

Torino International Film Festival

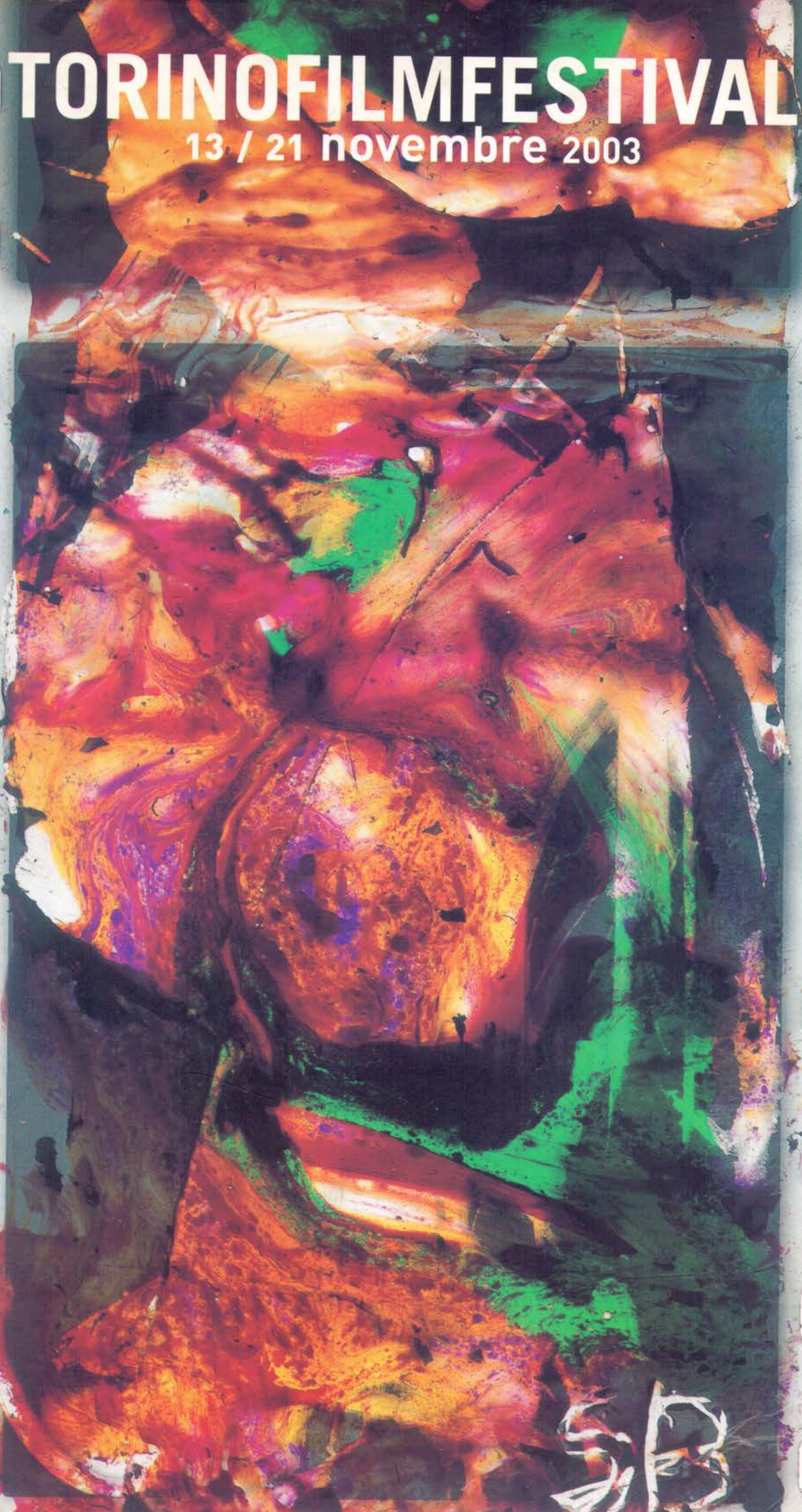
Membro della giuria

Torino, novembre 2003

Catalogo

# TORINO FILM FESTIVAL

13 / 21 novembre 2003



12

12V

SR

# I PREMI E LE GIURIE

## PREMI

### **Concorso Internazionale Lungometraggi**

*Miglior film*

Euro 20.500

*Due premi speciali della Giuria*

### **Concorso Internazionale Cortometraggi**

*Miglior film*

Euro 3.100

### **DOC 2002**

*Miglior documentario italiano*

Euro 10.000

*Due premi speciali della Giuria*

Euro 2.500 ciascuno

### **Concorso Spazio Italia**

*Miglior film o video*

Euro 2.600

Euro 3.850 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino

### **Concorso Spazio Torino**

*Miglior film o video*

Euro 2.600 in servizi di laboratorio offerti da Blue Gold, Milano

Euro 1.300 in servizi tecnici offerti da Unistudio, Torino

### **Kodak Short Film Award**

*Miglior cortometraggio italiano in 35mm o 16mm*

Metri 5.000 di pellicola in 16mm (o 3000 in 35mm)

### **Kodak European Showcase**

*Miglior cortometraggio italiano in 35mm o 16mm*

Presentazione dell'opera premiata a "The Kodak European Showcase Event" durante il prossimo Festival di Cannes.

### **Premio FIPRESCI**

*Miglior lungometraggio in Concorso*

### **Premio Cipputi**

*Miglior film sul mondo del lavoro*

Euro 2.600

### **Premio Holden per la sceneggiatura**

Euro 1.550

### **Premio del Pubblico "Achille Valdata" in collaborazione con "La Stampa - TorinoSette"**

*Miglior film di lungometraggio*

*Miglior film o video della Sezione Spazio Italia*

### **Premio CinemaAvvenire**

*Miglior film Concorso Lungometraggi*

*Miglior cortometraggio internazionale*

*Premio Il cerchio non è rotondo. Cinema per la pace e la ricchezza della diversità*

