

U-TAPE '88

Centro Video Arte Palazzo dei Diamanti di Ferrara

Pexer

Distribuzione Tape Connection

Comune di Ferrara, Assessorato alla Cultura

Ferrara, 8/11 dicembre 1988

Catalogo
Scheda



CENTRO
VIDEO
ARTE
PALAZZO
DEI
DIAMANTI
FERRARA

comune di ferrara
assessorato istituzioni culturali
sala polivalente

U

**-TAPPE
'88**

rassegna di
videomakers italiani

ELENCO OPERE IN CONCORSO

AUTORE	TITOLO	TEMPO
1) GIOVANNI MARTINELLI	MODELLI ROSSI	10'
2) LORENZO FERRONE e RAFFAELE MODUGNO	CLASSICO UNDERGROUND	7'
3) NICOLA FRANGIONE	MARRA	5'
4) ANDREA DAMI	(RI)TROVARSI	4'30"
5) DOMENICO MAIDA	ROOM SIX	3'43"
6) PIETRO MATARRESE	LA SPADA	2'
7) VITTORIO LUCARIELLO e TONI PONTICIELLO	FUORI DI SE	29'
8) NATALE CUCINIELLO e TONI PONTICIELLO	RUMORI IMMAGINATI	3'
9) ROCCO VALENTINI	L'ASSASSINIO DI UN RANUNCOLO	2'15"
10) GIULIANO GIUMAN	CANONE	5'
11) GIACOMO VERDE	MACCHINE SENSIBILI	4'40"
12) ROBERTO NANNI	PEXER	4'30"
13) GIANCARLO BOCCHI	FRAMMENTI	5'
14) STUDIO AZZURRO	PRIMO SCAVO	8'
15) AMEDEO SENESI	VIAGGIO DI LUNA	6'
16) THEO ESHETU	L'ALTRO MODO	10'
17) FLAVIA GERONAZZO e ALMAN	CITAZIONI	2'
18) SILVANO ONDA	GIOCHI D'ACQUA	4'18"
19) MARIO CANALI	GATES	5'
20) ALBA D'URBANO	KREIS, DER	12'
21) GIUSEPPE BARESI	SHIP'S LOVES	10'
22) G.M.M.	PUCCINI «OPERA»	23'



Foto non pervenuta

Autore: Giacomo Verde
Titolo: «Macchine sensibili»
Data: 1988
Durata: 4'40''
Produzione: Blow up audiovisivi S.n.c.
di Treviso

Giacomo Verde è nato in provincia di Napoli nel 1956.

Si è diplomato in Arte del Tessuto nel 1977 all'Istituto d'Arte di Firenze. Dal 1973 ha svolto attività artistica (regista, attore) nel teatro di ricerca con particolare attenzione al comico e al teatro di strada fino al 1982. Poi si è interessato del rapporto teatro-video realizzando diverse performance multimediali, acquisendo anche una buona esperienza del rapporto teatro-musica attraverso la costante collaborazione con musicisti-attori.

Nell'83 ha iniziato ad interessarsi ed a realizzare videoinstallazioni e video di arte partecipando a diverse rassegne.

Attualmente ha abbandonato il teatro, scrive di critica videomusicale, e si occupa principalmente di video documentari e video-arte, sia come regista che come montatore. Vive e lavora a Treviso.

Promo-Video dello spettacolo «Macchine sensibili» del TAM Teatromusica di Padova. Realizzato mixando le diapositive dello spettacolo con disegni e bozzetti di scena, come se fosse un depliant elettronico.



Autore: Roberto Nanni
Titolo: Pexer
Data: 1988
Durata: 4'
Produzione: Roberto Nanni

Roberto Nanni. Nato a Bologna il 29 febbraio 1960. Cura la produzione realizzata in Italia dalla video opera «Gost Sonada» dei Tuxedomoon per il festival del teatro di Polverigi. Cura l'addattamento e la realizzazione del video tratto dallo spettacolo teatrale «Verdi Sponde» del Padiglione Italia. Dal 1985 al 1988 collabora in modo continuativo con l'emittente Videomusic svolgendo l'attività di programmatista.

