

Sequenze Labili

Piccoli Ostinati

Teatro Sala 1 Roma, 28 gennaio 1997

Catalogo



Sequenze Labili

Sequenze Labili

una videorassegna

a cura di

Francesca Capriccioli

Claudia Colasanti

Bruno Di Marino

Maya Pacifico

gennaio 1997

Sala 1

SEQUENZE LABILI

martedì 28 gennaio 1997
ore 20,30

Poesia, riflessioni, visioni, sogni,
deliri: immaginario e immagina-
zione.

ROBERTO NANNI
PICCOLI OSTINATI
1984-1995 20'

musica: Steven Brown
Poesia per immagini: frammenti
come brevi ed intensi haiku si sus-
seguono ispirati alla poetica di
John Keats. (F. Capriccioli)



SUSANNA SCHOENBERG
LA FLEUR DU MAL

1995 6'
musica: Marc Ducret; interpreti: A.
Danese; camera: C. Danese; mon-
taggio: S. Bertola
Video-poesia composta di imma-
gini quasi d'altri tempi. *La fleur du
mal* entra un giorno nella vita di un
piccolo uomo e, in sogno, gli offre
la conoscenza, quella conoscenza
che passa attraverso la paura e il
dolore. (S.S.)



SERAFINO AMATO
DNA CODE
1980 3'30"

"È un filmato realizzato alla perife-
ria di Roma, in un luogo che chia-
mavo 'i paesi socialisti', ed esatta-
mente in un punto dove l'equilibrio
fra città e campagna, fra il grigio e
il verde, fra la polvere e il vento si
modifica quotidianamente, crean-
do un rotolamento degli spazi e



sogno per un multistore, Multistore Megamagic, Napoli.
Video realizzati: 1995 *Un sogno domestico*; 1996 *Megamagic: un sogno per un multistore*, Make up.

Roberto Nanni

Nato a Bologna nel 1960. Cineasta, autore e regista. Nel 1982 è fotografo di studio e di scena. Nel 1985 cura la regia di alcuni programmi per l'emittente Videomusic. Realizza documentari e film. Ha svolto parte del suo lavoro collaborando con Tuxedomoon, Steven Brown e Giuseppe Baresi. Tra i lavori realizzati: 1984 *Ciprea Annulus* (distribuzione: Tape Connection); *Opium*, con Winston Tong e Nina Shaw (prod. CRT Milano); 1987 *Pexer* (distribuzione: Tape Connection), vincitore Biennale Giovani; 1988 sezione cine/video; 1989-90 *Greenhouse Effect* con musiche di Steven Brown, presentato al Festival Cinema Giovani di Torino 1992; 1990 *Fluxus. Milano Poesia* con Giuseppe Baresi; 1992 *Lontano*; 1993 *Ali versus Mohammed. L'Amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman*, vincitore Festival Internazionale Cinema Giovani Torino 1993; 1996 *Piccoli Ostinati*.

Stefano Odoardi

Nato a Pescara nel 1967. Vive e lavora a Roma. Artista visivo con uno specifico interesse per il rapporto tra spazio e immagine. Realizza installazioni anche per contesti teatrali. Attualmente la sua ricerca è orientata verso l'elaborazione e l'utilizzo dell'immagine video. Il video *L'accesso proibito* è stato selezionato al festival video e film indipendenti *Underflorence n. 7* nel dicembre 1996. Nel 1997 presenta all'Explorer Coffee Gallery di Roma un progetto di installazione per video e voce *Basta-enough-assez* basato su un testo di Samuel Beckett.

Paolo Pachini

Nato nel 1964. Compositore di musica contemporanea. Allievo di Bortolotti, Sciarrino e Vandor e di Riccardo Bianchini per la musica elettronica. Sue composizioni sono state eseguite nel 1993 e 1994 Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; 1994 *Festival Animato*, Sala 1, Roma; Accademia Chigiana di Siena; 1995 XI Colloquio di Informatica musicale, Bologna; 1996 Festa della Musica, Roma. Ha composto musiche di scena per la favola per burattini *Motu-iti, l'isola del gabbiano* di R. Piumini (Compagnia Il Mangiafuoco, Milano, 1996). Ha collaborato con Pietro Fortuna alla realizzazione del video *La cuirasse du crabe central*, 1996.

