

University Roma 3

Documentary Film Course
Prof. Evelise Perniola

Meeting with
Roberto Nanni

Through a Dirty Glass

Sweet Wandering in Sacred Wild Places

And She Forgot

Rome, May 7th 2010

Program

**FILMOGRAFIA E BIBLIOGRAFIA CORSO CINEMATOGRAFIA
DOCUMENTARIA (ANNO ACCADEMICO 2009-2010) PROF.SSA IVELISE
PERNIOLA**

IL FILM-SAGGIO:

Agnés Varda- *Les Glaneurs et la Glaneuse* (2000, 82 min.)

Johann Van Der Keuken- *Ma soeur Joke* (1998, 51 min.)

Autori Vari- *Loin du Vietnam* (1967, 115 min.)

Chris Marker- *Sans Soleil* (1982, 100 min.)

“ - *Level Five* (1997, 106 min.)

Pier Paolo Pasolini- *Appunti per un'Orestiade africana* (1970, 65 min.)

“ - *Sopralluoghi in Palestina* (1963, 52 min.)

Michael Moore- *Fahrenheit 9/11* (2004, 122 min.)

Derek Jarman- *Blue* (1992, 79 min.)

Bibliografia:

Dispensa a cura della docente depositata presso la copisteria sita in Via Giulio Rocco 27.

La dispensa include i seguenti saggi:

Luca Caminati, *Fare sopralluoghi, fare cinema- La produzione documentaristica* in Luca Caminati, *Orientalismo eretico-Pier Paolo Pasolini e il cinema del terzo mondo*, Bruno Mondadori, Milano, 2007, pagg. 53-79

Ivelise Perniola, *Chris Marker o del film-saggio*, Lindau, Torino, 2004, pagg. 165-205

Ivelise Perniola, *Haxan, un film saggio nell'epoca del muto*, in “Bianco e Nero”, 1-2, 2001, pagg. 104-123

Federico Ferrone, *Michael Moore, Il Castoro*, Milano, 2009, pagg. 109-130

Derek Jarman, *Chroma*, Ubulibri, Milano, 2008, pagg.

A scelta uno dei seguenti volumi:

Bill Nichols, *Introduzione al cinema documentario*, Il Castoro, Milano, 2006

Marco Bertozzi (a cura di), *L'idea documentaria*, Lindau, Torino, 2003

Guy Gauthier, *Storie e pratiche del documentario*, Lindau, Torino, 2009

Laura Rascaroli, *The Personal Camera-Subjective Cinema and the Essay Film*, Wallflower Press, London, 2009

Le lezioni si svolgeranno il mercoledì e il venerdì dalle ore 9.30 alle ore 12 in aula B6, a partire da mercoledì 21 aprile sino a venerdì 28 maggio. Il giorno 28 aprile è previsto un incontro con il prof. Luca Caminati (Università di Montréal) dedicato al cinema documentario di Pier Paolo Pasolini; il 7 maggio è previsto un incontro con il filmmaker Roberto Nanni, centrato sulla sua produzione e sul film intervista *L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman* (1993). Tutti i titoli della filmografia sono reperibili presso la videoteca del DAMS.