### **Premio abXentium**

*Miglior film o video Concorso Spazio Torino*

24 ore di postproduzione presso la sede della abXentium snc, Torino

## LE GIURIE

### **Concorso Internazionale Lungometraggi**

Michael Almereyda

Goutam Ghose

Pappi Corsicato

Alison Maclean

Manuel Mozos

### **Concorso Internazionale Cortometraggi**

Nicolas Azalbert

Luca Guadagnino

Gina Kim

### **DOC 2003**

Vittorio De Seta

Francesco Calogero

Alina Marazzi

### **Concorso Spazio Italia**

Giuseppe Bertolucci

Antonietta De Lillo

Roberto Nanni

### **Concorso Spazio Torino**

Olivia Manescalchi

Adonella Marena

Pier Milanese

### **Premio Cipputi**

Giuseppe Boni

Saverio Cascone

Piero Di Siena

Maurizio Magnabosco

Corso Salani

### **Fipresci**

Gerald Peary

Francesco Di Pace

Julian Hanich

Laszlo Kriston

Ayman Youssef

### **Holden**

Gli allievi del Master Holden

Premio «Achille Valdata»

I lettori di «Torinosette»

### **Premio CinemaAvvenire**

25 Giovani

## SPAZIO ITALIA ITALIAN COMPETITION



Giuseppe Bertolucci

**Giuseppe Bertolucci** esordisce nel 1970 in qualità di aiuto regista per il film *La strategia del ragno* (1970) del fratello Bernardo, con cui collabora alla sceneggiatura di *Novecento* (1976) e *La Luna* (1979). Debutta alla regia con *I poveri muoiono prima* (1971). Nel 1977 esordisce nel lungometraggio con *Berlinguer, ti voglio bene*. Dopo il film-inchiesta *Panni sporchi* (1980), torna al cinema con *Segreti, segreti*, scritto assieme a Vincenzo Cerami. Dopo *TuttoBenigni dal vivo* (1986), realizza *Strana la vita* (1988), interpretato da Diego Abatantuono, protagonista anche de *I cammelli* (1988). Con *Amori in corso* (1989) si dedica ai ritratti femminili. Intanto dirige anche spettacoli teatrali, documentari e spettacoli televisivi.

