

Collateral

Teatro San Leonardo

Roberto Nanni e Oren Ambarchie

Film e Musica

Bologna, 30 ottobre 2010

Programma

Faenza **AUDITORIUM SANT'UMILTÀ** via Pascoli, 15 domenica  
**Pierpaolo Capovilla + Giulio Favero** 28/11  
**READING MAJAKOVSKJI**  
**IN DUE ATTI: ERESIA SOCIALISTA / ERESIA DELL'AMORE**  
**Chiusura del Mei 2010**

Dopo le due date a Milano e Faenza procedono gli appuntamenti con i reading di Pierpaolo Capovilla e Giulio Favero.

**In collaborazione con il MEI - Meeting degli Indipendenti**

Per info e prenotazioni:  
 t. 0546/24647 [www.meiweb.it](http://www.meiweb.it)



Pierpaolo Capovilla: voce  
 Giulio Favero: chitarre e laptop

**ARCI COMITATO REGIONALE EMILIA ROMAGNA**  
 via S. Maria Maggiore 1 Bologna t. 051 261823  
[www.arcier.it](http://www.arcier.it) [emiliaromagna@arci.it](mailto:emiliaromagna@arci.it)

**BOLOGNA**  
 via della Beverara, 6  
 t. 051 521939  
[www.bo.arci.it](http://www.bo.arci.it)  
[bologna@arci.it](mailto:bologna@arci.it)

**CESENA**  
 via Ravennate, 2124  
 Martorano  
 t. 0547 383790  
[cesena@arci.it](mailto:cesena@arci.it)

**FERRARA**  
 Contrada della Rosa, 14  
 t. 0532 241419  
[www.arciFerrara.org](http://www.arciFerrara.org)  
[ferrara@arci.it](mailto:ferrara@arci.it)

**FORLÌ**  
 via f.lli Spazzoli, 49  
 t. 0543 67379  
[www.arciForli.it](http://www.arciForli.it)  
[forli@arci.it](mailto:forli@arci.it)

**IMOLA**  
 via Tiro a segno, 2  
 t. 0542 31009  
[www.ilcittadino.net/](http://www.ilcittadino.net/)  
[arci-imola@arci.it](mailto:arci-imola@arci.it)

**MODENA**  
 via IV Novembre, 40 L  
 t. 059 2924711  
[www.arciModena.org](http://www.arciModena.org)  
[modena@arci.it](mailto:modena@arci.it)

**PARMA**  
 via Testi, 4 t. 0521 7062  
[www.arciParma.it](http://www.arciParma.it)  
[info@arciparma.it](mailto:info@arciparma.it)

**PIACENZA**  
 via Serravalle Libarna, 5  
 t. 0523 499601  
[www.arciPc.it](http://www.arciPc.it)  
[piacenza@arci.it](mailto:piacenza@arci.it)

**RAVENNA**  
 via G. Rasponi, 5  
 t. 0544 219721  
[www.arciRavenna.it](http://www.arciRavenna.it)  
[arci@racine.ra.it](mailto:arci@racine.ra.it)

**REGGIO EMILIA**  
 via Emilia Ospizio, 102  
 t. 0522 392137  
[www.arciRe.it](http://www.arciRe.it)  
[arciRe@arciRe.it](mailto:arciRe@arciRe.it)

**RIMINI**  
 viale Principe Amedeo, 11  
 t. 0541 791159  
[www.arciRimini.it](http://www.arciRimini.it)  
[rimini@arci.it](mailto:rimini@arci.it)



progetto grafico: Rossella Merighi

**Passpartout liberi dentro**

Passpartout è il circuito dei circoli Arci che si rivolge al mondo giovanile.  
 Novanta circoli in dieci province della regione: Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena, Bologna, Cesena, Forlì, Ferrara, Ravenna, Rimini. Ci trovi musica, concerti, dj set, attività di solidarietà, opportunità di autoformazione, iniziative culturali, mostre, performance d'arte e concorsi. Passpartout è una rete, un mosaico di opportunità ideate per solleticare fantasia, desiderio e impegno civile.  
[www.passpartout.arci.it](http://www.passpartout.arci.it)



**PASS PARTOUT EMILIA ROMAGNA**

in collaborazione con



media partner



- Oren Ambarchi
- Riccardo Baruzzi
- Andrea Belfi
- Luca Bernard
- Andrea Bruno
- Massimo Carozzi
- Pierpaolo Capovilla
- Giovanni Falvo
- Giulio Favero
- Christian Ferlino
- David Gubbs
- Francesca Macario
- Luciano Maggiore
- Enrico Malatesta
- Luca Mattei
- Roberto Nanni
- Paolo Parisi
- Stefano Pilia
- Massimo Pupillo
- Mirko Santi
- Lorenzo Senni
- Dominique Vaccaro
- Bologna Violenta
- Byron Westbrook

