

La Repubblica
(Italian national newspaper)

Nanni's films at "Avvistamenti"

«My works are based on subjective realism and avoid any innovative or avant-garde claim». Director Roberto Nanni thus explains his approach to the camera, despite being considered one of the greatest Italian experimenters at ease with different formats, genres and devices. The seventh edition of "Sightings, international exhibition of video creators" is dedicated to his production.

From today to Saturday 12 December Nanni's entire filmography constitutes the body of the Cineclub Canudo event, at the Opera theater in Barletta. We start at 9pm with Nanni's first super 8s, from "Dolce vagare in sacred places wild" to the unreleased "And she forgot", to then arrive at "Antonio Ruju. Life of a Sardinian anarchist", produced by Nanni Moretti and Angelo Barbagallo. The author is present in the room to discuss them with the public.

This year "Sightings" is enriched with the opening to debut filmmakers, selected with the competition held at the Spazio Off in Trani in November: they will be able to present their works on Saturday in the "Made in Italy" section. Among them Carlo Michele Schirinzi, who with his "Notturmo stenopeico" won the XXVII Torino film festival and who will be at the Elio cinema in Calimera today at 8.30pm.

Anna Puricella

AVVISTAMENTI 09'

7th INTERNATIONAL VIDEO ART EXHIBITION

“RETROSPECTIVE” ROBERTO NANNI”

There is no doubt: the international art video exhibition «Avvistamenti», organized by Daniela Di Niso and Antonio Musci of the Cineclub Canudo of Bisceglie, is certainly one of the most interesting cinematographic events in our region.

Now in its seventh edition, «Avvistamenti» confirms itself as a precious workshop for research and experimentation, a space for contamination between visual languages and a place of production of new Apulian artistic subjectivities, proposing this year, with a three-day full immersion (from yesterday until tomorrow evening) at the Opera theater in Barletta, a retrospective/encounter with the art of Roberto Nanni.

A counter-current filmmaker, radical video artist, Nanni is one of the most interesting and provocative figures on the international scene; an artist who deconstructed the image by digging through the formats, the devices of visual representation, the forms and the substance of celluloid. Singer of the matter of the gaze, Nanni has won prizes and obtained recognition with works such as *L'amore Vincitore*. *Conversation with Derek Jarman* (1993), awarded at the Turin Film Festival, *Greenhouse Effect*. *Steven Brown Reads John Keats* (1988/96), *Antonio Rujū. Life of a Sardinian anarchist* (2001), and *And She Forgot* (2009), the last work premiered at «Avvistamenti», inventing a cinema entirely clinging to a reality that is only memory, impulse, fragment, transfiguration of the «man with the camera.»

«What I want is not to kidnap, capture fragments of reality - says Nanni -, reality interests me in its interpretative meaning, in its dominant transformation, what I want is to act on these fragments». The director as a builder of worlds that "reread" our present, that dig through the rubble of memory to capture "resistant" memories and images. In the background the art of cut up by William Burroughs (see *Ace to believe it*), the vibrations of Jarman and Carmelo Bene (*Pexer* but also *Corviale*), the wanderings through the gaze of

Brakhage and the painting of Francis Bacon. A unique artistic experience which, after the success of the previous editions of the event, will culminate tomorrow evening with the dialogue, by voice and images, between Nanni and many young Italian video makers - among the Apulians there will also be Carlo Michele Schirinzi fresh from the success at the Turin Festival with the short film *Notturmo stenopeico* - accompanied by the critic and curator of the evening, Bruno Di Marino and by Federico Carra, who with the Kiwido label recently proposed a double DVD dedicated to the work of Roberto Nanni.

Guglielmo Siniscalchi

AUTHOR VIDEO ACCORDING TO NANNI'S ART

The cinema of Bolognese filmmaker Roberto Nanni will be the protagonist of "Avvistamenti 2009", the international art video exhibition now in its seventh edition which will be held at the Opera theater in Barletta from today, Thursday 10th to Saturday 12th December.

The event organized by the Cineclub Canudo and directed by Daniela Di Niso and Antonio Musci is sponsored by the Mediterranean Department of the Puglia Region and the Municipality of Barletta. Guest of honor will be Roberto Nanni, to whom this year's monographic exhibition is dedicated, who will meet the audience of "Avvistamenti" during the three evenings of screenings.

There will also be an evening with "made in Italy" videos curated by Bruno Di Marino. Among the Italian artists present at the event are the Apulian artists Josè Corvaglia, E.G.O., Igor Imhoff, Davide Pepe, Antonio Puhalovich and Carlo Michele Schirinzi who won the 27th Turin Film Festival with the short *Notturmo stenopeico*. They will have the opportunity to dialogue with a master of cinema, a true pioneer of cinematographic experimentation in Italy since the seventies.

Nanni, 49 years old, collaborated with Steven Brown with whom he created "Greenhouse Effect. Brown reads John Keats" in 1989 and "Piccoli Ostinati" in 1996. Together with Giuseppe Baresi he created "Fluxus. Milano Poesia" produced by Stilo in 1989. In 1993 with "Love Winner. Conversation with Derek Jarman" he won the first prize and the Valdata public prize at the Turin Youth Film Festival. He took part in the 1997 edition of the international short/medium-length competition with "Lei mi vede così" at the Venice Biennale. In 2001 for the "Sacher Diaries" he created "Antonio Rujù. Life of a Sardinian anarchist", produced by Nanni Moretti and Angelo Barbagallo.

Today, 10 December, and tomorrow, 11 December, Nanni's entire filmography is on the program (9 pm), up to the unreleased "And she forgot", which will be previewed and screened in theaters in "super8".

Furthermore, the DVD with book edited by Bruno Di Marino entitled "Roberto Nanni. Ostinati 85/08" will be illustrated.

Sei in: Archivio > la Repubblica.it > 2009 > 12 > 10 > I film di Nanni ad Avvist...

