

Fondazione Libero Bizzarri
per la ricerca e la comunicazione e sulle arti cinematografiche

Antonio Ruju
Vita di un Anarchico Sardo

San Benedetto del Tronto, 15 luglio 2002

Stampa

l u g l i o 9 2 0 0 2

€ 3,00

LIBERO

il giornale del
**CINEMA e del
DOCUMENTARIO**

9^A RASSEGNA
DEL DOCUMENTARIO
**PREMIO
LIBERO BIZZARRI**

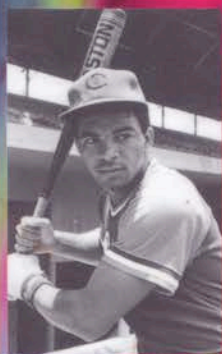
**SAN BENEDETTO
DEL TRONTO**

16~21 LUGLIO 2002



**I DIARI DELLA
SACHER**

di **NANNI
MORETTI
E ANGELO
BARBAGALLO**



**DOC IN
CONCORSO**



**BROKEN
SILENCE**

**I DOC DELLA
SHOAH
FOUNDATION
di STEVEN
SPIELBERG**



**LA FETE
SAUVAGE**

**FRÉDÉRIC
ROSSIF**



GENOVA



**PASOLINI
LA RAGIONE
DI UN SOGNO**

**NUMERO SPECIALE
DIARIO DEL DOCUMENTARIO**

**PRESIDENZA
DEL CONSIGLIO
DEI MINISTRI
DIPARTIMENTO
DELLO SPETTACOLO**

**REGIONE MARCHE
ASSESSORATO
ALLA CULTURA**

**PROVINCIA
DI ASCOLI PICENO**

**COMUNE DI
SAN BENEDETTO
DEL TRONTO**

**FONDAZIONE
LIBERO BIZZARRI**

**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI TERAMO
SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE**

**RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA**

**SCUOLA NAZIONALE
DI CINEMA
CINETECA NAZIONALE
ROMA**

**CINETECA DEL COMUNE
DI BOLOGNA**

**ARCHIVIO AUDIOVISIVO
DEL MOVIMENTO
OPERAIO
E DEMOCRATICO**

**PLANETE, IL CANALE
VIA SATELLITE
DI DOCUMENTARI DI D+**

**CINEFORUM
DI SAN BENEDETTO
DEL TRONTO**

**ISTITUTO STATALE
D'ARTE «O.LICINI»
ASCOLI PICENO**

BARCO

PANASONIC

SONY

Centro  **PortoGrande**
IL PIACERE DI ASSOCIARE



**FONDAZIONE
LIBERO BIZZARRI**

Via M. Curzi, 24
C.P. 292
63039 S. Benedetto del Tronto - AP
Tel. 0735 582992
Fax 0735 577252

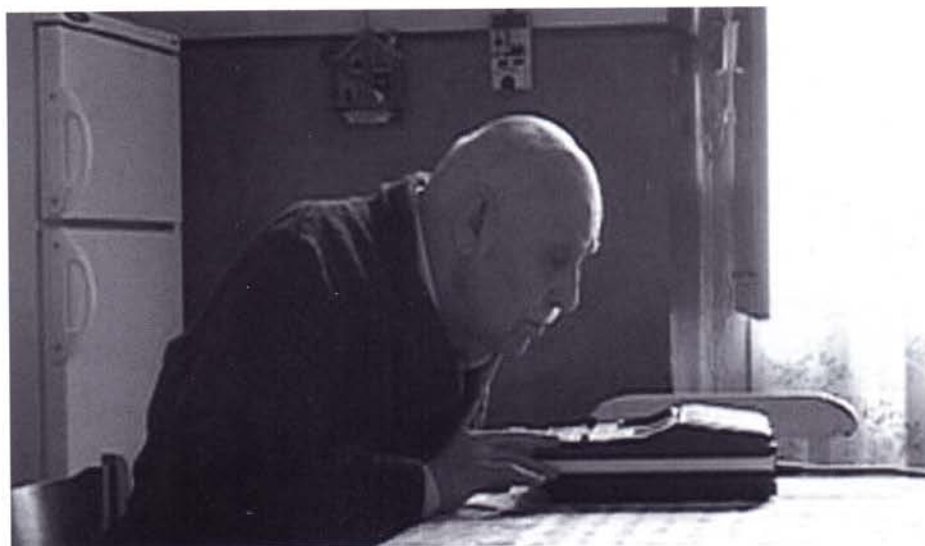
www.ildocumentario.it/bizzarri
bizzarridoc@libero.it

ANTONIO RUJU. VITA DI UN ANARCHICO SARDO

di **Roberto Nanni**

Italia, 2001, Beta Digital, colore, 28'

soggetto	dal libro di memorie di Antonio Ruju Vita di un anarchico sardo
fotografia	Roberto Cimatti
montaggio	Flavia Medusa
suono	Gianluca Costamagna
produttori	Angelo Barbagallo, Nanni Moretti
direttore di produzione	Fabrizio Amato
produzione	Sacher Film, in collaborazione con RAI3, Tele +
distribuzione italiana	Sacher Film



Dall'estrema povertà della Sardegna dell'inizio del secolo alla lotta al fascismo, fino alla totale adesione all'ideale anarchico, il film racconta la storia di Antonio Ruju, che ha lavorato nella Guardia di finanza e come agente di borsa. La sua vita è intessuta di episodi straordinari, sempre dominati dall'insofferenza per la violenza e la sopraffazione.

