

Roberto Nanni

Monograph

Pesaro Film Festival 2002

by Laura Sannio

From "Close Up. Stories of Vision", magazine

The extensive program was marked by the works of Roberto Nanni's solo show, new this year in the video room, to testify the necessary purpose of checking young authors who have had a career parallel to the traditional ones in feature films.

Underlining this desire was Nanni himself who in meeting with the public in just over half an hour was able to "spill the beans" around a much broader topic than the sclerotic definition of cinema itself: filmable.

"Filmmaker not director" is the definition that Nanni feels most fitting for himself, meaning the philological need to stay closer to one's content rather than ride the rhetoric of feature films, productions, actors, etc.

The semantic alienation of cinema is resolved by Nanni with a bright comparison when he states that if this were the case it would be like being in a library that only contained novels.

Consistent with his assumption, Nanni then conducted his speech even outside the audiovisual image, urging a return to reading, in particular to the verse that for those who have been able to follow his expressive parable, he knows how logical rather than provocative his statement is.

In his very personal, maieutic, intervention, he then traced his origins as a videomaker always in the imprint of experimentation and openness to other artistic codes.

In fact, Roberto Nanni is mentioned in Sandra Lischi's volume, *Visioni Elettroniche*, as the Italian heir of the underground tradition.

The aspect of experimentation inherent in him then should not be confused with a vague indistinct flow but always comes from a practice that is the opposite of excess, aimed at an economy and a linearity in the use of the image as in Picasso's assumption:

"First I find then I search". Buried films to be extracted at the right time like good wine, expired films, covered with pastes such as that for dentures, films projected and latensified with telecine, deformation work on sound, mixing of signals, alterations of all kinds.

This filmmaker wanted his work not to pass only through his eye.

Like an ancient, his work is tiring and what passes through his hands is also the distillation of his

own existence, not only of the object and the cultural mediation it entails.

The autobiographical form that he shamelessly admitted consists in always being inside his works. It is not about the director-actor who knows what he has to do, it means limit, verification, irony.

So in *L'Amore Vincitore. Conversation with Derek Jarman*, first prize at the Turin Film Festival in 1993.

With a perfectly fitting quotation from Francis Bacon he managed to keep the figure of the English director in continuous deformation, seated to answer his questions in a perpetual, shocking, disturbing oscillation: that of a man who quietly disposed with his simple sentences made of memories and anecdotes the network of a prodigious intelligence but intolerant and aware of its extinction.

Here, too, the story of the material and the making of the film were a compelling lesson.

As the rooms of *Piccoli Ostinati* are, the 8 mm short films made for the music of Steven Brown. Also in the other work with Brown, *Pexer*, decidedly abstract and played on the chromatism/music association, Nanni always brings with him a kind of internal path that goes from formal abstraction to return to great explosions of human tension captured on every possible occasion. He opened and closed his *Antonio Ruju's* solo show. *Antonio Ruju. Life of a Sardinian Anarchist* who has aroused applause from the public on more than one occasion.

Made on behalf of Sacher Film di Moretti - Barbagallo, *Antonio Ruju* is one of the "episodes" of the "Diaries" that for some years directors from different backgrounds have been called upon to shoot. Well, the whole life of a man in less than thirty minutes of interview interspersed with a montage of period images and a skillful sound montage composed of mini interludes, almost as if they were carillons.

A breathtaking film, very rich in rhetoric restricted in detail that formally deepened the material without disturbing the light and tense story of this great old man, this great Italian.

Ruju, born in 1911 from Tissi, Sassari, was a barefoot and illiterate child, then a financier, partisan, gold medal for military valor for having surrendered 10,000 Germans in Avigliana, in Piedmont, without firing a single shot; medal "*disdainfully refused, because I fought believing in an Italy without servants and without masters*".