I film di Nanni ad Avvistamenti

«I MIEI lavori si occupano di realismo soggettivo e si sottraggono da ogni pretesa innovativa o d' avanguardia». Il regista Roberto Nanni spiega così il suo approccio alla macchina da presa, nonostante sia considerato uno dei massimi sperimentatori italiani a suo agio con formati, generi e dispositivi diversi. Alla sua produzione è dedicata la settima edizione di "Avvistamenti, mostra internazionale del video autore". Da oggi a sabato 12 dicembre l'intera filmografia di Nanni costituisce il corpo della manifestazione del Cineclub Canudo, al cinema Opera di Barletta. Si parte alle 21 con i primi super8 di Nanni, da "Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi" all' inedito "And she forgot", per arrivare poi ad "Antonio Ruju. Vita di un anarchico sardo", prodotto da Nanni Moretti e Angelo Barbagallo. L' autore è presente in sala per discuterli con il pubblico. Quest' anno "Avvistamenti" si arricchisce con l' apertura ai filmmaker esordienti, selezionati con il concorso tenutosi allo Spazio Off di Trani a novembre: potranno presentare i loro lavori sabato nella sezione "Made in Italy". Tra di loro Carlo Michele Schirinzi, che con il suo "Notturmo stenopeico" ha vinto il XXVII Torino film festival e che oggi alle 20,30 è al cinema Elio di Calimera. Info avvistamenti.it. © RIPRODUZIONE RISERVATA

(anna puricella)

10 dicembre 2009 | 14 | sez. BARI

TOPIC CORRELATI

PERSONE

angelo barbagallo (1)
antonio ruju (1)
carlo michele schirinzi (1)
nanni moretti (1)
roberto nanni (1)

ENTI E SOCIETÀ

LUOGHI

barletta (1)
calimera (1)
italia (1)
torino (1)

TIPO

VUOI PORTARE IL FOTOVOLTAICO A CASA TUA?
CONFRONTA 3 PREVENTIVI GRATUITI E RISPARMIA!

riceverai un upgrade per il tuo prossimo viaggio

italo

Message Promozionale. Consulta i Fogli Informativi su americanexpress.it. Beneficio soggetto a disponibilità di posti.

Fai di Repubblica la tua homepage | Mappa del sito | Redazione | Scriveteci | Per inviare foto e video | Servizio Clienti | Aiuto | Pubblicità

Divisione Stampa Nazionale — Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - P.Iva 00906801006
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA



UN OFFERTA PER I NOSTRI LETTORI

Natale 2009

I libri di Sentieri selvaggi al 50% di sconto (fino al 31/12/09)

HOME RECENSIONI PERSONAGGI COMMENTI RUBRICHE SPECIALI FESTIVAL EVENTI MULTIMEDIA ARCHIVIO BLOG

CONCORSI RASSEGNE E MOSTRE PREVIEW FESTIVAL APPUNTAMENTI



mostra internazionale del video d'autore Avvistamenti

Dal 10 al 12 dicembre 2009

Il CineclubCanudo presenta la settima edizione della **mostra internazionale del video d'autore Avvistamenti**, organizzata e diretta da **Daniela Di Niso** e **Antonio Musci** e patrocinata dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia e dal Comune di Barletta. L'evento si svolgerà **presso il Cinema Opera di Barletta dal 10 al 12 dicembre 2009**.

Ospite d'onore sarà il cineasta **Roberto Nanni**, a cui è dedicata la rassegna monografica di quest'anno, il quale incontrerà il pubblico di Avvistamenti nel corso delle tre serate di proiezioni, delle quali una, **sabato 12**, sarà dedicata al video **Made in Italy**, rassegna a cura di Bruno Di Marino. Gli artisti italiani presenti, tra cui spiccano i nomi dei pugliesi **Josè Corvaglia, E.G.O., Igor Imhoff, Davide Pepe, Antonio Puhlovich e Carlo Michele Schirizzi**, che di recente con il corto *Notturmo stenopeico* ha vinto il 27° Torino Film Festival, avranno così modo di dialogare con un maestro del cinema, vero e proprio pioniere della sperimentazione cinematografica in Italia a partire dagli anni settanta. Nanni nasce a Bologna il 29 febbraio 1960. Ha collaborato con Steven Brown con il quale ha realizzato nel 1989 "Greenhouse Effect. Brown reads John Keats", e nel 1996 "Piccoli Ostinati". Insieme a Giuseppe Baresi realizza nel 1989 "Fluxus. Milano Poesia" prodotto da Stilo. Nel 1993 con "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman" vince il primo premio ed il premio del pubblico Valdata al Festival Cinema Giovani di Torino. Partecipa con "Lei mi vede così" alla Biennale di Venezia nell'edizione 1997 nella competizione internazionale per corto/mediometraggi. Nel 2001 per i "Diari della Sacher", realizza "Antonio Ruju. Vita di un anarchico sardo", prodotto da Nanni Moretti e Angelo Barbagallo. Attualmente vive e lavora a Roma. Roberto Nanni è, con le parole di Di Marino, «uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria».

In programma dalle ore 21.00 del **10 e 11 dicembre** l'intera filmografia di Nanni, a partire dai primi film in super8, fino all'inedito *And she forgot*, che sarà **presentato in anteprima** ad Avvistamenti, proiettato in sala in super8. Nel corso delle tre serate sarà presentato il dvd + libro, curato da Bruno Di Marino, **Roberto Nanni. Ostinati 85/08**, Kiwido - Federico Carra editore.

Il programma di questa settima edizione di Avvistamenti si arricchisce di alcune importanti novità, tra cui l'apertura ai filmmaker esordienti, selezionati nell'ambito del primo **Avvistamenti Videoart Contest**, organizzato a novembre dal Cineclub Canudo presso lo Spazio Off di Trani, attraverso cui si fornisce loro la possibilità di presentare ad una platea qualificata come quella di Avvistamenti, un'opera selezionata dagli stessi curatori, che sarà proiettata il 12 dicembre nell'ambito della rassegna *Made in Italy*, in presenza del suo curatore, il critico **Bruno Di Marino**, e di **Federico Carra**, che con Kiwido rappresenta una delle realtà più interessanti nel panorama editoriale italiano.

