

Videoculture 2
Europa Elettronica
Video Section and Computer Graphic

Pexer

Distribuzione Tape Connection

Facoltà di Lettere e Filosofia di Napoli
Institut Francais de Naples
Rai Radiotelevisione Italiana

Napoli, 11/16 aprile 1989

Catalogo
Scheda tecnica

PUNTI DI VISTA OVVERO I VALORI

14-15 APRILE '89

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

16 APRILE '89

INSTITUT FRANÇAIS DE NAPLES

EUROPA ELETTRONICA

SELEZIONE VIDEO

E COMPUTER GRAPHIC


11-16 APRILE '89

INSTITUT FRANÇAIS DE NAPLES

VIDEOCULTURE 2



VIDEOCULTURE 2



PUNTI DI VISTA OVVERO I VALORI

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI
INSTITUT FRANÇAIS DE NAPLES

RAI
Radiotelevisione Italiana

YVES SAINT LAURENT PARFUMS s.p.a.
MARIO VALENTINO
FIME LEASING

REGIONE CAMPANIA
*Assessorato Pubblica Istruzione e Cultura
Assessorato Turismo, Industria Alberghiera,
Spettacolo, Sport e Tempo libero*

COMUNE DI NAPOLI
AZIENDA AUTONOMA DI SOGGIORNO
CURA E TURISMO

Con il patrocinio della
PRESIDENZA RAI
Radiotelevisione Italiana

**PUNTI DI VISTA
OVVERO I VALORI**

14 - 15 APRILE '89
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
Via Porta di Massa, 1

16 APRILE '89
INSTITUT FRANÇAIS DE NAPLES
Via Crispi, 86

Prima giornata - 14 Aprile '89 ore 9.30/19.00
coordina Agata Piromallo Gambardella

PUNTI DI VISTA OVVERO I VALORI
Francesco Alberoni, Paul Virilio,
Gianfranco Bettetini, Alberto Munari,
Paolo Fabbri, Aldo Masullo, Alberto Granese,
Mario Perniola, Anne Marie Duguet.

Seconda giornata - 15 Aprile '89 ore 9.30/19.00
coordina Alberto Abruzzese

MODALITÀ RAPIDE OVVERO LA MODA
Ugo Volli, Omar Calabrese

L'ARTE DEL "RECLAMARE"
OVVERO LA PUBBLICITÀ
Francesco Casetti, Fausto Colombo

APOTEOSI DEL REALE
OVVERO L'INFORMAZIONE
Giovanni Bechelloni, Carlo Formenti

L'ASSOLUTO INDIVIDUALE
OVVERO OLTRE LA VIDEOARTE
Alain Renaud, Giovanni Anceschi

Terza giornata - 16 Aprile '89 ore 9.30/13.00
coordina Francesco Pinto

MODELLI PRODUTTIVI: DOMANDA E OFFERTA
Massimo Fichera, Paolo Giaccio
Enzo Scotto Lavina, Enrico Ghezzi e
Antonio Caronia, Adriano Aprà, Mario Costa,
Roberto Silvestri, Alessandro Giancola,
Anna D'Elia, Massimo Celani, Carlo Infante,
Maria Maderna, Marcello Walter Bruno,
Enrico Cocuccioni, Letizia Fabi De Laura,
Giuliano Compagno, Rossana Buono,
Angelo Ermanno Senatore, Adolfo Fattori,
Marco Maria Gazzano, Sandra Lischi,
Fabio Malagnini, Eva Rachele Grassi,
Felice Pesoli, Maria Grazia Mattei,
Gennaro Fucile, Dario Evola, Mario De Candia.

ROSA MENDEZ ZURUTUZA

Piso, Poso, Paso

SPAGNA, 1988, 6'55"

Interpreti:

Belen Mendez,
Nerea Mendez,
Manuel Martin,
Javier Martin,
Carmen Valera,
Benjamin Perez,
Charo Gutierrez.

Il suolo, elemento imprescindibile, crea differenti sensazioni nelle distinte età: per il bambino il suolo è mistero e avventura. Per l'adulto è il quotidiano, la sicurezza, i ricordi.

YANN NGUYEN MINH

Nautilus

FRANCIA, 1987, 3'30"

Produzione:

Jean-Paul Gaultier

Distribuzione:

INTERMEDIA

Immagine:

C. Passuelo, V. Simal,
J. Voskian, C. Petit

Suono:

M. Fouquerolle

Montaggio:

T. Laroche, V. Le Bars

Sulla banchina ai piedi della Torre Eiffel, fra la terra e la luna: una sfilata di moda di Jean-Paul Gaultier. Appena emersi dal sintetizzatore a neutroni, gli ospiti del Capitan Nemo invadono le stive e i ponti del ritrovato Nautilus.