And above all, an important anarchist exponent but also stockbroker and billionaire, and anarchist press financier for half the world! To Antonio Ruju who passed away just this year, Roberto Nanni wanted to dedicate the solo show of his work. It is also done here, citing one of Ruju's statements contained in the film:

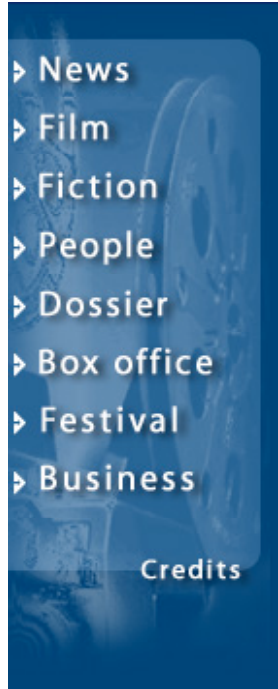
"Anarchy is a very noble ideal. The older I get the more I love it. To be an anarchist one must first of all be educated, honest and respectful of one's neighbor".

Laura Sannio



Wednesday, August 21, 2002

search



People

all people

- PESARO FILM FESTIVAL

- PRINT -

cineuropa

cinecittà
on line**IN THE FOOTSTEPS OF JARMAN. AND TUXEDOMOON**

Roberto Nanni / director
Thursday, June 20, 2002
[Stefano Stefanutto Rosa]



"I make films using my emotions, using all every form of expression available to me, and with the greatest freedom of movement and reject all conventional filmmaking styles. I have always tried to shock my audience and hope that I manage to shock the audience at the Pesaro Film Festival who'll see my one-man show." Roberto Nanni was born in Bologna in 1960. He moved to Rome seven years ago after many years spent travelling around Europe. Roberto Nanni is a *cinéaste* - "unlike <>, this

word implies an intimate knowledge of the expressive medium" - who has worked with a group of American musicians known as Tuxedomoon and especially Steven Brown in trying to create a synthesis between music and film in the late '80s. In 1993, Nanni won the audience award at the Turin's International Youth Film Festival for his *Winning Love. A Conversation with Derek Jarman*.

Nanni, who are your role models?

I think of myself as a 'cinéaste' who learned the profession from Stan Brackhage's and his American experimental avant-garde cinema of the '50s and '60s, and also the films made by Jonas Mekas and Kenneth Anger. The list also includes Carmelo Bene and his *Nostra Signora dei Turchi*, an authentic blow to the stomach, and light years beyond the heavy tradition of Italian film. This film symbolised a generalised reawakening back in the '70s. I also adore the early Nanni Moretti and his films in Super8. He showed that it was possible to make intelligent films with little money and materials, without falling into the mega-production trap. Jarman used to say that the aim is not to make a good film, but to make something *more* than a good film and that has nothing to do with money.

Tell us how you came to make a film that made you famous, dedicated to Derek Jarman?

I was fascinated by his *The Last of England* and the way he brought together a variety of genres. He made this film independently of the film industry and it was an authentic search for new forms of expression mixed with a kind of romanticism and love for one's profession. I first met Jarman in 1983 in London and we talked about the way he saw the world and its events. That meeting was the prologue to a subsequent meeting that took place ten years later in Rome and which is included in my film. It centred on Jarman



and his views on the fall of the Berlin Wall, the wars in Somalia and Bosnia, and Karol Wojtyla and his opposition to contraceptives. The scenes are fragmented and show details of Jarman's body, an anxious human panorama.

How did you come to make *Antonio Ruju. The Life of a Sardinian Anarchist*?

Angelo Barbagallo and Nanni Moretti knew my work and commissioned me to make a film based on a **diary** stored in the Archive of Pieve Santo Stefano. Of the forty diaries I was shown, I chose Antonio Ruju's. He was once employed by the Finance Police and then became a stock-broker. I enjoyed complete freedom; Angelo and Nanni respected my work and never interfered. The result is a good film. This too was a biographical film about a courageous, loyal and noble man and covers his opposition to fascism to his embracing anarchism. I made the film in DV over four days in Turin. The diary was the punctuation of this film and the instrument that allowed me to ask questions and tell the stories that Antonio did not write in his diary. Antonio was 90 years old when I made the film and died eight months later. I remember his expressive intelligence. This anarchist found humour even in the most terrible experiences.