Fonda nel 1988 con Giuseppe Baresi lo studio «STILO».

«Pexer» è un viaggio di 4' tra forme, oggetti che appaiono per particolari catturati dalla sensibilità esplorativa della Beaulieu Super 8. I fotogrammi di questo «semplice» sistema di ripresa hanno quindi proseguito il loro percorso fino all'Amplex, fino ai sistemi di registrazione elettronica e di montaggio più sofisticati per fondersi con essi cercando di accentuare proprio i particolari delle forme filmate.

RIFLESSIONI

Descrivere mediante parole il proprio lavoro, la propria attività è per me piuttosto arduo.

«Cipraea» e «Pexer» nascono essenzialmente dal desiderio di negare ogni riferimento con l'immagine realistica del mondo, proponendo invece una progressione di sequenze legate tra loro da proporzioni di colori, suoni e movimenti. Gli strumenti che ho adottato sono anche espressione di una personale ricerca sulla inestinguibile capacità modificante del mezzo stesso.

Roberto Nanni

« Usando soltanto elementi geometrici essenziali, perciò esattamente misurabili e controllabili nelle loro proporzioni e rapporti, e combinando e sviluppando tali elementi secondo leggi di armonia e di contrappunto visivo, i realizzatori di films astratti intendono fare opere in cui la musicabilità sia data dai soli elementi visuali: forme e colori in movimento e in rapporto tra loro ».

Luigi Veronesi 1947

the tape connection - produzione e distribuzione video - via pietro querini, 3 roma - italia - tel. 39(6)5781104

ROBERTO NANNI

REFLECTIONS

It is quite difficult for me to describe my work — my activity — in words.

"Cipraea" and "Pexer" essentially derive from my desire to deny any connection with a realistic representation of the world. On the contrary, I propose a succession of images which are related to one another by the varying proportions of colour, sound and movement. The expressive means I employed are also the result of my individual research on the inextinguishable modifying power of the medium itself.

Roberto Nanni

"The makers of abstract films use only simple geometrical elements, which can be measured with precision and whose proportions and relationships can be easily controlled. They combine and develop these elements according to the laws of visual harmony and counterpoint. This, they mean to create works whose rhythm and melody are based on visual elements alone: dynamic shapes and colours in a mutual relationship".

Luigi Veronesi, 1947

REFLEXIONS

Il est assez difficile pour moi de décrire mon travail, mon activité, avec des mots.

"Cipraea" et "Pexer" découlent essentiellement de mon désir de nier toute référence à l'image réaliste du monde. Au contraire, ils proposent une progression d'images qui sont liées les unes aux autres par des proportions de couleurs, sons et mouvements. Les instruments que j'ai adoptés sont aussi l'expression de ma recherche personnelle sur la capacité inextinguible de modifier qui est propre au moyen.

Roberto Nanni

"Les réalisateurs de films abstraits n'utilisent que des éléments géométriques essentiels qui sont donc mesurables et contrôlables dans leurs proportions et leurs rapports. En combinant et développant ces éléments selon les lois de l'harmonie et du contrepoint visuel, ils comptent créer des oeuvres où la musicalité est le produit des seuls éléments visuels: des formes et des couleurs en mouvement et en relation entr'elles".

Luigi Veronesi, 1947

T H E T A P E
CONNECTION

CENNI BIOGRAFICI

Roberto Nanni. Nato a Bologna il 29 febbraio 1960. Cura la produzione realizzata in Italia dalla video opera «Gost Sonada» del Tuxedomoon per il festival del teatro di Polverigi. Cura l'adattamento e la realizzazione del video tratto dallo spettacolo teatrale «Verdi Sponde» del Padiglione Italia. Dal 1985 al 1988 collabora in modo continuativo con l'emittente Videomusic svolgendo l'attività di programmatista.

Grafica ALBERTO FOLLESA - Stampa FERROCE ROMA

