

Videoex Experimental Film and Video  
Zurigo

Cinema Sperimentale Italiano 80/90

**Dolce Vagare in Sacri Luoghi Selvaggi**

Zurigo (Svizzera), 1 giugno 2014

Programma

Deutsch English Italiano

# VIDEOEX

## Experimental Film & Video Festival Zürich

Office / Festival:

VIDEOEX Festival 2014  
Kanonengasse 20  
CH-8004 Zürich  
Switzerland

Tel +41 (0)43 322 08 14  
Mail office @ videoex.ch



## Cinema sperimentale italiano '80-90-00

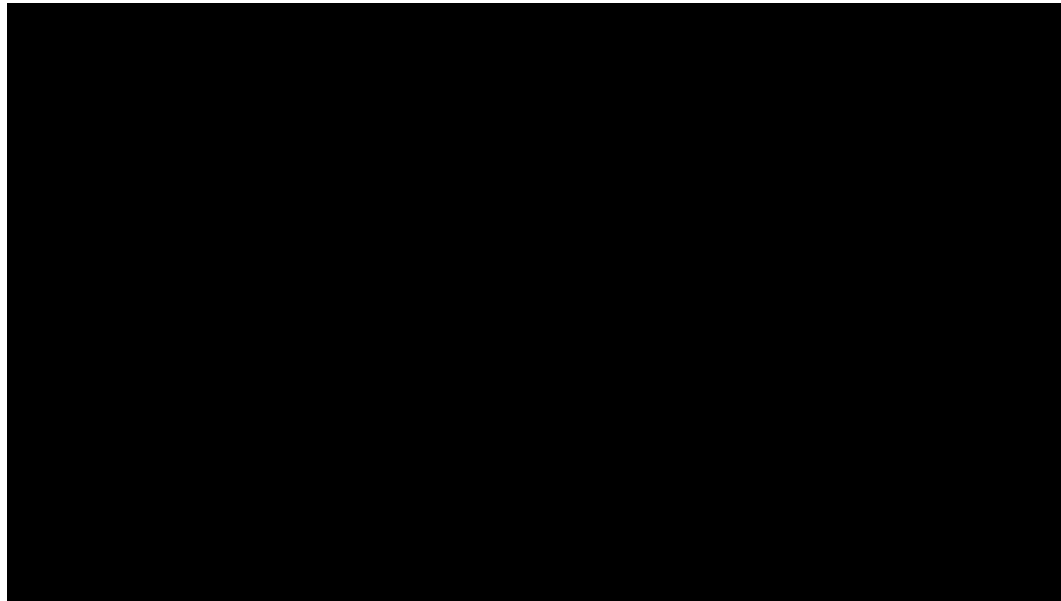
Sonntag, 01. Juni 2014, 16:15h, Festivalkino Cinema Z3

kuratiert von Giulio Bursi (Atelier Impopulaire)

Das dritte Programm birgt einige Überraschungen: Es beginnt symbolisch mit einem der letzten

grossen Experimentalfilme von Veronesi, der schon 1938 mit 16mm-Filmen hantierte. Eine Gruppe von jungen Künstler\_innen (Nanni, Baresi, Kollektiv Canecapovolto) tauchen in der internationalen Super-8-Szene auf. Die 1990er-Jahre bringen neue Technologien, Verknüpfungen zwischen Video und 35mm, Mixed Media (Renzini und Saguatti) und Animationsexperimente (Ferrara). In den frühen 2000er-Jahren markiert eine neue Gruppe von "Zelluloid-Purist\_innen" eine Rückkehr zu alten Techniken und ein Wiederaufleben eines intimen Stils, beeinflusst von der französischen Szene (Santi, Canapa). Symbolische Gesten der Zerstörung (Scarpa) zeigen das Ende einer Ära an. (G. Bursi)