Why did you make this Sacher Film, Rai 3 and Tele+ production in a more traditional way than the Jarman film?

With *A conversation with Derek Jarman* I was interested in seeing things as Derek saw them. He was always in a setting that was unfamiliar to him, like the Palazzo delle Esposizioni or in the street. A non-place. Or rather, a place that had become his body. Old Antonio, on the other hand, was immobile. That was why I used editing to make the static film dynamic. I also amplified the sound that I recorded live to create a more energetic atmosphere and make the story telling more efficient. I emphasised the defects in the recording of the Jarman film.



Girodivite.it magazine

Pesaro film festival

by

Annamaria Ilcciardello

In the video field, the retrospective on Roberto Nanni's work offered moments of true emotion. That is, I am thinking of the documentary Antonio Ruju. Life of a Sardinian anarchist, from 2001, in which the now ninety-year-old anarchist recounts some moments of his life, immersed in a modest everyday life but illuminated by the man's shrewd intelligence and irony. But also to the more experimental films (The Victorious Love - Conversation with Derek Jarman, 1993, Piccoli Ostinati, 1986-1990) in which the work on the image with the use of Super8, 16mm and video as multiplication and material stratification of the image itself is intertwined with an elaborate and never banal sound fabric.

Girodivite.it magazine

Pesaro film festival

by

Annamaria Ilcciardello

In the video field, the retrospective on Roberto Nanni's work offered moments of true emotion. That is, I am thinking of the documentary Antonio Ruju. Life of a Sardinian anarchist, from 2001, in which the now ninety-year-old anarchist recounts some moments of his life, immersed in a modest everyday life but illuminated by the man's shrewd intelligence and irony. But also to the more experimental films (The Victorious Love - Conversation with Derek Jarman, 1993, Piccoli Ostinati, 1986-1990) in which the work on the image with the use of Super8, 16mm and video as multiplication and material stratification of the image itself is intertwined with an elaborate and never banal sound fabric.

Giro93 ■ Risonanze ■

Resoconto del Festival di Pesaro

di Annamaria Licciardello

Dal 21 al 29 giugno si è svolta a Pesaro la 38° Mostra Internazionale del Nuovo Cinema. Nata nel 1964 sull'onda delle nouvelles vagues, che in quegli anni rinnovarono il cinema sia dal punto di vista produttivo che linguistico, la Mostra, tra alti e bassi, tra edizioni perfettamente riuscite per organizzazione e opere proposte e altre rovinose da tutti i punti di vista, continua la ricerca e l'invito ad inoltrarsi in cinematografie minori, marginali o semplicemente sconosciute al grande pubblico.

Quest'anno l'obiettivo era puntato sul nuovo cinema spagnolo con lo slogan: "non solo Almodovar". Proposito quindi audace, che si prefiggeva lo scopo di presentare i nuovi cineasti spagnoli, che si muovono tra genere e autorialità, ma che alla fine non ha soddisfatto le aspettative. I film che ho visto non andavano oltre un presuntuoso e formalistico approccio al mezzo filmico, con la creazione di paesaggi e personaggi forzatamente costruiti e storie inconsistenti e costellate di clichés, come in Pau i el seu germà (Pau e suo fratello) di Marc Recha, presentato come una delle perle della rassegna, oppure erano combattuti tra un voler-essere drammatico e un essere pericolosamente contiguo alla fiction-tv o alla soap-opera, come in El mar (Il mare) di Agustí Villaronga, e in La buena estrella (La buona stella) di Ricardo Franco. Mantengo, però, indugio sulla convinzione (o meglio la speranza) di non essere riuscita a vedere i film migliori della rassegna spagnola.

