

AVE
Arnhem Audiovisual Experimental Festival

Pexer

Distribuzione Tape Connection, Roma

British Council, Amsterdam
The Government of Canada
Filmhouse, Rotterdam
Ministry of Culture
Academy of Arts, Arnhem

Arnhem (Paesi Bassi), 19/25 novembre 1988

Catalogo
Scheda tecnica

1988

FF

festival catalogue



special feature
c a n a d a

poster
short
summaries

flexi-disc



ITALIE

ITALY

Vito Galfano
Jeroen Seleski

NEDERLAND

THE NETHERLANDS

Arnout Mostert
Geert Mul
Kirsten Sirag

NOORDSE LANDEN

NORDIC COUNTRIES

Rolf Schoeber
Eric Velthuis

SPANJE

SPAIN

Kees van Diemen
Wiro Felix
Ans Geurts

WEST DUITSLAND

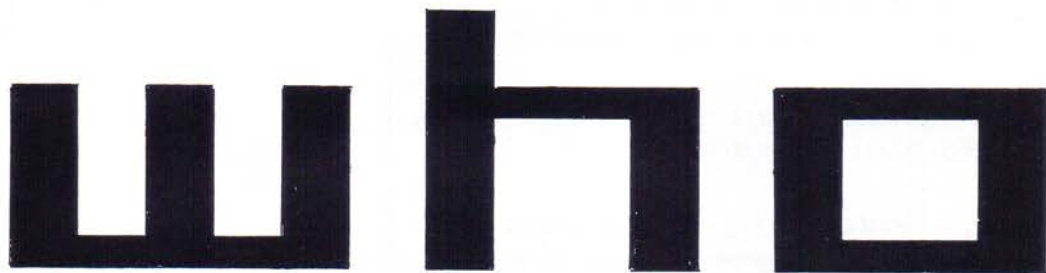
WEST GERMANY

Peter Giltay
Tilo

AVE ON TOUR

Ingrid van Tol (Shaffy Studio's)
Henriette van Rijsingen (Shaffy Studio's)
Paulette Verbist (Zaal De Unie)
Carel Alphenaar (Zaal de Unie)

*the AVE Foundation wich is a
coorporation between Artscentre
De Gele Rijder, Academy of
Arts Arnhem and Filmhouse
Arnhem. The following people
have participated in organizing
the fourth AVE Festival:*



WHO'S WHO INSIDE AVE

ALGEMENE VORMGEVING

OVERALL DESIGN

Catherine van der Eerden
Norbert ter Hall
Bart Kaper (assistentie)
Matt Vermeulen (assistentie)

TRAILER:

Catherine van der Eerden (idee en regie)
Norbert ter Hall (idee en regie)
Rogier Stoffers (camera en licht)
BKC film- en videoproducties (montage)
Eric Velthuis (productie)
Arno Kranenborg en Maarten van Loon; Stichting Kastanje (muziek en geluid)
Matt Vermeulen (regie-assistent en stenen)
Wio Koek (montage-adviezen)
Emmy Noorlander (make-up)
Bart Kaper en Rolf Schoeber (algemene assistentie)
Christel Severin (catering)
Ria Hendriks, Maiko Kemper, Jobst Schnibbe, Roland Spek, Ron Steemers, Xander Straat en Erik Visser (spelers)

COMPUTER

Gerrit Bakker
Terry van Gurp

COMPUTERAANKONDIGINGEN

ANNOUNCEMENTS ON COMPUTER

Arjen Stolk
Rolf Schoeber
Fokje Detmar (assistentie)
Shaun o'Neill (assistentie)

ORGANISATIE FEEST

ORGANISATION PARTY

Johanna Titselaar
en alle anderen

BESTUUR

BOARD

Willem Hillenius (voorzitter)
Ruud Bruinen (penningmeester)
Piet van Wijk

MEDIAROUTE

Ruth Keteldijk (Hooghuis)
Anneke Oele (Gemeentemuseum Arnhem)
Puck Willaerts, Niek de Jong,
Hester Oerlemans (de Oceaan)
Mieke Heerkens (De Marienburg)

COMITE VAN AANBEVELING

BOARD OF RECOMMANDATION

Mevr. Brandt Corstius (Dir. Gemeentemuseum Arnhem)
Dhr. P. Janssen (Oud Dir. Gemeentemuseum Arnhem)
Dhr. O. Jongerius (Dir. BKC film- en videoproducties)
Dhr. W. Hillenius (Dir. Hogeschool voor de Kunsten Arnhem) Dhr. H. Hofman (Hoofd Cultuur Gemeente Arnhem)
Dhr. R. van den Berg (Directie ENKA; voorzitter bestuur Stg. Hogeschool voor de Kunsten Arnhem)
Dhr. C. Schepel (Dir. Culturele Raad Gelderland)
Dhr. R. Oxenaar (Dir. Rijksmuseum Kroller Muller)

00:00:00:27

SONGE CREUX

Amalia Escriva
Paris-1988

video

U Matic low pal st.
00'03"00



TAP TAP TAP

Patrice Baizet
Gaillard-1988

video

U Matic pal MIXED
00'08"30



Zelfportret.