Ho avvertito la necessità di avvicinarmi ad Antonio Ruju e al suo bellissimo diario quasi «in punta di piedi». Abbiamo realizzato il film su questo straordinario uomo cercando di farci «adottare» da lui e dalla sua compagna Liliana per qualche giorno, vivendo insieme il suo quotidiano tra il peso dei novant'anni e un'intelligenza rara, vigile ed estremamente ironica. (Roberto Nanni)

Roberto Nanni (Bologna, 1960). Ha collaborato con il gruppo di musicisti statunitensi Tuxedomoon, e in particolare con Steven Brown, con il quale realizza Greenhouse Effect. Brown Reads John Keats (1989) e Piccoli Ostinati (1996). Insieme a Giuseppe Baresi realizza Fluxus. Milano Poesia (1989), prodotto da Stilo. Nel 1993 con L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman vince il primo premio ed il premio del pubblico al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino. Filmografia: Ciprea Annulus (1985), Pexer (1987), Fuori quadro (1989), Greenhouse Effect (1989), Luci alte. Ali vs Frazier (1992), Lei mi vede così (1997).

IL DOCUMENTARIO IN FESTIVAL: AL VIA IL LIBERO BIZZARRI

lunedì 15 luglio 2002

Sta conoscendo, anche grazie allo sviluppo delle tecnologie digitali, una nuova rinascita; è uno dei generi più frequenti nell'estensione delle tv satellitari e anche in Italia, nelle ultime stagioni, nuovi autori sono emersi sulla scena: il documentario, una volta simbolo di gravità, staticità visiva, accademia, è oggi uno dei formati più vivi e mobili. Come testimonia il Premio Libero Bizzarri che si apre oggi a San Benedetto (Multisala Calabresi). Ecco i contenuti principali del programma che si svolgerà fino al 31 luglio. I documentari della 'Shoah Foundation di Spielberg, i Diari della Sacher di Nanni Moretti, la retrospettiva su Frédéric Rossif, il reportage di Francesca Comencini sul G8 e Carlo Giuliani, l'omaggio di Laura Betti a Pier Paolo Pasolini...

Sono alcuni dei titoli previsti dalla 9° edizione del 'Premio Libero Bizzarri', la Rassegna del Documentario che ha per Direttore Artistico l'autore televisivo e saggista Italo Moscati e che si svolgerà dal 16 al 21 luglio 2002, presso la Multisala Calabresi di San Benedetto del Tronto.

CONCORSO DOC

La consueta competizione per documentari italiani ('Doc Italia') verrà quest'anno affiancato da altre due sezioni, dedicate agli autori della Comunità Europea ('Doc Europa') e della Regione Marche ('Doc Marche'). Tra i premi previsti, 5.000 Euro per il vincitore di 'Doc Italia', e 2.500 Euro per i vincitori di 'Doc Europa' e 'Doc Marche'.

Una retrospettiva dedicata al grande documentarista francese, con la proiezione de **Gli animali, Festa selvaggia e Morire a Madrid**. Negli anni '60 Rossif trasferisce nel documentario un maggiore respiro narrativo e più ampie possibilità spettacolari, affermandosi in campo internazionale come uno dei più seri e impegnati autori di documentari di repertorio, cioè di film che utilizzano materiale preesistente, opportunamente selezionato secondo un preciso disegno che unisce il lavoro storico, didattico e drammatico.

SHOAH FOUNDATION I documentari della serie "Broken Silence", in collaborazione con la Shoah Foundation di Steven Spielberg: **Mi ricordo** del polacco Andrej Wajda, **Bambini dall'abisso** del russo Pavel Chukhraj e **Alcuni che vissero** dell'argentino Luis Puenzo. Testimonianze di sopravvissuti all'Olocausto, tratte dall'immenso archivio di interviste video (oltre 50.000) della Visual History Foundation.

I DIARI DELLA SACHER

Una serie di documentari prodotti da Nanni Moretti e Angelo Barbagallo, tratti dalle testimonianze raccolte nell'Archivio Audiovisivo di Pieve Santo Stefano: **Scalamara** di Giuseppe Gaudino, **Ca Cri Do Bo** di Susanna Nicchiarelli, **In nome del popolo italiano** di Valia Santella, **Davai Bistrè** di Mara Chiaretti, Antonio Rujo. **Vita di un anarchico sardo di Roberto Nanni**, **I quaderni di Luisa** di Isabella Sandri, **Bandiera rossa e borsa nera** di Andrea Molaioli.

PIER PAOLO PASOLINI, LA RAGIONE DI UN SOGNO

Fondatrice del Fondo dedicato a Pasolini, da sempre Laura Betti conserva ogni tipo di materiale