Di tutt'altro interesse sono stati i film di Daniel Schmid e i cortometraggi di **Jay Rosenblatt**. Il primo a cui è stata dedicata la personale è un cineasta svizzero di vocazione cosmopolita, che ha lavorato in Germania, Francia, Portogallo, Giappone e Italia, non solo come cineasta ma anche come regista di opere liriche. Elementi riconducibili al belcanto, al melodramma e al teatrale sono ben presenti nei suoi film, costruiti tutti come universi artificiali e irreali, abitati da personaggi eccessivi nella loro immobilità e presenti nella loro fisicità muta. Ne ricorderei soltanto due: La Paloma, del 1974, un melodramma estenuato quasi fino alla stilizzazione ma puntellato di alcuni momenti kitsch di grande livello; e Il bacio di Tosca, del 1984, girato a Milano nella casa di riposo, che Giuseppe Verdi creò poco prima della morte per anziani musicisti e cantanti, e interpretato dagli stessi ospiti. Questo pseudodocumentario viene subito trascinato verso una zona intermedia e ambigua, in cui questi anziani artisti, pur essendo se stessi, recitano il modo in cui si percepiscono e "mettono in scena" ironicamente i loro ricordi di successo e fama, davanti alla macchina da presa come se fossero su un palcoscenico.

Jay Rosenblatt, filmmaker americano, ha presentato alla Mostra sette cortometraggi. Questi sono dei film di montaggio di materiale preesistente, il cosiddetto found-footage, che il cineasta ri-orienta e ribalta al fine di costruire un discorso "altro" che si arricchisce della presenza/assenza, decontestualizzazione/ricontestualizzazione delle immagini prescelte. Di solito il materiale utilizzato proviene da film hollywoodiani degli anni Cinquanta, dal cinema educational e scientifico, dall'home-movie. In The smell of burning ants (L'odore delle formiche che bruciano), del 1994, per esempio, costruisce con queste "immagini ritrovate" un documentario ironico sulla formazione del soggetto maschile dall'infanzia all'adolescenza con tutte le imposizioni culturali e psicologiche che questa comporta.

Di grande interesse è stata poi la sezione Eventi speciali, in cui sono stati presentati gli ultimi lavori di cineasti già affermati ma in continua ricerca, come Chantal Akerman, Jean Rouch, Michel Snow, Jean-Luc Godard e Anne-Marie Miéville; e la

- Zoom ■
- Girosegnalazioni ■
- Risonanze ■
- ZeroBook ■
- Kaoticamente ■
- NetSurf ■
- TribeArt ■
- Domande impertinenti ■
- Punto G ■
- Micrologos ■
- Segnali di Fumo ■
- TantoxAbbaiare ■
- Movimento ■
- Editoriali ■
- Il Giornale ■
- Il Progetto ■
- La Redazione ■
- Contatti ■
- Sponsor ■
- Mappa ■
- Mailing list ■
- Giro 2002 ■
- Girolink ■
- Home ■

breve rassegna Docs in Europe, progetto del Coordinamento europeo dei festival per il restauro e la valorizzazione del documentario europeo sia del passato che del presente.

In ambito video, la retrospettiva sul lavoro di Roberto Nanni ha offerto dei momenti di vera emozione. Penso cioè al documentario Antonio Riju. Vita di un anarchico sardo, del 2001, in cui l'ormai novantenne anarchico racconta alcuni momenti della sua vita, immerso in una quotidianità dimessa ma illuminata dall'intelligenza sagace e dall'ironia dell'uomo. Ma anche ai film più sperimentali (L'amore vincitore-conversazione con Derek Jarman, del 1993, Piccoli ostinati, del 1986-1990) in cui il lavoro sull'immagine con l'uso del super8, del 16mm e del video come moltiplicazione e stratificazione materica dell'immagine stessa si intreccia con un tessuto sonoro elaborato e mai banale.