Sempre il **12 alle ore 19.30** presso il Cinema Opera è previsto un incontro dei soci dell'**Associazione di Promozione Sociale Recidivi**, la Rete del Cinema Digitale e Video pugliese, cui lo stesso Cineclub Canudo aderisce, per promuovere la costituzione per il 2010 di un coordinamento regionale di festival e rassegne cinematografiche e video e per discutere con i filmmaker, gli operatori culturali ed i rappresentanti delle istituzioni presenti di proposte per il rafforzamento del sistema del cinema e dell'arte nella nostra regione.

Altra importante novità sul piano organizzativo è rappresentata da **Avvistamenti Workshops**, attraverso cui sono stati realizzati nel 2009, e messi in cantiere per il 2010, una serie di workshop con artisti di punta del panorama cinematografico e delle arti elettroniche, finalizzati all'apprendimento di teoria e tecniche del video e del cinema digitale, ma anche e soprattutto finalizzati alla produzione video. Il primo di questi workshop, svoltosi a luglio 2009, si intitola *Visione_Realtà* ed è stato condotto dai registi **César Meneghetti** ed **Elisabetta Pandimiglio**. Nel corso di questa interessante esperienza è stato prodotto il cortometraggio *"Estasi della ragione"*, che sarà proiettato **in anteprima il 12 dicembre alle ore 20.30 circa**, in presenza dei registi. Il Cineclub Canudo ha così potuto unire alle esigenze formative proprie di un workshop, un'innovativa modalità organizzativa improntata all'autoproduzione.

I prossimi workshop in programma sono i seguenti: **dal 18 al 23 gennaio 2010, Davide Pepe's inner cinema - Il cinema sperimentale** e dal 15 al 20 febbraio 2010, **Cosimo Terlizzi: atti scenici in luoghi pubblici - La performance, la street art, la fotografia, il video**.

Per informazioni e iscrizioni contattare la segreteria di Avvistamenti ai seguenti contatti:

Tel/Fax: (+39) 080.9648653 - (+39) 080.9648652 - (+39) 340.2215793 - (+39) 340.6131760

info@avvistamenti.it - www.avvistamenti.it - www.cineclubcanudo.it

[torna alla sezione](#)

Articolo del 09/12/2009

- Commenti

Nome:

* Commento: (massimo 1000 caratteri)

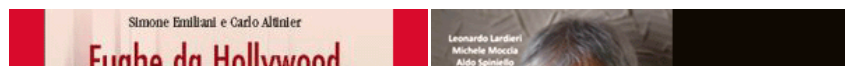
* Digita i caratteri dell'immagine:

13BD

Lascia commento

» segnala messaggio provocatorio o scorretto «

nessuno ha ancora commentato questo contenuto



Cerca nel sito

Vai



La passione e la forza
il cinema da fare, scrivere, pensare
stagione 2009/2010

Sentieri selvaggi
SCUOLA DI CINEMA
www.scuolasantieriselvaggi.it
www.sentieriselvaggi.it



News

A gennaio Latina capitale del corto
VI edizione del Festival Pontino del Cortometraggio

Ad Arezzo parte "Cuori ribelli"
Da oggi fino al 10 marzo 2010

Alla ricerca di Charlie Chaplin e Buster Keaton
In libreria i documentari di Kevin Brownlow

Louis Nero evoca Rasputin
Docufiction su uno dei personaggi più enigmatici del 20° secolo

Spielberg e Crichton, amore infinito...
Il regista produrrà e girerà il libro postumo dello scrittore statunitense

Marsiglia ospita il premio CMCA
Dal 9 dicembre documentari e reportage



Spettacoli
Roberto Nanni,
ritratto di filmmaker
di **Guglielmo Siniscalchi**
a pagina 21

L'evento Fino a domani al cinema Opera proiezioni e incontri con tanti giovani registi



Confronti

A destra Roberto Nanni, maestro della sperimentazione visiva. A sinistra, un frammento dal «Notturmo stenopeico» del pugliese Carlo Michele Schirinzi, fresco vincitore del Festival di Torino



Video d'autore a Barletta

Settima edizione di «Avvistamenti» ospite il filmmaker Roberto Nanni

BARLETTA — Non vi sono dubbi: la Mostra internazionale del video d'autore «Avvistamenti», organizzata da Daniela Di Niso e Antonio Musci del Cineclub Canudo di Bisceglie, è sicuramente uno degli eventi cinematografici più interessanti della nostra regione. Giunta alla sua settima edizione, «Avvistamenti» si conferma preziosa officina di ricerca e sperimentazione, spazio di contaminazione fra i linguaggi visivi e luogo di produzione delle nuove soggettività artisti-

che pugliesi, proponendo quest'anno, con una *full immersion* di tre giorni (da ieri fino a domani sera) presso il cinema Opera di Barletta, una retrospettiva/incontro con l'arte di Roberto Nanni.

Filmmaker controcorrente, video artista radicale, Nanni è una delle figure più interessanti e provocatorie del panorama internazionale; un artista che ha decostruito l'immagine scavando attraverso i formati, i dispositivi della rappresentazione visiva, le forme e la so-

stanza della celluloide. Cantore della materia dello sguardo, Nanni ha vinto premi e ottenuto riconoscimenti con lavori come *L'amore vincitore*, *Conversazione con Derek Jarman* (1993), premiato al Festival del Cinema di Torino, *Greenhouse Effect*, *Steven Brown Reads John Keats* (1988/96), *Antonio Ruiu. Vita di un anarchico sardo* (2001), e *And She Forgot* (2009), ultima opera presentata in anteprima ad «Avvistamenti», inventando un cinema tutto aggrappato

ad una realtà che è solo memoria, impulso, frammento, trasfigurazione dell'«uomo con la macchina da presa».