Alberta Pellacani

Alberta Pellacani vive e lavora a Carpi (Mo), dove è nata nel 1964. La sua ricerca si muove attorno ai significati primari dell'esistenza, come

quelli relativi all'identità e alla sopravvivenza. Si avvale di ogni tipo di tecnica e materiale e mette in scena installazioni con piante capovolte di grande suggestione visiva.

Principali personali: 1987 *Opere* Red Box, Scandiano, Reggio Emilia; 1991 *In-con-sistenze*, Galleria Aperta, Modena; *Opere*, H+W Lang Galerie, Graz a cura di Raffaella Bertucci; 1993 *Opere*, Palazzo Ruini, Reggio Emilia; 1994 *24 Ore Arte dell'ultima generazione*, Chiostrì Benedettini di San Pietro, Reggio Emilia a cura di Stefano Gualdi; *Paesaggi*, L'Aura Arte Contemporanea, Brescia; 1995 *Adattamenti*, Städtisches Museum, Gelsenkirchen (D) a cura di Christine Aumiller e Simone Menogoi; 1996 *Partita in tre tempi*, Depot Gallery, Bologna a cura di Claudia Colasanti; *Cantiere a Est*, Santa Maria delle Croci, Ravenna a cura di Serena Simoni.
Principali collettive: 1989 *Visioni di Hymnen*, Lingotto Fiat, Torino; *Acquisizioni '89*, Galleria Civica, Modena; 1990 *V Biennale dei giovani artisti dell'Europa Mediterranea*, Marsiglia (F); 1992 *Swatch Painting*, Piazza Grande, Modena-Lingotto Fiat, Torino; 1993 *Young Italian Artist*, Kuala Lumpur, Malesia; *Perenciso Villa Giardino*, Cavezzo (MO); 1994 *Young Italian Artist*, Singapore, Bangkok (Thailandia); *Ora* Galleria d'arte contemporanea, Pavullo (MO); 1995 *Art. 11* San Pietro in Atrio (CO); *Penetrante verde*, Laboratorio Prato, Prato; 1996 *Transfer*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna - ex chiesa di Sant'Agostino, Bergamo-Castello di Rivara (TO)-Kunstpalastr, Dusseldorf-Ludwig Forum, Aachen; *PRG*, Ex Istituto S. Caterina, Prato; *Porte Aperte*, Parigi; *Doppia Visione* rassegna video Galleria Neon, Bologna.

Premiata Ditta

Anna Stuart Tovini è nata a Genova nel 1962. Vincenzo Chiarandà è nato a Milano nel 1959. Vivono e lavorano a Milano.

Premiata Ditta agisce nel territorio dell'arte come un'impresa con un suo marchio commerciale.

Principali personali: 1988 *Presentazione*, Studio Corrado Levi, Milano; 1989 *Arte, Industria*, Studio Casoli, Milano; 1990 *PD's Presentation*, Kornblitt Gallery, Amsterdam; 1992 *La nostra posizione*, Galleria Inga-Pin, Milano; *Come l'artista influenza l'impresa*, Circolo della Stampa, Milano; 1994 *You are here*, Fiera Orgatec, Colonia; *Vous etes ici*, Espace d'Art Moderne et Contemporain Midi-Pyrénées, Tolosa; *Premio F. Alinovi*, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna; 1996 *Nervous? Tense? Tired?*, Placentia Arte, Piacenza.

Principali collettive: 1988 *Spunti di giovane arte italiana*, Studio Levi, Milano; *Quattro idee di un mondo*, Studio Bocchi, Roma; 1989 *Mondana*, Sala 1, Roma; *Premio Saatchi & Saatchi*, Palazzo delle Stelline, Milano; 1990 *For Real Now*, Hoorn; *Italia '90: Ipotesi arte giovane* (Flash Art), Fabbrica del Vapore, Milano; 1991 *Arte Contemporanea: siamo qui e stiamo facendo*, Castellafiume; 1992 *Retablo*, Piacenza; *Ottovolante*, Museo Carrara, Bergamo; *Medialismi*, Tivoli; 1993 *Business Art Business*, Groninger Museum, Groningen; *Marchio di Fabbrica*, Tecnopolis, Bari; *Aperto '93: Emergenza/Emergency*, XLV Biennale di Venezia. *Medialismo*, Museo Flash