Infine, non avendo assistito a un numero sufficiente di proiezioni, mi limito ad annotare la personale su Alain Fleischer, cineasta francese di film essenzialmente non narrativi, e la rassegna di video, con documentari, fiction e sperimentazioni, che, pur essendo ospitata in una saletta angusta e ingiusta verso lo spettatore, è riuscita a creare e mantenere un certo seguito.

Vorrei osservare in margine e con una certa preoccupazione una diminuzione del pubblico, soprattutto giovanile, l'indifferenza della città verso la Mostra che ospita, una ghettizzazione dell'intero avvenimento. L'auspicio è che la Mostra rimetta in discussione i propri assunti e sia capace di creare una progettualità nuova, capace di evitare una marginalizzazione irreversibile e di riattivare quello spirito di ricerca e di stimolo che caratterizzava la Mostra negli anni passati. Forse appuntamenti come la Mostra di Pesaro sono soltanto anacronistici lasciti di un passato cinematografico e non, che nel nuovo millennio del capitalismo postfordista ha la stessa fantasmatica e nostalgica funzione del modernariato.

DICEMBRE 2005

« » | [n.88](#)

QUICK INFO

[Chi siamo](#)

[Copyright](#)

[F.A.Q.](#)

indirizzi e-mail per:

[inviare articoli](#)

[proporre
collaborazione](#)

[segnalare un evento](#)

[iscrizione a mailing
list](#)

[contattare la
redazione](#)

[Zona HOLDEN](#)

(libri+recensioni)

[GamesInspired](#)

(recensioni
videogames)

[La Tela Nera](#)

(circolo horror)

[CartaIgienicaWeb.it](#)

(fumetti)

CINEMA

« » | [Appunti da Pesaro](#) (Paolo Baldi)

Appunti da Pesaro

Anche quest'anno kult underground è tornato a Pesaro, per un breve soggiorno alla mostra internazionale del nuovo cinema, giunta alla 38° edizione.

La rassegna sembrava mostrare un po' il fiato corto, in questo 2002, sia per il taglio dei finanziamenti pubblici, che ne ha messo alla prova le capacità organizzative, sia per la difficoltà, ben presente oramai da vari anni, di individuare ed esplorare le nuove frontiere del cinema, in un panorama in cui tutti i festival sono alla ricerca del nuovo e quindi gli spazi di manovra per un festival come quello di Pesaro, che ha un Dna così preciso, sono sempre più ridotti.

Instancabilmente, tuttavia, Pesaro si muove nella ricerca di proposte sempre originali: quest'anno al centro dell'attenzione generale (ma non mia, perché ahimè non ho visto niente) c'era il cinema spagnolo più recente, legato a generi diversi (commedia sentimentale, film fantastico, thriller, cinema impegnato), al di là dei grandi nomi (Almodovar, Amenabar), con una incredibile abbondanza di opere prime: un cinema definito senza grandi padri che potessero fare scuola (Bunuel è un autore troppo personale, in questo senso), fatto da autori nati dopo la fine del franchismo, un cinema vivo e più libero (del nostro, per esempio?), che non ha una tradizione da superare e quindi più capace di mediare tra la tradizione e l'apertura al mercato internazionale.

Muovendosi tra le varie proposte, particolarmente interessante è stata la presentazione di buona parte dell'opera di un autore Usa, Jay Rosenblatt, esponente di quella modalità di far cinema oggi che si chiama found footage, letteralmente metraggio trovato: un cinema fatto di pezzi di pellicola già girata e ricavata da cine giornali, video amatoriali, documentari, ecc., rimontata e manipolata tecnicamente, anche con un nuovo sonoro, per costruire un senso diverso delle immagini e della narrazione.