«Quello che voglio non è rapire, catturare frammenti di realtà - racconta Nanni -, la realtà m'interessa nella sua accezione interpretativa, nella sua dominante trasformazione, quello che voglio è agire su questi frammenti». Il regista come costruttore di mondi che «rileggono» il nostro presente, che scavano fra le macerie della memoria per fermare ricordi e immagini «resistenti». Sullo sfondo l'arte del *cut up* di William Burroughs (vedere *Ace* per credere), le vibrazioni di Jarman e Carmelo Bene (*Pexer* ma anche *Corviale*), le peregrinazioni attraverso lo

sguardo di Brakhage e la pittura di Francis Bacon.

Un'esperienza artistica unica che, dopo il successo delle precedenti edizioni della kermesse, domani sera culminerà con il dialogo, per voce e immagini, fra Nanni e tanti giovani video maker italiani - fra i pugliesi ci sarà anche Carlo Michele Schirinzi fresco del successo al Festival di Torino con il cortometraggio *Notturmo stenopeico* - accompagnato dal critico, e curatore della serata, Bruno Di Marino e da Federico Carra, che con l'etichetta Kiwido ha recentemente proposto un doppio dvd dedicato all'opera di Roberto Nanni.

Guglielmo Siniscalchi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DA DOMANI A BARLETTA AL CINEMA OPERA LA MOSTRA DEL VIDEO D'AUTORE

Roberto Nanni ad Avvistamenti

Una monografica sul regista bolognese



PIONIERE
Un'immagine
sperimentale
da un filmato
di Roberto
Nanni

sia della Merini per rendere un omaggio a uno straordinario personaggio che ha saputo essere uomo e santo allo stesso tempo. Il tema centrale del progetto è la ricerca dei motivi segreti che costruiscono la felicità dell'uomo.

«L'esempio di Francesco - prosegue Dalla - riguarda l'arte, la pittura la letteratura, in molti hanno parlato di lui, ultima, ma non ultima, Alda Merini, con la sua vena controversa. La Merini è un'artista con la quale ho già avuto l'onore di collaborare un anno fa, con l'orchestra della Fondazione Arturo Toscanini, quando recitammo i suoi versi in un momento che io ritengo essere uno dei più elevati e soavi della cultura del Novecento.

Le Voci dell'Anima, organizzato da PrincigaliProduzioni con il sostegno della Regione Puglia e Comune di Bari, proseguirà sabato 12 alla Chiesa di San Marcello (rione San Pasquale) con il concerto del gruppo monogolo Hulan in Tenger Minii.

Il Cineclub Canudo presenta, da domani a sabato al Cinema Opera di Barletta, la settima edizione della mostra internazionale del video d'autore «Avvistamenti», organizzata e diretta da Daniela Di Niso e Antonio Musci e patrocinata dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia e dal Comune di Barletta. Ospite d'onore sarà il cineasta **Roberto Nanni**, a cui è dedicata la rassegna monografica di quest'anno. Nanni incontrerà il pubblico di «Avvistamenti» nel corso delle tre serate di proiezioni, delle quali una, sabato 12, sarà dedicata ai video «Made in Italy», rassegna a cura di **Bruno Di Marino**. Gli artisti italiani presenti, tra cui spiccano i nomi dei pugliesi **José Corvaglia, E.G.O., Igor Imhoff, Davide Pepe, Antonio Puhlovich** e **Carlo Michele Schirinzi** avranno così modo di dialogare con un maestro del cinema, vero e proprio pioniere della sperimentazione cinematografica in Italia a partire dagli anni Settanta.

Quarantannenove bolognese, Nanni ha collaborato con Steven Brown con il quale ha realizzato nel 1989 *Greenhouse Effect. Brown reads John Keats* e nel 1996 *Piccoli Ostinati*. Nel 1993 con *L'amore*

vincitore. Conversazione con Derek Jarman ha vinto il primo premio ed il premio del pubblico Valdata al Festival Cinema Giovani di Torino. Ha anche partecipato alla Biennale di Venezia nel 1997 con *Lei mi vede così*. È considerato «uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria».

Domani e venerdì dalle 21, verrà proposta l'intera filmografia di Nanni, a partire dai primi film in super8, fino all'inedito *And she forgot*, che sarà presentato in anteprima ad «Avvistamenti». Nel corso delle tre serate sarà presentato il dvd + libro, curato da Bruno Di Marino, Roberto Nanni. *Ostinati 85/08, Kiwido* - Federico Carra editore.

Sabato alle 19.30, inoltre, al Cinema Opera è previsto un incontro dei soci dell'associazione di promozione sociale «Recidivi», la rete del cinema digitale e video pugliese, cui lo stesso Cineclub Canudo aderisce, per promuovere la costituzione per il 2010 di un coordinamento regionale di festival e rassegne cinematografiche e video. Info 080.964.86.53.

10/12/2009

VIDEO D'AUTORE SECONDO L'ARTE DI NANNI

Il cinema del cineasta bolognese Roberto Nanni sarà il protagonista della di "Avvistamenti 2009", la mostra internazionale del video d'autore giunta alla sua settima edizione che si tiene presso il cinema Opera di Barletta da oggi, giovedì 10 a sabato 12 dicembre.

La rassegna organizzata dal Cineclub Canudo e diretta da Daniela Di Niso e Antonio Musci è patrocinata dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia e dal Comune di Barletta. Ospite d'onore sarà Roberto Nanni, a cui è dedicata la rassegna monografica di quest'anno, che incontrerà il pubblico di "Avvistamenti" nel corso delle tre serate di proiezioni.

