

U-Tape '86

Centro Video Arte Palazzo dei Diamanti

Cipraea Annulus

Distribuzione Tape Connection

Ferrara, novembre 1986

Catalogo
Scheda tecnica



CENTRO
VIDEO
ARTE
PALAZZO
DEI
DIAMANTI
FERRARA

Comune di Ferrara
assessorato istituzioni culturali
sala polivalente

U-TAPE '86

rassegna di
videomakers italiani

VIDEO IN CONCORSO

AUTORE	TITOLO	TEMPO
1) FRANCO LONGO	LA CONDITION HUMAINE	10'
2) MACCHINE DI BOSCO	MINOTAURO	17'
3) GIUSEPPE BARESI	I MURAZZI DEL PO	19'
4) ROBERTO NANNI	CIPREA ANNULUS	8'30"
5) ANDREA SOLDANI	OCCHI ELETTRICI	7'
6) L. FALQUI-R. MILANI	VERS LA FLAMME	7'30"
7) ROSANGELA BETTI	MARE GRIGIO—OCCHI NERI	8'14"
8) CORRADO CICCIARELLI	ZARATHUSTHRA	4'30"
9) NICOLA FRANGIONE	ATTOINFORM	12'
10) CALOPRESTI M. CALOPRESTI P. G. PALETTO P. FREEMAN	ALBA ELETTRICA	7'
11) M.R. MARI- V. RANGONE	FUORIUSCITE	8'
12) GRUPPO NOMADICA	LAMPADOS LA BOCCA PER MANGIARE-E. PIAF	5'
13) VIDIGRAPH	CONTINUUM	7'
14) G.M.M.	MOVIMENTI SUL FONDO	9'2"
15) CORRENTI MAGNETICHE	NARCISO E PAOLO	4'
16) TEATRO DELLA VAL D'OCA C. RONCONI	FOLGORAZIONI	20'
17) CATERINA BORELLI	PASSEGGIATE ROMANE	16'
18) GIACOMO VERDE	IN ATTESA DEI SOCCORSI	17'
19) THEO ESHETU	QUESTA È VITA	7'
20) LUIGI CAMMAROTA	VITO GOES TO OLIVUD	6'30"
21) PICCOLO SILLANI	FOTO RICORDO	10'
22) VERITA MONSELLES	PONTORMO PHOTOC	10'
23) G. CARLO BOCCHI	SEGNI LATERALI	5'
24) SILVANO ONDA	FAKE FOR JAZZ	12'
25) MARIA MARTINELLI	L'EXSANGUE	12'



Autore: Giuseppe Baresi
Titolo: «I murazzi del Po»
Data: 1986
Durata: 19'30''
Produzione: Giuseppe e Luciano Baresi

Un rumore ci distoglie dai particolari, non ricordiamo neppure l'insieme. Non abbiamo una visione distinta e forse, mentre il tempo è scandito dal rollio delle barche in attesa non siamo neppur sul fiume.

Intanto, sappiamo, a terra qualcuno trafficava.

In quel punto il Po doveva accogliere un porto, anche il filmato, che voleva cercare un porto, per uno strano destino non lo ha trovato.

Restano sul Po i piloni e gli anelli di attracco delle barche.

Resta nel filmato solo un loro passaggio.

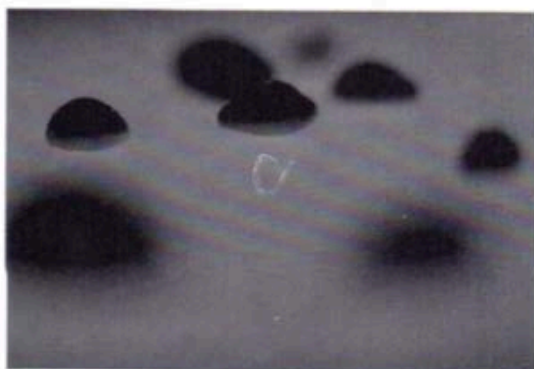
Malgrado glielo si fosse chiesto, le barche non hanno voluto sostare.

Forse il ponte e il fiume sapevano che non sarebbe stato possibile ingannarli.

Nella casualità dei ritratti rubati, un signore con la valigia partiva o arrivava.

I Murazzi del Po sono una lunga fila di costruzioni nel centro di Torino; costeggiano un tratto del fiume di cui anni fa era prevista la destinazione a porto.

