

Torino International Film Festival

**Greenhouse Effect**  
**Steven Brown reads John Keats**

Torino, 13/23 novembre 1992

Catalogo  
Scheda tecnica



10/11/92



L I N D A U

FESTIVAL INTERNAZIONALE  
**CINEMA GIOVANI**

TORINO 13-21



1982 10 1992

NOVEMBRE 92



**1992**  
**X FESTIVAL**  
**INTERNAZIONALE**  
**CINEMA**  
**GIOVANI**

TORINO  
13-21 NOVEMBRE 1992



L I N D A U

ROBERTO NANNI

## GREENHOUSE EFFECT



BVU, 20', col.

Fotografia, suono, montaggio: Roberto Nanni

Musica: Steven Brown

Produzione: Roberto Nanni - Steven Brown, via Serena 1, Bologna, tel. 6331645

Origine: Italia, 1989/92

## BIO-FILMOGRAFIA / BIO-FILMOGRAPHY

Roberto Nanni è nato a Bologna nel 1960. Autore di programmi musicali e sperimentali, è stato per alcuni anni collaboratore di Video-Music. Ha collaborato con Steven Brown, Winston Tong, TuxedoMoon. Nel 1986 partecipa alle produzioni in animazione di Matt Forrest e cura il programma televisivo Blue Night 1986/1988. Insieme alle case di produzione Stilo e Studio Azzurro ha realizzato il documentario *Fluxus. Milano Poesia 1989*.

*Roberto Nanni (Bologna, 1960) is a director of musical and experimental programs. He worked with Video-Music for several years. He has collaborated with Steven Brown, Winston Tong, and TuxedoMoon. In 1986 he participated in the production of animation by Matt Forrest. From 1986 to 1988 he edited the TV program Blue Night. He made the documentary Fluxus. Milano Poesia 1989 working with the production houses Stilo e Studio Azzurro.*

*Opium (video, 1983), Cipraea Annulus (video, 1986), Pexer (video, 1987), Fuori quadro (video, 1989), Italia 90: lavori in corso (video, 1990), Fluxus. Milano Poesia 1989 (video, 1990), Lontano (video, 1992), Greenhouse Effect (video, 1989-92).*

Questa edizione elettronica di *Greenhouse Effect* appartiene ad un progetto di proiezione di film Super8 realizzato per i concerti di Steven Brown. È infatti il titolo di una struttura espressiva composta da un'esecuzione musicale e una visiva che, partendo dal Belgio fino a raggiungere il sud dell'Italia, ha assunto un'anima itinerante modificata dal tempo e dai luoghi.

«Trasformando di volta in volta le camere d'albergo in compatte sale di montaggio e pre-proiezione per film Super8, *Greenhouse Effect* ha avuto come scopo quello di descrivere l'attuale stato di salute dell'astronave Terra con un linguaggio più vicino al cuore». (Roberto Nanni)

*This electronic edition of Greenhouse Effect is part of a project for the projection of Super8 films made for Steven Brown's concerts. Greenhouse Effect is, in fact, the title of an expressive structure composed of a musical and a visual rendering. It sets out from Belgium, ends up in the south of Italy, and takes on a traveling spirit modified by the times and places it covers.*

*«By at times transforming hotel rooms into compact editing and pre-projection rooms for Super8 films, Greenhouse Effect was aimed at describing the present state of health of Spaceship Earth in a language which is closer to the heart». (Roberto Nanni)*