Prevista anche una serata con i video "made in Italy" a cura di Bruno Di Marino.

Tra gli artisti italiani presenti alla rassegna ci sono i pugliesi Josè Corvaglia, E.G.O., Igor Imhoff, Davide Pepe, Antonio Puhalovich e Carlo Michele Schirinzi che con il corto Notturmo stenopeico ha vinto il 27° Torino Film Festival. Essi avranno modo di dialogare con un maestro del cinema, vero e proprio pioniere della sperimentazione cinematografica in Italia a partire dagli anni Settanta.

Nanni, 49 anni, ha collaborato con Steven Brown con il quale ha realizzato nel 1989 "Greenhouse Effect. Brown reads John Keats" e nel 1996 "Piccoli Ostinati". Insieme a Giuseppe Baresi realizza nel 1989 "Fluxus. Milano Poesia" prodotto da Stilo. Nel 1993 con "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman" vince il primo premio ed il premio del pubblico Valdata al Festival Cinema Giovani di Torino. Partecipa con "Lei mi vede così" alla Biennale di Venezia nell'edizione 1997 nella competizione internazionale per corto/mediometraggi.

Nel 2001 per i "Diari della Sacher" ha realizzato "Antonio Ruju. Vita di un anarchico sardo", prodotto da Nanni Moretti e Angelo Barbagallo.

Oggi, 10 dicembre, e domani, 11 dicembre, è in programma (ore 21), l'intera filmografia di Nanni fino all'inedito "And she forgot", che sarà presentato in anteprima e proiettato in sala in "super8".

Inoltre sarà illustrato il dvd con libro curato da Bruno Di Marino intitolato "Roberto Nanni. Ostinati 85/08". Il programma di "Avvistamenti" si arricchisce di importanti novità, tra cui l'apertura ai filmmaker esordienti, selezionati nell'ambito del primo Avvistamenti Videoart Contest, organizzato a novembre dal Cineclub Canudo presso lo Spazio Off di Trani, attraverso cui si fornisce loro la possibilità di presentare i lavori ad una platea qualificata.

Il 12, alle ore 19.30, presso il Cinema Opera è previsto un incontro dei soci dell'Associazione di Promozione Sociale Recidivi, la Rete del Cinema Digitale e Video pugliese per promuovere la costituzione nel 2010 di un coordinamento regionale di festival e rassegne cinematografiche e video e per discutere con i filmmaker, gli operatori culturali ed i rappresentanti delle istituzioni presenti di proposte per il rafforzamento del sistema del cinema e dell'arte nella Puglia.

Luca De Ceglia



Menu

- » Home
- » News
- » Produzioni
- » Servizi alle Produzioni
- » Trasparenza
- » Bandi e Fornitori
- » Cinema in Puglia
- » Talenti di Puglia
- » Network
- » Diario
- » Link
- » FAQ
- » Rassegna stampa
- » Comunicati Stampa
- » Documenti
- » Credits
- » Production guide
- » Chi siamo
- » Contatti

Progetti

- » Cineporti
- » Pugliaexperience
- » Progetto memoria
- » Levante Diaries
- » Biennale Puglia 2008

Iscriviti alla newsletter

Sei in: [Home](#) » [News](#) » [Avvistamenti 09: Ostinati 78_09 Roberto Nanni](#)

Avvistamenti 09: Ostinati 78_09 Roberto Nanni

Avvistamenti 09
VII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL VIDEO D'AUTORE
7th INTERNATIONAL VIDEO ART EXHIBITION
Organizzata e curata da/Organized and curated by
Daniela Di Niso e Antonio Musci

ROBERTO NANNI
OSTINATI 78_09
incontro con/meeting with Roberto Nanni

+ video Made in Italy
a cura di Bruno Di Marino

10_12 DICEMBRE/DICEMBER
Cinema Opera Barletta

Inizio proiezioni/opening: ore 21.00
Biglietto/Ticket: € 4 / Abbonamento (4 spettacoli): € 10

info: (+39) 080.9648652 - (+39) 080.9648653 - (+39) 340.2215793 - (+39) 340.6131760
info@avvistamenti.it
www.avvistamenti.it

Cineclubcanudo

Presenta

Il cineasta Roberto Nanni a Barletta dal 10 al 12 dicembre

"I miei lavori si occupano di realismo soggettivo e si sottraggono da ogni pretesa innovativa o d'avanguardia. Essi, infatti, non vogliono offendere il presente. Bisogna sempre vivere nel presente".

Roberto Nanni

Il Cineclub Canudo presenta la settima edizione della Mostra Internazionale del Video d'Autore

Avvistamenti, organizzata e diretta da Daniela Di Niso e Antonio Musci e patrocinata dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia e dal Comune di Barletta.

L'evento si svolgerà

presso il Cinema Opera di Barletta dal 10 al 12 dicembre 2009.

Ospite d'onore sarà il cineasta Roberto Nanni, a cui è dedicata la rassegna monografica di quest'anno,

il quale incontrerà il pubblico di Avvistamenti nel corso delle tre serate di proiezioni, delle quali una,

sabato 12, sarà dedicata ai video Made in Italy, rassegna a cura di Bruno Di Marino.

Gli artisti italiani

presenti, tra cui spiccano i nomi dei pugliesi Josè Corvaglia, E.G.O., Igor Imhoff, Davide Pepe,

Antonio Puhlovich e Carlo Michele Schirinzi, che di recente con il corto Notturno stenopeico ha

vinto il 27° Torino Film Festival, avranno così modo di dialogare con un maestro del cinema, vero e

proprio pioniere della sperimentazione cinematografica in Italia a partire dagli anni settanta. Roberto

Nanni è, con le parole di Di Marino, "uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati,

generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della

memoria". In programma dalle ore 21.00 del 10 e 11 dicembre l'intera filmografia di Nanni, a partire dai

primi film in super8, fino all'inedito And she forgot, che sarà presentato in anteprima ad Avvistamenti,

proiettato in sala in super8. Nel corso delle tre serate sarà presentato il dvd + libro, curato da Bruno Di

Marino, Roberto Nanni. Ostinati 85/08, Kiwido – Federico Carra editore.

