*

La rassegna, dal titolo «Indipendente italiano: lo sguardo ostinato di Roberto Nanni», ripercorre l'opera del regista dai primi film in super8 fino all'ultimo video, realizzato poche settimane fa e ancora inedito. Alle 21.00 ci sarà un incontro con l'autore e, ospiti, il docente di estetica Stefano Catucci e i critici Bruno Di Marino e Roberto Silvestri. Nel corso dell'incontro (a ingresso gratuito) sarà presentato il dvd + libro Roberto Nanni (Ostinati 85/08, Kiwido - Federico Carra editore). Roberto Nanni ha un «occhio» da pittore ma è anche particolarmente attento alle possibili interazioni tra partitura visiva e sonora, come dimostra la sua lunga collaborazione con il musicista Steven Brown e il gruppo new wave sperimentale Tuxedomoon. Tra i suoi documentari più celebri, quelli dedicati a Derek Jarman e Antonio Ruju. Il suo è uno sguardo sempre personale, che centra i temi scelti nei suoi film con grande onestà, diventando lui stesso oggetto di investigazione e insieme indagine critica capace di provocare altre immagini e altre parole. Din. Dis.

[Vai alla homepage](#)

03/11/2009

Registrato al Tribunale di Roma al numero 117 del 30-03-2009 - © Copyright 2002 [Società Editrice Il Tempo s.r.l.](#)  
[Pubblicità](#) - [Torna alla HOME](#) - [scrivi al Webmaster](#) - [Powered by softec Softec](#)