- [300. Film n.13, Luigi Veronesi, IT 1989](#)
- [301. Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi, Roberto Nanni, IT 1989](#)
- [302. Uomini e onde, Giuseppe Baresi, IT 1991](#)
- [303. Scraps Brakhage stolen, canecapovolto, IT 1992](#)
- [304. Pussycat atmosphere, Saul Saguatti, IT 1996](#)
- [305. Quasi niente, Ursula Ferrara, IT 1997](#)
- [306. Il vitello d'oro, Alvise Renzini, IT 2000](#)
- [307. Venezia-Paris, Mirco Santi, IT 1998-2003](#)
- [308. Promenaux, Stefano Canapa, FR 2001](#)
- [309. Febbre, Danilo Torre, IT 2001](#)
- [310. The Looney plunger, Susanna Scarpa, IT 2002](#)



### 300. Film n.13

Luigi Veronesi, IT 1989, 16mm, 08:00

Luigi Veronesi (1908-1998) was an Italian photographer, painter, scenographer and film director.

*Farbe verbindet Gebilde, geometrische Formen, konzentrische Kreise, Streifen, Bänder. Eine Reise durch die reinste und freieste Form des Experimentellen.*

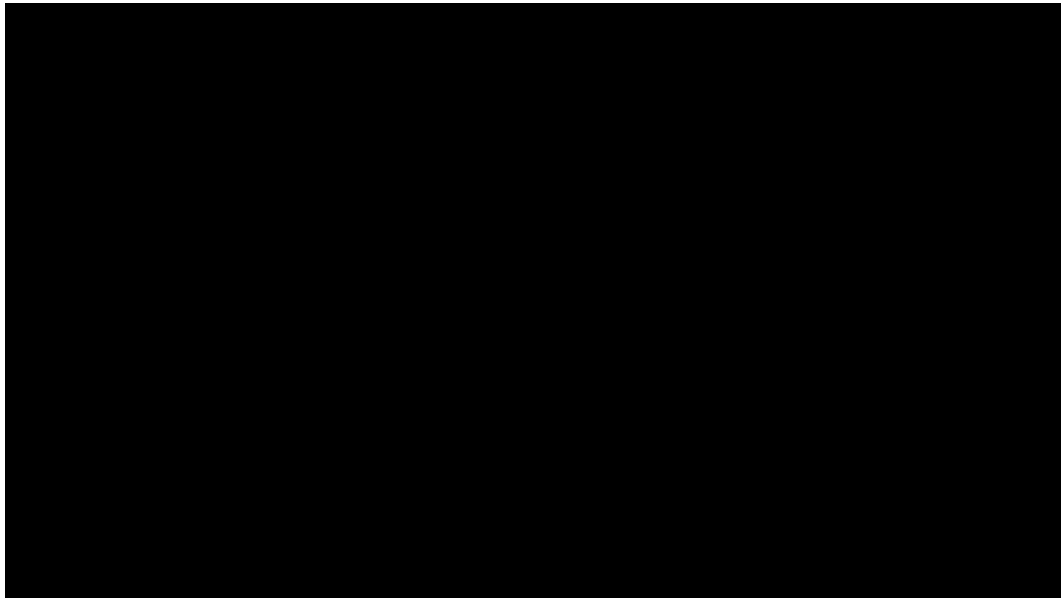


### 301. Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi

Roberto Nanni, IT 1989, Super8, 11:00

Roberto Nanni (\*1960) shot his first film in 1970, having learnt from experimental cinema as well as contemporary music. He is constantly looking for a synthesis between a visual and audio language.

*Ein Foundfootage-Film aus Material über einen Boxkampf zwischen Muhammad Ali und Joe Frazier in Manila – vergrößerte Muskelmasse in Bewegung.*



### 302. Uomini e onde

Giuseppe Baresi, IT 1991, Super8, 03:00

Giuseppe Baresi (\*1960 in Milan) has been working since 1982 as director and cinematographer. He worked with Studio Azzurro until 1986.

*Sommerbilder von der englischen Küste. Ein Werk, das den symbolischen Mechanismus des Amateurfilms*