Il programma di questa settima edizione di Avvistamenti si arricchisce di alcune importanti novità, tra cui

l'apertura ai filmmaker esordienti, selezionati nell'ambito del primo Avvistamenti Videoart Contest,

organizzato a novembre dal Cineclub Canudo presso lo Spazio Off di Trani, attraverso cui si fornisce

loro la possibilità di presentare ad una platea qualificata come quella di Avvistamenti,

News

"L'Altra Metà" di Pippo Mezzapesa - corto PerFiducia -

Il 3 Dicembre é stato presentato alla Casa del Cinema di Roma il corto "L'Altra Metà" di Pippo Mezzapesa commissionato da Intesa SanPaolo per il [...]

[Leggi Tutto](#)

Premio Dolmen 2009 per "Vino Amaro"

Il mediometraggio "Vino Amaro" realizzato dalla Kharisma Produzioni di Enzo Pezzuto ha vinto il premio Dolmen 2009 conferito dall'associazione [...]

[Leggi Tutto](#)

Avvistamenti 09: Ostinati 78_09 Roberto Nanni

Avvistamenti 09 VII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL VIDEO D'AUTORE 7th INTERNATIONAL VIDEO ART EXHIBITION Organizzata e curata da/Organized and curated by Daniela Di [...]

[Leggi Tutto](#)

Produzioni

Casting "Artefatto in ospedale"

I provini per il cortometraggio di Andrea Cluser "Artefatto in ospedale" si terranno nei giorni : - 20 novembre ore [...]

[Leggi Tutto](#)

Casting "Una musica silenziosa"

Sta iniziando la preparazione della serie televisiva in sei puntate "Una Musica silenziosa", prodotta dalla Casanova [...]

[Leggi Tutto](#)

"Five Hours South" casting comparse e figuranti

La New Pandora Film ricerca comparse e figuranti per "Five hours south" diretto dall'americano Mark Bacci. Le [...]

[Leggi Tutto](#)

Diario

Sono contento.

4 Dicembre 2009 - silvio.maselli

Sono contento per i colleghi della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, se la Turandot con regia di De Simone sarà un grande successo. Sono contento se tanti cittadini partecipano al [...]

[Leggi e Commenta](#)

un'opera selezionata dagli stessi curatori, che sarà proiettata il 12 dicembre nell'ambito della rassegna Made in Italy, in presenza del suo curatore, il critico Bruno Di Marino, e di Federico Carra, che con Kiwido rappresenta una delle realtà più interessanti nel panorama editoriale italiano. Sempre il 12 alle ore 19.30 presso il Cinema Opera è previsto un incontro dei soci dell'Associazione di Promozione Sociale Recidivi, la Rete del Cinema Digitale e Video pugliese, cui lo stesso Cineclub Canudo aderisce, per promuovere la costituzione per il 2010 di un coordinamento regionale di festival e rassegne cinematografiche e video e per discutere con i filmmaker, gli operatori culturali ed i rappresentanti delle istituzioni presenti di proposte per il rafforzamento del sistema del cinema e dell'arte nella nostra regione. Altra importante novità sul piano organizzativo è rappresentata da Avvistamenti Workshops, attraverso cui sono stati realizzati nel 2009, e messi in cantiere per il 2010, una serie di workshop con artisti di punta del panorama cinematografico e delle arti elettroniche, finalizzati all'apprendimento di teoria e tecniche del video e del cinema digitale, ma anche e soprattutto finalizzati alla produzione video. Il primo di questi workshop, svoltosi a luglio 2009, si intitola Visione_Realtà ed è stato condotto dai registi César Meneghetti ed Elisabetta Pandimiglio. Nel corso di questa interessante esperienza è stato prodotto il cortometraggio "Estasi della ragione", che sarà proiettato in anteprima il 12 dicembre alle ore 20.30 circa, in presenza dei registi. Il Cineclub Canudo ha così potuto unire alle esigenze formative proprie di un workshop, un'innovativa modalità organizzativa improntata all'autoproduzione.

Altri record.

2 Dicembre 2009 - silvio.maselli

Nel mese di ottobre 2009 il portale apuliafilmcommission.it ha totalizzato il suo record di sempre di contatti unici: si sono collegati al nostro sito 12.020 persone in 31 giorni per un totale di [...]

[Leggi e Commenta](#)

Dibattito sulle sale.

2 Dicembre 2009 - silvio.maselli

Antonio Autieri, intelligente e preparato direttore della rivista di settore, Box office, posta un blog-editoriale che mi sembra utile mettere qui a disposizione di tutti. La Puglia sta provando a [...]

[Leggi e Commenta](#)



Fondazione Apulia Film Commission - Sede Legale: Via Zanardelli, 44 - 70125 Bari Italy
Sede Operativa: Fiera del Levante, Lungomare Starita 70132 Bari, padiglione della Regione Puglia, numero 154 - Bari Italy
Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

[Skip to content](#)

Sat 8 TV

Web Tv multitematica

- [Home + News](#)
- [Uffici Stampa](#)
- [Corporate](#)
- [Programmi](#)
- [Palinsesto](#)
- [Pubblicità](#)
- [Contatti](#)
- [WebTv](#)

[« Aulla: “Aspettando il Natale insieme”
quota 100 »](#)

[cineclubcanudo presenta Il cinema di Roberto Nanni a Barletta dal 10 al 12 dicembre](#)

[Avvistamenti 09 VII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL VIDEO D'AUTORE](#)

Published on dicembre 11, 2009 in [Arte](#), [Cinema](#), [Comunicati stampa](#) and [Fotografia](#). [0 Comments](#) Tags: [avvistamenti](#), [bruno di marino](#), [carlo michele schirinzi](#), [cineclub canudo](#), [davide pepe](#), [e.g.o.](#), [elisabetta pandimiglio](#), [roberto nanni](#).