•

Selfportrait.

TOI, TOI ET MOI ET LA CAFETERIA

L.Dubois
ECOLE DES BEAUX ARTS DE POITIERS
Poitiers

video

U Matic pal
00'05"00

Gedicht zonder woorden: "De derde ontmoeting."

•

Poem without words: "The third meeting".

TOURNIS

Cecile Babiote
Paris-1986

video

U Matic pal
00'03"00



Draaituig.

•

Fly-around.

TRUST IN ME

C.Nadeau
Ecole des Beaux Arts de Poitiers
Poitiers

video

U Matic pal
00'04"00

VIDEO I, LE REGARD D'EN FACE

Sabine Fichera Paris

installatie

00'08"00

Vrijage met de camera; zelfportret.

•

Love affair

with the camera; self-portrait.

italy

ANGELUS NOVUS

Pasquale Misuraca
Roma-1986

film

35 mm
00'80"00



In Angelus Novus laat de maker op intellectuele wijze zijn visie over de ontvankelijkheid voor trends zien, gespiegeld aan de mening die Piero Paolo Pasolini hierover had.

ANNOTAZIONI PER UN DOCUMENTARIO SU POZZUOLI

Giuseppe Gaudino
Roma-1988

video

U Matic mix
01'09"00



In een montage uit meerdere films, gemaakt door de jaren heen, van Pozzuoli, wordt op een langzame manier het onstuitbare verval van de stad geportretteerd, in contrast met de Kop van Hygiea.

ATTRAVERSO LA MEMORIA

Massimo Luconi
Firenze-1988

film

16 mm kleur
00'28"00



Documentaire in dialoog-vorm tussen de schrijver Malaparte en zijn moeder over het fascisme.

CAMERA ASTRATTA

G.B. Corsetti &
Studio Azzurro
Roma-1987

video

U Matic
00'26"06



Een registratie van een performance. Er wordt een zelfonderzoek in de geest uitgebeeld. Herinnering, obsessie, sensatie en verbeelding worden symbolisch weergegeven met natuurlijke elementen als water, licht, wind enz.

'Movimenti sul Fondo'



00:00:00:54

PEXER

Roberto Nanni
Roma-1988

video

U Matic
00'04''30

(EX)

Experimentele reis in het video-medium, waarbij de maker zich speciaal heeft gericht op de spanning tussen beeld en geluid.

RADIO DRAMMA

M.Canali &
R.Sinigaglia
Roma-1987

video

U Matic
00'00''30
AN

Een poging om in 30 seconden een "commercial" op ironische wijze weer te geven.

SCIAME

Riccardo Silvi
Roma-1988

video

U Matic
00'30''00

(F1)

Zoals in een zangstuk een tweede stem iets toevoegt door er tegenin te zingen, zo verdubbelt hier de computer de intentie van de dans. Komt allen.

SETIA

A. Soldoni
Roma-1987

video

U Matic
00'10''00

(F1)

Een mythologisch verhaaltje met Hercules en een berggod, als analogie op de verstorende invloed van de steengroeve op de berg en de stad.

SHIPS LOVER

Guiseppe Baresi
Roma-1988

video

U Matic
00'10''00

(EX) (F1)

Een odysee van herinneringen met foto's en flash-backs over vroeger gemaakte reizen. De video heeft een sterke arabische invloed en veel arabische muziek.



'Fake for Jazz'

SPROMOQUIZ

Tatti Sanguinetti
Milano-1987

video

VHS
00'00''45

(F1)

Een humoristische video-rebus met een anti-fascistische boodschap.

TOTUM

Giovanotti Mondani Meccanici
Firenze -1988

performance

00'20''00
Sfeervolle performance met beeld en muziek, die in de vorm van een rite de dualiteit introvert/extrovert verbeeld.