ROBERTO NANNI

Pexer

ITALIA, 1988, 4'30"

Produzione:

Roberto Nanni

Distribuzione:

The Tape Connection

Musica:

Steven Brown "Gone with the wind"

"Pexer" è un breve viaggio tra le forme, oggetti che appaiono macroscopicamente in un ininterrotto movimento. L'armonia del lavoro è dettata da un rapporto cromatico tra l'immagine e la stessa colonna sonora di Steven Brown, inesauribile sorgente di ispirazione.

Dati biografici:

Nato a Bologna il 29-2-1960. Cura la produzione realizzata in Italia della video opera "Ghost sonata" dei Tuxedomoon per il festival del teatro di Polverigi. Cura l'adattamento e la realizzazione del video tratto dallo spettacolo teatrale "Verdi sponde" del Padiglione Italia. Dal 1985 al 1988 collabora con l'emittente Videomusic, svolgendo l'attività di programmatista.

RIFLESSIONI

Descrivere mediante parole il proprio lavoro, la propria attività è per me piuttosto arduo.

«Cipraea» e «Pexer» nascono essenzialmente dal desiderio di negare ogni riferimento con l'immagine realistica del mondo, proponendo invece una progressione di sequenze legate tra loro da proporzioni di colori, suoni e movimenti. Gli strumenti che ho adottato sono anche espressione di una personale ricerca sulla inestinguibile capacità modificante del mezzo stesso.

Roberto Nanni

« Usando soltanto elementi geometrici essenziali, perciò esattamente misurabili e controllabili nelle loro proporzioni e rapporti, e combinando e sviluppando tali elementi secondo leggi di armonia e di contrappunto visivo, i realizzatori di films astratti intendono fare opere in cui la musicabilità sia data dai soli elementi visuali: forme e colori in movimento e in rapporto tra loro ».

Luigi Veronesi 1947

the tape connection - produzione e distribuzione video - via pietro querini, 3 roma - italia - tel. 39(6)5781104

ROBERTO NANNI

REFLECTIONS

It is quite difficult for me to describe my work — my activity — in words.

"Cipraea" and "Pexer" essentially derive from my desire to deny any connection with a realistic representation of the world. On the contrary, I propose a succession of images which are related to one another by the varying proportions of colour, sound and movement. The expressive means I employed are also the result of my individual research on the inextinguishable modifying power of the medium itself.

Roberto Nanni

"The makers of abstract films use only simple geometrical elements, which can be measured with precision and whose proportions and relationships can be easily controlled. They combine and develop these elements according to the laws of visual harmony and counterpoint. This, they mean to create works whose rhythm and melody are based on visual elements alone: dynamic shapes and colours in a mutual relationship".

Luigi Veronesi, 1947

REFLEXIONS

Il est assez difficile pour moi de décrire mon travail, mon activité, avec des mots.

"Cipraea" et "Pexer" découlent essentiellement de mon désir de nier toute référence à l'image réaliste du monde. Au contraire, ils proposent une progression d'images qui sont liées les unes aux autres par des proportions de couleurs, sons et mouvements. Les instruments que j'ai adoptés sont aussi l'expression de ma recherche personnelle sur la capacité inextinguible de modifier qui est propre au moyen.

Roberto Nanni

"Les réalisateurs de films abstraits n'utilisent que des éléments géométriques essentiels qui sont donc mesurables et contrôlables dans leurs proportions et leurs rapports. En combinant et développant ces éléments selon les lois de l'harmonie et du contrepoint visuel, ils comptent créer des oeuvres où la musicalité est le produit des seuls éléments visuels: des formes et des couleurs en mouvement et en relation entr'elles".

Luigi Veronesi, 1947

T H E T A P E
CONNECTION

CENNI BIOGRAFICI

Roberto Nanni. Nato a Bologna il 29 febbraio 1960. Cura la produzione realizzata in Italia dalla video opera «Gost Sonada» dei Tuxedomoon per il festival del teatro di Polverigi. Cura l'adattamento e la realizzazione del video tratto dallo spettacolo teatrale «Verdi Sponde» del Padiglione Italia. Dal 1985 al 1988 collabora in modo continuativo con l'emittente Videomusic svolgendo l'attività di programmatista.

Grafica ALBERTO FOLLESA - Stampa FERROCE ROMA