Il Cineclub Canudo presenta la settima edizione della Mostra Internazionale del Video d'Autore Avvistamenti, organizzata e diretta da Daniela Di Niso e Antonio Musci e patrocinata dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia e dal Comune di Barletta. L'evento si svolgerà presso il Cinema Opera di Barletta dal 10 al 12 dicembre 2009.

Ospite d'onore sarà il cineasta Roberto Nanni, a cui è dedicata la rassegna monografica di quest'anno, il quale incontrerà il pubblico di Avvistamenti nel corso delle tre serate di proiezioni, delle quali una, sabato 12, sarà dedicata ai video Made in Italy, rassegna a cura di Bruno Di Marino. Gli artisti italiani presenti, tra cui spiccano i nomi dei pugliesi Josè Corvaglia, E.G.O., Igor Imhoff, Davide Pepe, Antonio Puhlovich e Carlo Michele Schirinzi, che di recente con il corto Notturmo stenopeico ha vinto il 27° Torino Film Festival, avranno così modo di dialogare con un maestro del cinema, vero e proprio pioniere della sperimentazione cinematografica in Italia a partire dagli anni settanta. Nanni nasce a Bologna il 29 febbraio 1960. Ha collaborato con Steven Brown con il quale ha realizzato nel 1989 "Greenhouse Effect. Brown reads John Keats", e nel 1996 "Piccoli Ostinati". Insieme a Giuseppe Baresi realizza nel 1989 "Fluxus. Milano Poesia" prodotto da Stilo. Nel 1993 con "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman" vince il primo premio ed il premio del pubblico Valdata al Festival Cinema Giovani di Torino. Partecipa con "Lei mi vede così" alla Biennale di Venezia nell'edizione 1997 nella competizione internazionale per corto/mediometraggi. Nel 2001 per i "Diari della Sacher", realizza "Antonio Ruju. Vita di un anarchico sardo", prodotto da Nanni Moretti e Angelo Barbagallo. Attualmente vive e lavora a Roma. Roberto Nanni è, con le parole di Di Marino, «uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria».

In programma dalle ore 21.00 del 10 e 11 dicembre l'intera filmografia di Nanni, a partire dai primi film

in super8, fino all'inedito *And she forgot*, che sarà presentato in anteprima ad Avvistamenti, proiettato in sala in super8. Nel corso delle tre serate sarà presentato il dvd + libro, curato da Bruno Di Marino, Roberto Nanni. *Ostinati 85/08*, Kiwido – Federico Carra editore.

Il programma di questa settima edizione di Avvistamenti si arricchisce di alcune importanti novità, tra cui l'apertura ai filmmaker esordienti, selezionati nell'ambito del primo Avvistamenti Videoart Contest, organizzato a novembre dal Cineclub Canudo presso lo Spazio Off di Trani, attraverso cui si fornisce loro la possibilità di presentare ad una platea qualificata come quella di Avvistamenti, un'opera selezionata dagli stessi curatori, che sarà proiettata il 12 dicembre nell'ambito della rassegna *Made in Italy*, in presenza del suo curatore, il critico Bruno Di Marino, e di Federico Carra, che con Kiwido rappresenta una delle realtà più interessanti nel panorama editoriale italiano.

Sempre il 12 alle ore 19.30 presso il Cinema Opera è previsto un incontro dei soci dell'Associazione di Promozione Sociale Recidivi, la Rete del Cinema Digitale e Video pugliese, cui lo stesso Cineclub Canudo aderisce, per promuovere la costituzione per il 2010 di un coordinamento regionale di festival e rassegne cinematografiche e video e per discutere con i filmmaker, gli operatori culturali ed i rappresentanti delle istituzioni presenti di proposte per il rafforzamento del sistema del cinema e dell'arte nella nostra regione.

Altra importante novità sul piano organizzativo è rappresentata da Avvistamenti Workshops, attraverso cui sono stati realizzati nel 2009, e messi in cantiere per il 2010, una serie di workshop con artisti di punta del panorama cinematografico e delle arti elettroniche, finalizzati all'apprendimento di teoria e tecniche del video e del cinema digitale, ma anche e soprattutto finalizzati alla produzione video. Il primo di questi workshop, svoltosi a luglio 2009, si intitola *Visione_Realtà* ed è stato condotto dai registi César Meneghetti ed Elisabetta Pandimiglio. Nel corso di questa interessante esperienza è stato prodotto il cortometraggio "*Estasi della ragione*", che sarà proiettato in anteprima il 12 dicembre alle ore 20.30 circa, in presenza dei registi. Il Cineclub Canudo ha così potuto unire alle esigenze formative proprie di un workshop, un'innovativa modalità organizzativa improntata all'autoproduzione.

I prossimi workshop in programma sono i seguenti: dal 18 al 23 gennaio 2010, Davide Pepe's inner cinema – Il cinema sperimentale e dal 15 al 20 febbraio 2010, Cosimo Terlizzi: atti scenici in luoghi pubblici – La performance, la street art, la fotografia, il video.

Per informazioni e iscrizioni contattare la segreteria di Avvistamenti ai seguenti contatti:

Tel/Fax: (+39) 080.9648653 – (+39) 080.9648652 – (+39) 340.2215793 – (+39) 340.6131760

info@avvistamenti.it – www.avvistamenti.it – www.cineclubcanudo.it

10 DICEMBRE

ore 21.00 – sala 1
Inizio Proiezioni

Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi (1989/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia, musica; Gabriele Panico; durata: 11'

Frammenti, ingranditi grazie a una truka artigianale, tratti da un filmato dell'incontro di boxe tra Muhammad Ali e Joe Frazier. I corpi e i movimenti si dilatano e si deformano perdendo in realismo e acquisendo in pittoricità.