---

**Giuseppe Bertolucci** (Parma, 1947), enters the world of cinema in 1970 as assistant director in *La strategia del ragno* (1970) by his brother Bernardo, with whom he collaborates also for the script of *Novecento* (1976) and *La Luna* (1979). His directing debut is with *I poveri muoiono prima* (1971), while in 1977 he makes his first long feature film *Berlinguer, ti voglio bene*. After the film-documentary *Panni sporchi* (1980), he goes back to cinema with *Segreti, segreti*, written together with Vincenzo Cerami. After *TuttoBenigni dal vivo* (1986), Giuseppe makes *Strana la vita* (1988) with Diego Abatantuono, playing also in *I cammelli* (1988). With *Amori in corso* (1989) he devotes himself to female portraits. In the meanwhile he directs theatre plays, documentaries and TV shows.



Antonietta De Lillo

**Antonietta De Lillo** (Napoli, 1960) fonda a Roma con Giorgio Magliulo la società di produzione Angio Film con cui realizza i primi lungometraggi *Una casa in bilico* (1985) e *Matilda* (1990) e con cui co-produce, nel 1992, insieme al gruppo Teatri Uniti, l'opera prima di Mario Martone, *Morte di un matematico napoletano*. Fonda a Napoli il centro di produzione Megaris e si dedica al video ritratto firmando, tra gli altri, *Angelo Novi fotografo di scena* (1992) e *Promessi Sposi* (1993). Nel 1995 torna al lungometraggio con *Racconti di Vittoria*, seguito da *Maruzzella* (1998), episodio del film collettivo *I vesuviani* in concorso a Venezia. Con *Non è giusto* partecipa al Festival Internazionale del Cinema di Locarno nel 2001.

---

**Antonietta De Lillo** (Naples, 1960) founds in Rome with Giorgio Magliulo the production company Angio Film. She makes her first long feature films *Una casa in bilico* (1985) and *Matilda* (1990) and in 1992 she produces Mario Martone's first work *Morte di un matematico napoletano* with the group Teatri Uniti. In Naples, she founds the production centre Megaris and she devotes herself to video-portraits, making *Angelo Novi fotografo di scena* (1992) and *Promessi Sposi* (1993), and many others. In 1995 she makes *Racconti di Vittoria* and *Maruzzella* (1998), an episode from the film *I vesuviani*, presented in competition at the Venice Film Festival. Her film *Non è giusto* was screened at Locarno Film Festival in 2001.



Roberto Nanni

**Roberto Nanni** è nato a Bologna nel 1960. Collabora con il gruppo di musicisti statunitensi Tuxedomoon e, in particolare, con Steven Brown, con il quale realizza *Greenhouse Effect*, *Brown reads John Keats* (1989) e *Piccoli ostinati* (1996). Successivamente realizza *Fluxus*, *Milano Poesia* (con Giuseppe Baresi, 1989) e *L'amore vincitore*. *Conversazione con Derek Jarman* (1993), che merita il primo premio, nonché il premio del pubblico Valdata, al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino. Recentemente è autore di *Attraverso un vetro sporco* (1999) e di *Antonio Ruju. Vita di un anarchico Sardo* (2001), uno dei *Diari della Sacher*. Vive e lavora a Roma.

---

**Roberto Nanni** was born in Bologna in 1960. He works with a group of American musicians, the Tuxedomoon and, in particular, with Steven Brown, with whom he has made *Greenhouse Effect*. Brown reads John Keats (1989) and *Piccoli ostinati* (1996). Later on he makes *Fluxus*. *Milano Poesia* (with Giuseppe Baresi, 1989) and *L'amore vincitore*. *Conversazione con Derek Jarman* (1993), winner of the First Prize and the Valdata Audience Award at the Turin Film Festival. Recently he has made *Attraverso un vetro sporco* (1999) and *Antonio Ruju. Vita di un anarchico Sardo* (2001), one of the *Sacher Diaries*. He lives and works in Rome.