

Monograph
“Roberto Nanni. Through Dark Slides”

by Enrico Ghezzi
from “Fuori Orario. Cose (mai) viste”
RAI 3 (Italian National Public Broadcasting Company)

Roberto Nanni is one of the authors no longer isolated but rather secluded.

By now, isolation no longer exists, we could almost say.

It can only be a choice of production, of remanufacturing oneself, perhaps necessary for almost everyone.

But that of Roberto Nanni is a letting go, abandoning oneself to the “aseity” (1) that I believe almost everyone can experience, feel on the skin, inside the eyes, on the skin of the eyes, on the eyelids, being filmmakers: everyone can feel their own “aseity” (1), also compared to the strangeness not so much of the others but of the images.

I must say that one of the saddest drifts, but also the most extraordinarily formative, if it is overcome, is that of the closure of the underground filmmaker, or “coaster”.

Just above the surface, let's say a sort of dew, or ice rime, dangerous and beautiful to look at: small embroideries of ice and water and light in the water and then of darkness.

Here, resisting this fragility is one of the great chances of cinema that some might define underground, but it is not underground, it is slightly above or slightly below.

One of the films that we broadcast, one of the first by Roberto Nanni, a film that started in 1983 and closed in 2008, “*Faraway, Still*”, for example, is a film that had been buried after being shot, it was an object that was from another world, but from another world prepared by the author himself.

Then, “*Borrowed light paid to the night*”, a work by Roberto Nanni in which he did his utmost, I would say in some way in the sense of prodigy, he did his utmost to be in the background, basically, to the music and sound performances of the concerts of Steven Brown of Tuxedomoon, one of the most extraordinary bands in the “non-history of non-music”.

And in those cases, we must think that Roberto Nanni's images literally go into orbit and it's his out-of-orbit images that indicate what music struggles to do because music is too easy, it has too many possibilities not to get caught, it enjoys this sort of immateriality that we pretend to believe in, and therefore is very far from the inevitable materiality of cinema,

as long as there is something to be filmed, something to be made to differ from what seems to us not filmed or vice versa.

Here, Roberto Nanni in this "*Sweet Wandering in Sacred Wild Places*" but then there's also "*Through a Dirty Glass*" which led me by pure "amnesic" trace, hidden, to call this night "*Through Dark Slides*".

That cinema is a dark glass, that we remember it and let it be seen through; through its being a dirty glass we see what cinema is, because we see a dirty glass, otherwise we are forced to trust the transparency, but then sometimes we believe that what is down there at the bottom is really the truth, while the transparency should be the culmination of dirty glass, even more of a "dirtiness" because it is not highlighted.

Roberto Nanni's "things" are immediately beautiful and already protected by their distance, by their remoteness.

Enjoy!

Enrico Ghezzi

Film critic, author and director

Rai 3 (Italian National Public Broadcasting Company)

Rome, January 30, 2012

(1) aseity n. f. [from medieval Latin *aseitas* -atis, der. of the phrase *a se* "by itself"]

In scholastic philosophy, the characteristic of that which subsists by itself, namely God, whose perfection consists in existing by virtue of its own essence.



FUORI ORARIO

LUNEDÌ 30 GENNAIO 2012

IN ONDA LUNEDÌ 30 GENNAIO 2012 DALLE 1.05 ALLE 3.00

“ROBERTO NANNI. ATTRAVERSO VETRI(NI) SCURI”

Con i film

DOLCE VAGARE IN SACRI LUOGHI SELVAGGI (*Prima Visione Tv*)

(Italia, 1989/2008, col., 10'46")

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; **montaggio e postproduzione:** Mauro Diciocia, **musica:** Gabriele Panico

Da una pellicola di repertorio dell'incontro di boxe a Manila tra Mohammad Ali e Joe Frazier, un film composto di dettagli “gonfiati” grazie a una truka artigianale. Sono frammenti ingranditi di masse muscolari in movimento. Nel 2008 Gabriele Panico compone il suo suono.

GREENHOUSE EFFECT. STEVEN BROWN READS JOHN KEATS (*Prima Visione Tv*)

(Italia, 1988/96, col., 23'15")

Regia, fotografia: Roberto Nanni; **montaggio:** Antonio Dell'Oso, Rosella Mocchi

Versione breve del film in super8 della durata di circa 80' realizzato per essere proiettato durante i concerti di Steven Brown nel progetto “Greenhouse Effect” sul poeta inglese.

LONTANO, ANCORA (*Prima Visione Tv*)

(Italia, 1983/2008, col., 12'50")

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; **montaggio e postproduzione:** Mauro Diciocia; **musica:** Gabriele Panico

Uno dei primi film realizzati da Roberto Nanni, contiguo al cinema scientifico. Rimontato nel 2008 con Mario Di Ciocia con la musica di Gabriele Panico. Le pellicole senza alcuna protezione sono state interrate per otto mesi e poi mandate al laboratorio di sviluppo e stampa.

E LEI SI SCORDÒ (*Prima Visione Tv*)

(Italia, 2007-2008, col., 9'43")

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; **montaggio e postproduzione:** Mauro Diciocia

Un viaggio in treno attraverso le Fiandre, in momenti differenti, perdendosi nel paesaggio. Una sola e ossessiva inquadratura.

ATTRAVERSO UN VETRO SPORCO (*Prima Visione Tv*)

(Italia, 1999/2008, col., 7')

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; **montaggio:** Mauro Diciocia, Antonio Dell'Oso.

Una finestra si apre su un angolo vicino a Piazza Vittorio a Roma. La vista di un incrocio di strade a pochi metri dalla Stazione Termini. Un diario iniziato nell'autunno del 1998 e terminato l'estate successiva. Un affaccio notturno tra persiane e angoli di palazzi, quinte su fiumi urbani sui quali tutto scorre senza lasciare sedimenti o tracce.

UNA FREDDA GIORNATA

(Italia, 2009, col., 6')

Regia, fotografia: Roberto Nanni; **montaggio:** Francesco Meliciani.

Una voce che abita una notte a Roma. Una luce nera.

PEXER

(Italia, 1987, col., 4'48")

Regia, fotografia: Roberto Nanni; **montaggio:** Giovanni Lorini; **musica:** Steven Brown.

Pexer nasce dalla collaborazione con Steven Brown, essendo ispirato da una sua composizione musicale, *Gone with the wind*. Puramente astratto, il film è composto da una danza "emotiva" di colori catturati da pochi caricatori super8. «Ho cercato di produrlo "sottraendo" materiale, lavorando per raggiungere un'essenziale sintonia con la colonna sonora, attratto dalla possibilità di unire due registri espressivi, quello musicale e quello visivo» (Nanni). Primo premio sezione video alla Biennale Giovani 1988 di Bologna.

ACE

(Italia, 1978, col., 9')

Regia, fotografia: Roberto Nanni; **montaggio:** Francesco Meliciani.

Realizzato a 18 anni, nel 1978, con pellicola scaduta 2x8mm, immersa in liquidi e acidi per differenti giorni. Nessuna coscienza dei processi di trasformazione del supporto, ma un tributo a W. S. Burroughs.