L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman (1993)

Regia, fotografia: Roberto Nanni; camera: Antonio Frainer, R. Nanni, Massimo Nipoti; suono: Fabrizio Ferranti; montaggio: Rosella Mocci; produzione: Sabino Martiradonna, R. Nanni; durata: 30'

Luglio 1993, Derek Jarman è a Roma per presentare il suo film *Blue* e per una mostra dei suoi dipinti. Lo spunto della conversazione è il ricordo che ha Jarman del primo incontro con Roberto Nanni, avvenuto nel 1983 a Londra mentre girava *Pirate Tapes* con William Burroughs. Primo premio e premio del pubblico "*Valdata*" al Festival di Torino 1993.

Sottotitoli in italiano

Lontano, ancora (1983/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia; musica: Gabriele Panico; durata: 13'

Uno dei primi film realizzati da Nanni. La pellicola è stata sotterrata per otto mesi e poi mandata al laboratorio di sviluppo e stampa. Il film è stato rieditato nel 2008 con le musiche appositamente composte da Gabriele Panico.

Pexer (1987)

Regia, fotografia: Roberto Nanni; montaggio: Giovanni Lorini; musica: Steven Brown; durata: 5'

Pexer nasce dalla collaborazione con Steven Brown, essendo ispirato da una sua composizione musicale, *Gone with the wind*. Puramente astratto, il film è composto da una danza "emotiva" di colori catturati da pochi caricatori super8. «Ho cercato di produrlo "sottraendo" materiale, lavorando per raggiungere un'essenziale sintonia con la colonna sonora, attratto dalla possibilità di unire due registri espressivi, quello musicale e quello visivo» (Nanni). Primo premio sezione video alla Biennale Giovani 1988 di Bologna.

Ace (1978)

Regia, fotografia, montaggio: Francesco Meliciani; durata: 9'

Realizzato a 18 anni, nel 1978, con pellicola scaduta 2x8mm, immersa in liquidi e acidi per differenti giorni. Nessuna coscienza dei processi di trasformazione del supporto, ma un tributo a W. S. Burroughs.

Antonio Ruju. Vita di un anarchico sardo (2001)

Regia: Roberto Nanni; soggetto: dal libro di memorie di Antonio Ruju, *Vita di un anarchico sardo*; fotografia: Roberto Cimatti; montaggio: Flavia Medusa; suono: Gianluca Costamagna; produzione: Sacher Film ("I diari della Sacher"), in collaborazione con Rai 3 e Tele +; durata: 28'

Dall'estrema povertà della Sardegna dell'inizio del secolo alla lotta al fascismo, fino alla totale adesione all'ideale anarchico, il film racconta la storia di Antonio Ruju, che ha lavorato nella Guardia di finanza e come agente di borsa. La sua vita è intessuta di episodi straordinari, sempre dominati dall'insofferenza per la violenza e la sopraffazione.

And she forgot

(Proiezione in super8) INEDITO

A seguire

Incontro con Roberto Nanni, Federico Carra, Bruno Di Marino

Nel corso dell'incontro sarà presentato il dvd+libro Roberto Nanni. *Ostinati 85/08*, Kiwido – Federico Carra editore.

11 DICEMBRE

ore 21.00 – sala 1

Inizio Proiezioni

Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats (1988/96)

Regia, fotografia: Roberto Nanni; montaggio: Antonio Dell'Oso, Rosella Mocci; durata: 23'

Versione breve del film della durata di circa 80' realizzato per essere proiettato durante i concerti di Steven Brown nel progetto Greenhouse Effect.

Versione originale inglese

E lei si scordò (2007-2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia; durata: 8'

Un viaggio in treno attraverso le Fiandre, perdendosi nel paesaggio.

Attraverso un vetro sporco (1999/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio: Mauro Diciocia, Antonio Dell'Oso; durata: 8'
Una finestra si apre su un angolo vicino Piazza Vittorio a Roma. Frammenti di vita rubati nella notte, possibili storie, personaggi sfuggenti.

Una fredda giornata (2009)

Regia, fotografia, montaggio: Francesco Meliciani; durata: 8'
Una voce che abita una notte a Roma. Una luce nera.

Paesaggio con figura (1989)

Regia, fotografia e produzione: Roberto Nanni; montaggio: Francesco Meliciani; durata: 8'
Realizzato nel 1989 in 16mm invertibile presso un parco divertimenti. Figure fuori dimensione, uno spazio prospettico inanimato se non da rare presenze.

Corviale (2000)

Regia, fotografia, montaggio: Roberto Nanni; produzione: Raisat Arte; durata: 12'
Realizzato come "ritratto" di un quartiere di Roma. Una partitura visiva priva di voci o commenti se non quello sonoro di Steven Brown.

Fluxus (1989)

Regia: Roberto Nanni, Giuseppe Baresi, Matilde Ippolito, Studio Azzurro; durata: 12' (estratto)
Lavoro dedicato al movimento artistico Fluxus, è stato realizzato durante la partecipazione di alcuni artisti del suddetto gruppo a "Milano Poesia" nel 1989.

A seguire

Incontro con Roberto Nanni, Federico Carra, Bruno Di Marino

Nel corso dell'incontro sarà presentato il dvd+libro Roberto Nanni. Ostinati 85/08, Kiwido – Federico Carra editore.

12 DICEMBRE

MADE IN ITALY

a cura di Bruno Di Marino

ore 18.30 – sala 1

Inizio Proiezioni

IGOR IMHOFF – PERCORSI # 2005_09

PERCORSO#0003-0305 (2005)

PERCORSO#0004-0905 (2005)

PERCORSO#0005-0306 (2006)

PERCORSO#0006-0906 (2006)

PATH_0a_1406 (2006)

PERCORSO#0007-0308 (2008)

PERCORSO#0008-0209 (2009)