Privati della loro iniziale funzione a deposito portuale, i Murazzi sono oggi utilizzati a bar, ristoranti, laboratori artigianali.



Autore: Roberto Nanni
Titolo: «Cipraea Annulus»
Data: 1986
Durata: 8'30''
Produzione: Roberto Nanni

1982/83 Fotografo per Drama Review, l'Espresso, Panorama mese, Frigidaire, Tuxedomoon. Lavora alla produzione della video-opera «Ghost sonata» di Tuxedomoon (image video/soft vid).

1984/85 Realizza la riduzione video del lavoro teatrale «Verdi sponde». Padiglione Italia. Lavora per l'emittente televisiva «Videomusic» curando l'edizione italiana di Tube e London Calling.

8 minuti e 30 secondi di ricerca sul movimento di semplici conchiglie su un piano di vetro che vengono successivamente trattate e scomposte mediante la post-produzione elettronica, i colori, le tonalità del lavoro fanno parte sempre della ricerca sul movimento in quanto mediante esso è stato possibile intrecciare tra di loro le diverse intensità delle immagini proiettate per cercare di raggiungere una «primitiva», semplice produzione di forme.

RIFLESSIONI

Descrivere mediante parole il proprio lavoro, la propria attività è per me piuttosto arduo.

«Cipraea» e «Pexer» nascono essenzialmente dal desiderio di negare ogni riferimento con l'immagine realistica del mondo, proponendo invece una progressione di sequenze legate tra loro da proporzioni di colori, suoni e movimenti. Gli strumenti che ho adottato sono anche espressione di una personale ricerca sulla inestinguibile capacità modificante del mezzo stesso.

Roberto Nanni

« Usando soltanto elementi geometrici essenziali, perciò esattamente misurabili e controllabili nelle loro proporzioni e rapporti, e combinando e sviluppando tali elementi secondo leggi di armonia e di contrappunto visivo, i realizzatori di films astratti intendono fare opere in cui la musicabilità sia data dai soli elementi visuali: forme e colori in movimento e in rapporto tra loro ».

Luigi Veronesi 1947

the tape connection - produzione e distribuzione video - via pietro querini, 3 roma - italia - tel. 39(6)5781104

ROBERTO NANNI

REFLECTIONS

It is quite difficult for me to describe my work — my activity — in words.

"Cipraea" and "Pexer" essentially derive from my desire to deny any connection with a realistic representation of the world. On the contrary, I propose a succession of images which are related to one another by the varying proportions of colour, sound and movement. The expressive means I employed are also the result of my individual research on the inextinguishable modifying power of the medium itself.

Roberto Nanni

"The makers of abstract films use only simple geometrical elements, which can be measured with precision and whose proportions and relationships can be easily controlled. They combine and develop these elements according to the laws of visual harmony and counterpoint. This, they mean to create works whose rhythm and melody are based on visual elements alone: dynamic shapes and colours in a mutual relationship".

Luigi Veronesi, 1947

REFLEXIONS

Il est assez difficile pour moi de décrire mon travail, mon activité, avec des mots.

"Cipraea" et "Pexer" découlent essentiellement de mon désir de nier toute référence à l'image réaliste du monde. Au contraire, ils proposent une progression d'images qui sont liées les unes aux autres par des proportions de couleurs, sons et mouvements. Les instruments que j'ai adoptés sont aussi l'expression de ma recherche personnelle sur la capacité inextinguible de modifier qui est propre au moyen.

Roberto Nanni

"Les réalisateurs de films abstraits n'utilisent que des éléments géométriques essentiels qui sont donc mesurables et contrôlables dans leurs proportions et leurs rapports. En combinant et développant ces éléments selon les lois de l'harmonie et du contrepoint visuel, ils comptent créer des oeuvres où la musicalité est le produit des seuls éléments visuels: des formes et des couleurs en mouvement et en relation entr'elles".

Luigi Veronesi, 1947

T H E T A P E
CONNECTION

CENNI BIOGRAFICI

Roberto Nanni. Nato a Bologna il 29 febbraio 1960. Cura la produzione realizzata in Italia dalla video opera «Gost Sonada» del Tuxedomoon per il festival del teatro di Polverigi. Cura l'adattamento e la realizzazione del video tratto dallo spettacolo teatrale «Verdi Sponde» del Padiglione Italia. Dal 1985 al 1988 collabora in modo continuativo con l'emittente Videomusic svolgendo l'attività di programmatista.

Grafica ALBERTO FOLLESA - Stampa FERROCE ROMA