**colla+eral**  
**2010** collaborazioni  
 side projects  
 incroci  
 innesti

concerti a ingresso gratuito riservato ai soci Arci

Bologna **SPAZIO SÌ** (TEATRO SAN LEONARDO) via S. Vitale, 63 sabato  
Oren Ambarchi + Roberto Nanni 30/10

Byron Westbrook CORRIDORS

Compositore e polistrumentista Oren Ambarchi trascende il convenzionale approccio con gli strumenti. Il suo lavoro si concentra principalmente sull'esplorazione del suono della chitarra: "indirizzando lo strumento in una zona di astrazione aliena dove non è più facilmente identificabile con se stesso ma piuttosto con un laboratorio di estesa investigazione del suono" (The Wire, UK). Ha collaborato con musicisti e band come Sunn([O]), Keiji Haino, Jim o'Rourke, John Zorn, Otomo Yoshihide e Evan Parker.



Roberto Nanni è un cineasta di sfondo, un artista che lavora con un grado di autosufficienza e autodeterminazione unici. Ha insegnato a tutti, colleghi e spettatori in grado di allarme, da buon allievo di Derek Jarman, a just do it', a lanciarsi nel vuoto. (Roberto Silvestri)



Byron Westbrook lavora con le qualità dinamiche e fisiche dello spazio, utilizzando immagini e sistemi sonori multi-tracce. Le sue performance audiovisive implicano la diffusione nello spazio di registrazioni processate e suoni d'ambiente, utilizzando l'energia distillata dal suono e dalla luce. Ha collaborato con artisti come Phill Niblock, Rhys Chattam e Glenn Branca. Nel 2010 la Sedimental Records ha pubblicato in cd 'Corridors' lo spettacolo che verrà presentato a Collateral.



Montecchio E. (RE) **BAINAIT** Piazza Repubblica, 13 venerdì  
Andrea Bruno + Bologna Violenta 05/11  
Paolo Parisi + Christian Ferlaino +  
Luca Bernard + Giovanni Falvo TRANEPAINTING

Nel 2005 Nicola Manzan decide di fare una raccolta di pezzi ispirati alla città di Bologna e ai film poliziotteschi degli anni '70, dando vita al progetto solista BOLOGNA VIOLENTA. Il secondo album è una sorta di mondo-movie in musica, uno shockumentary sonoro in cui le peculiarità del progetto vengono esaltate, sia dal punto di vista musicale che da quello narrativo. Manzan collabora da anni con: Baustelle, Non Voglio Che Clara, Alessandro Grazian, Il Teatro degli Orrori, Ligabue, OfflagDiscoPax.

Andrea Bruno scrive e disegna storie a fumetti. I suoi lavori sono apparsi su numerose riviste e antologie italiane e internazionali. Dal 2004 fa parte del gruppo di disegnatori "Canicola" con il quale ha dato vita all'omonima rivista. Vive e lavora a Bologna.



TranePainting è uno spettacolo di interazione nato sulla scia della graphic-novel Coltrane di Paolo Parisi. L'happening coinvolge un trio di avanguardie jazz e la pittura su grande formato, tra sguardo, orecchio, ritmo e suono libero. Un lavoro sulla sequenzialità e sull'improvvisazione sonora, tesa a mettere in scena la natura "narrativa" del suono. Una ricerca di percezione. Una ricerca in evoluzione.

Paolo Parisi: pennelli  
Christian Ferlaino: sax baritono  
Luca Bernard: contrabbasso  
Giovanni Falvo: batteria

Carpi (MO) **MATTATOYO** via Rodolfo Pio, 4 giovedì  
Belfi, Pilia, Grubbs ONRUSHING CLOUD 11/11  
Massimo Carozzi + Luca Mattei  
潮濕的空氣像羊毛 (THE AIR IS LIKE WET WOOL)

Onrushing Cloud è il primo disco del trio di Andrea Belfi (batteria, percussioni, electronics), David Grubbs (chitarra elettrica, piano, voce), e Stefano Pilia (chitarra elettrica). La struttura del concerto si sviluppa come un'unica lunga composizione con diversi scenari, da quelli più radicalmente elettroacustici a quelli più legati alla forma canzone. David Grubbs, figura fondamentale della scena musicale indipendente americana degli ultimi 20 anni, ha suonato nei Gastr del Sol, the Red Krayola e ha collaborato con Bonnie Prince Billy, Mats Gustaffson, Loren Connors. Andrea Belfi è stato membro fondatore dei Rosolina Mar. Stefano Pilia, membro fondatore dei 3/4HadBeenEliminated, suona con i Massimo Volume e con Le Luci della Centrale Elettrica.