I lavori di Rosenblatt spaziano dalle ricostruzioni storiche delle vite private dei grandi dittatori del 900, al ribaltamento degli stereotipi razziali e religiosi o di genere, nell'educazione dei bambini ad esempio, quasi sempre a partire dalla propria esperienza personale, con un gusto particolare per le immagini classiche degli anni 30 e 40. Fino ad arrivare ad un recente lavoro sul crollo delle torri gemelle, basato naturalmente su tutte le immagini più nascoste che in quei momenti sono state girate.

Sono diversi gli autori, in giro per il mondo, che utilizzano questa tecnica, ne abbiamo alcuni anche in Italia, la coppia Gianikian e Ricci Lucchi, che lavorano sulle immagini "esotiche", dall'Africa ai Balcani, per cercare di leggere nei fotogrammi che utilizzano i pregiudizi coloniali dei loro autori e ri-attribuire loro un nuovo senso. Erano alla scorsa Biennale arte di Venezia e passano periodicamente a Fuori orario.

A proposito di Italia, a Pesaro abbiamo visto alcuni lavori di un "giovane" (classe 1960) autore, Roberto Nanni, cineasta documentarista che racconta con passione storie di vite, per esempio quella di Derek Jarman (in *Conversazione con Derek Jarman*, video pluripremiato del 1993), con uno stile visivo che cerca di restituire il paesaggio umano inquieto dell'autore inglese, dettagli e frammenti del suo corpo, già malato. Mentre, con un linguaggio più tradizionale, leggero e pieno di humor, ha raccontato, su proposta anche di Nanni Moretti, la vita dell'anarchico sardo Antonio Ruju, a partire dal suo diario personale, che fa parte dell'archivio nazionale di Pieve Santo Stefano, nell'ambito di una serie televisiva che è passata anche a Raitre, sempre di notte naturalmente. Un autore da tenere d'occhio.

Molto più conosciuta è invece Roberta Torre, di cui è stato presentato in anteprima l'ultimo film, *Angela*, in uscita a settembre. Dimenticate i suoi precedenti titoli dal tono grottesco, *Tano da morire* e *Sud side story*: lo stile di *Angela* è completamente diverso, pur partendo sempre dall'osservazione della realtà. E' una storia di passioni violente - *Angela* è moglie di un boss del traffico della droga, unica figura femminile in un universo tutto maschile, amante del lusso e dei privilegi che le offre la sua condizione, che si innamora di un giovane gregario del marito e per lui lascia tutto - un melò noir, che diventa una specie di tragedia greca, tratta da una storia vera, stravolta probabilmente nell'immaginazione della reale protagonista fatta propria dalla Torre. Quasi un film alla maniera di Abel Ferrara, duro e freddo ma intenso. Un bel film.

AUTORE:

Paolo Baldi

Paolo Baldi, fiorentino (di adozione), trentacinque anni al 2000, laureato in Scienze Politiche, funzionario pubblico, cinefago. Cine-biografia, ovvero i film che hanno cambiato/salvato la vita: i film di Truffaut con Jean-Pierre L aud / Antoine Doinel (da i Quattrocento colpi a L'amour en fuite), Ossessione, Miracolo a Milano, Otto e mezzo, Mamma Roma, Ultimo tango a Parigi, L'Atalante, Viale del tramonto, Il fiume rosso, Bella di giorno, Fino all'ultimo respiro, 2001 Odissea nello spazio, Il diritto del pi  forte, Hanna e le sue sorelle, Close-up, Heimat 2, Lezioni di piano, Happy together...

KULT Virtual Press e **KULT Underground** sono iniziative amatoriali **no-profit**

Per gli e-book e per gli articoli fare riferimento alla sezione **Copyright**

Webmaster: **Marco Giorgini** - via Malagoli 23 - 41100 Modena mail: marco@kultunderground.org

Il sito della **KULT Virtual Press**   ospitato su server **Aruba.it** (Technorail s.r.l.)