URBANA

M. Canali &
R. Sinigaglia
Roma-1987

video

U Matic
00'15''00

(AN)

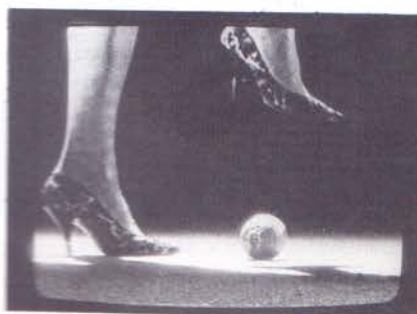
Een experimentele animatie-video, die door het gebruik van een computer een 3-dimensionale suggestie opwekt.

VIAGGIO AL TERMINE DELL'ORECCHIO

Massimo Zanasi
Assemini -1988

performance

00'30''00
Performance/video installatie met beeld en live muziek.



VIAGGIO DI LUNA

Amedeo Senesi
Roma-1988

video

U Matic
00'06''00

(F1)

Een sprankelend reisje door het gevoelsleven van warme en koude ervaringen.

VITA SU MARTE

Massimo di Felice
Roma-1988

video

VHS
00'03''00

(F1)

Met de telefoon en het ochtendhumeur als elementen wordt er een "dodelijke" parodie geschapen. Deze blijft fris door de eenvoud en korte tijdsduur.

Amedeo Senesi
'Viaggio Diluna'

RIFLESSIONI

Descrivere mediante parole il proprio lavoro, la propria attività è per me piuttosto arduo.

«Cipraea» e «Pexer» nascono essenzialmente dal desiderio di negare ogni riferimento con l'immagine realistica del mondo, proponendo invece una progressione di sequenze legate tra loro da proporzioni di colori, suoni e movimenti. Gli strumenti che ho adottato sono anche espressione di una personale ricerca sulla inestinguibile capacità modificante del mezzo stesso.

Roberto Nanni

«Usando soltanto elementi geometrici essenziali, perciò esattamente misurabili e controllabili nelle loro proporzioni e rapporti, e combinando e sviluppando tali elementi secondo leggi di armonia e di contrappunto visivo, i realizzatori di films astratti intendono fare opere in cui la musicabilità sia data dai soli elementi visuali: forme e colori in movimento e in rapporto tra loro».

Luigi Veronesi 1947

the tape connection - produzione e distribuzione video - via pietro querini, 3 roma - italia - tel. 39(6)5781104

ROBERTO NANNI

REFLECTIONS

It is quite difficult for me to describe my work — my activity — in words.

"Cipraea" and "Pexer" essentially derive from my desire to deny any connection with a realistic representation of the world. On the contrary, I propose a succession of images which are related to one another by the varying proportions of colour, sound and movement. The expressive means I employed are also the result of my individual research on the inextinguishable modifying power of the medium itself.

Roberto Nanni

"The makers of abstract films use only simple geometrical elements, which can be measured with precision and whose proportions and relationships can be easily controlled. They combine and develop these elements according to the laws of visual harmony and counterpoint. This, they mean to create works whose rhythm and melody are based on visual elements alone: dynamic shapes and colours in a mutual relationship".

Luigi Veronesi, 1947

REFLEXIONS

Il est assez difficile pour moi de décrire mon travail, mon activité, avec des mots.

"Cipraea" et "Pexer" découlent essentiellement de mon désir de nier toute référence à l'image réaliste du monde. Au contraire, ils proposent une progression d'images qui sont liées les unes aux autres par des proportions de couleurs, sons et mouvements. Les instruments que j'ai adoptés sont aussi l'expression de ma recherche personnelle sur la capacité inextinguible de modifier qui est propre au moyen.

Roberto Nanni

"Les réalisateurs de films abstraits n'utilisent que des éléments géométriques essentiels qui sont donc mesurables et contrôlables dans leurs proportions et leurs rapports. En combinant et développant ces éléments selon les lois de l'harmonie et du contrepoint visuel, ils comptent créer des oeuvres où la musicalité est le produit des seuls éléments visuels: des formes et des couleurs en mouvement et en relation entr'elles".

Luigi Veronesi, 1947

T H E T A P E
CONNECTION

CENNI BIOGRAFICI

Roberto Nanni. Nato a Bologna il 29 febbraio 1960. Cura la produzione realizzata in Italia dalla video opera «Gost Sonada» del Tuxedomoon per il festival del teatro di Polverigi. Cura l'adattamento e la realizzazione del video tratto dallo spettacolo teatrale «Verdi Sponde» del Padiglione Italia. Dal 1985 al 1988 collabora in modo continuativo con l'emittente Videomusic svolgendo l'attività di programmatista.

Grafica ALBERTO FOLLESA - Stampa FEROCCE ROMA