Insetti. Bambini. Valigette. Militari. Insegne Fluorescenti. La mummia del Grande Timoniere. Un attraversamento sonoro e visivo della Cina contemporanea, dove "l'aria è come lana bagnata". Luca Mattei, artista visivo e filmmaker, espone in Italia e all'estero, realizza installazioni e creazioni performative. Massimo Carozzi, co-fondatore del gruppo multimediale ZimmerFrei, si occupa delle relazioni fra suono e immagine, scena, letteratura, spazio. Ha realizzato il disegno sonoro di spettacoli teatrali, documentari, cortometraggi, installazioni. In campo musicale ha suonato e collaborato con Sinistri, 3/4HadBeenEliminated, Starfuckers, Massimo Volume, Margaret Kammerer. Luca Mattei - immagini  
Massimo Carozzi - suono

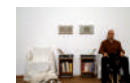


Forlì **CIRCOLO VALVERDE** via Valverde, 15 venerdì  
Massimo Pupillo + Francesca Macario 19/11  
MOTHER'S WOMB IS THE CRADLE OF ALL FEARS  
Luciano Maggiore L'ASPRO

'Mother's Womb Is The Cradle Of All Fears' è un progetto nato nell'ambito delle celebrazioni per i quarant'anni dello sbarco sulla luna, organizzate dal Dipartimento di Ingegneria Aerospaziale e Astronautica della Sapienza. Massimo Pupillo (Zu) e Francesca Macario (videomaker) rileggono uno degli eventi che hanno maggiormente segnato la nostra epoca attraverso una sovrapposizione di punti di vista visivi e sonori, grazie anche all'utilizzo di materiali inediti forniti dall'Ente Spaziale Europeo.



Musicista e film-maker, Luciano Maggiore sviluppa esperienze di tipo immersivo, dove l'effimero, l'illusorio e il monumentale convivono creando degli spaesamenti percettivi. La sua musica è fortemente legata all'uso del nastro magnetico come pure a quello di dispositivi elettrici di varia natura. 'L'aspro. Non può essere che viene la notte e la cancella' è un film d'animazione a passo uno, concepito come una meditazione sul nero. C'è una narrazione che è stata coperta, erosa, cancellata. Ne rimangono solo alcuni elementi, brevi bagliori. Le animazioni di Luciano Maggiore immergono lo spettatore in un continuum archetipico dalla densità palpabile, con un nero ipnotico e inglobante. L'aspro è un flusso audio-visivo che colonizza i sensi dello spettatore, immergendolo in un oscuro magma.



Cesena **MAGAZZINO PARALLELO** via Genova, 70 venerdì  
Senni, Malatesta, Baruzzi SPORTSWEAR 26/11  
Dominique Vaccaro + Mirko Santi  
PRIVATE AUSTRALIAN MEMORY #03 - #05

Sportswear Revenge è un progetto di musica elettroacustica nel quale sono impegnati Lorenzo Senni (computer music, nuove tipologie di sintesi sonora digitale, Presto!Records), Riccardo Baruzzi (artista visivo e musicista) ed Enrico Malatesta (percussionista attivo nel campo della musica contemporanea ed improvvisata). Partendo dall'improvvisazione come metodologia per la creazione di composizioni istantanee, il trio snoda il proprio lavoro attorno ad una vasta varietà sonora ricca di esplorazioni attorno alle differenti sorgenti utilizzate. Il rapporto tra computer, giradischi e percussioni si esplicita in una pratica sonora estrema e scultorea.



Un proiettore 9,5mm per il formato Pathé Baby, un piccolo schermo traslucido. Un registratore a bobine, nastri magnetici. Un'intima immersione sonora nelle memorie filmiche familiari degli anni Quaranta e Cinquanta del secolo scorso. La materia è luce, pulsazioni luminose e variazioni. Mirco Santi è co-fondatore di Home Movies, associazione impegnata nella raccolta e valorizzazione del patrimonio filmico familiare attraverso la realizzazione dell'Archivio Nazionale del Film di Famiglia. Dominique Vaccaro è artista visivo e compositore di musica concreta. Autodidatta, manipolatore di nastri magnetici e dispositivi analogici, è autore di performances sonore e di collages.

