

Filmmaker Film Festival

**Pexer**

Distribuzione Tape Connection

Rai (National Public Broadcasting Company of Italy)

Rtsi Radio Televisione Svizzera Italiana

Comune di Milano

Milano, October 1988

Catalogo

Scheda tecnica

RASSEGNA DI FILM & VIDEO ITALIANI

# FILMMAKER

UNA RASSEGNA DI FILM E VIDEO DI NUOVI AUTORI PROMOSSA DA: COMUNE DI MILANO SETTORE CULTURA  
E SPETTACOLO PROVINCIA DI MILANO SETTORE CULTURA REGIONE LOMBARDIA SETTORE CULTURA  
E INFORMAZIONE RAI SEDE REGIONALE PER LA LOMBARDIA RADIO TELEVISIONE SVIZZERA ITALIANA

# FILM MAKER

UNA RASSEGNA DI FILM E VIDEO DI  
NUOVI AUTORI PROMOSSA DA:  
COMUNE DI MILANO SETTORE CULTU-  
RA E SPETTACOLO - PROVINCIA DI MI-  
LANO SETTORE CULTURA - REGIONE  
LOMBARDIA SETTORE CULTURA E IN-  
FORMAZIONE - RAI SEDE REGIONALE  
PER LA LOMBARDIA - RADIO TELEVI-  
SIONE SVIZZERA ITALIANA.

Film-maker una rassegna di cinema e video di nuovi  
autori promossa da:

Comune di Milano  
Assessore alla cultura e spettacolo  
Luigi Corbani

Provincia di Milano  
Assessore alla cultura  
Massimo Gianluca Guarischi

Regione Lombardia  
Assessore alla cultura e informazione  
Andrea Cavalli

Rai, sede regionale per la Lombardia  
Direttore di Sede: Mario Raimondo  
Rtsi, radiotelevisione della Svizzera Italiana  
Direttore: Marco Blaser

con

Agis, Fice, "Cinema e Cinema", Radio Popolare,  
Anteo, Obraz cinestudio

## PEXER

Film super 8 riversato in U-Matic; dur. 4'  
Regia: Roberto Nanni  
Post-produzione: Telerecord

"Pexer" è un viaggio di 4 minuti tra forme, oggetti che appaiono per particolari catturati dalla sensibilità esplorativa della Beaulieu Super 8. I fotogrammi di questo "semplice" sistema di ripresa hanno quindi proseguito il loro percorso fino all'Ampex, fino ai sistemi di registrazione elettronica e di montaggio più sofisticati per fondersi con essi, cercando di accentuare proprio i particolari delle forme filmate.

*Roberto Nanni (1960) svolge l'attività di fotografo. Nel 1983 ha curato la riduzione video di "Verdi sponde" Padiglione Italia. Dal 1985 collabora con Video Music svolgendo l'attività di programmatista; attualmente sta curando il programma tv "Blue Night". Nel 1986 ha realizzato "Cipraea Annulus"; nel 1987 ha partecipato al workshop del regista inglese Matt Forrest.*

## Roberto Nanni

### IL CIELO DI GALILEI

3/4" U-Matic; dur. 10'25"; 1987  
Musica: Nicola Cisternino  
Violoncello: Cristine Lacoste  
Testo poetico: Silvano Onda  
Vocalist-performer: Pietro Olmeda  
Montaggio: Paola Robuschi  
Produzione: Uroboros

L'opera video pone l'attenzione su quel "vigilante-poetico" che Galilei attua nell'ultimo periodo della sua vita, quando per via della cecità fantasticava... nel buio delle tenebre con l'intento di dar quiete al suo inquieto cervello. La poesia, in questo caso, diventa strumento di indagine scientifica; luce rivelatrice dei misteri del cielo. Il genio quindi non è né Bruto, né Donna, né Dio. È, come insegna Galilei, un fanciullo matematico e fisico riaffermato dal bisogno della poesia. Galilei, cieco, lascia nella Scienze Nuove qualche cosa che ancora non ha cessato di proliferare in nuove deduzioni.

*Silvano Onda dal 1980 si occupa di ricerca artistica con strumenti elettronici. È fondatore nel 1982 insieme ad altri artisti dell'Uroboros, primo centro italiano di computer-art. Ospite fisso delle principali rassegne di video-art (Camerino, Bologna, Ferrara, Montbeliard, Barcellona, ecc.), vi partecipa con relazioni e proprie produzioni.*

## Silvano Onda

### DEMO FAIRLIGHT 1987

Video 3/4" U-matic; col.; dur. 18'; 1987  
Realizzazione: Gianfranco Pangrazio

"Demo Fairlight 1987" nasce come prodotto per una ricerca di mercato, per illustrare alcuni degli effetti speciali di questo computer video instrument, ma è anche un gioco e un atto d'amore verso l'immagine, cercando di dimostrare che l'effetto speciale di matrice elettronica può anche non essere effettaccio. Le immagini che lo compongono sono tratte dai settori più disparati: pubblicità, telefilm, documentari, videoarte, computer grafica, ecc.

*Gianfranco Pangrazio (Genova, 1951) realizza la maggior parte dei suoi lavori nell'ambito della video arte e del video industriale. Ha lavorato come programmatista e regista per la RAI 3 e come operatore-montatore per il gruppo Giovanotti Mondani Meccanici. Nel 1987 ha realizzato i video "Maestro di Tradimento" e "Panoramica". Ha inoltre realizzato video per artisti quali Sol Lewitt, Enrica Castellani e Riccardo Guameri.*

## Gianfranco Pangrazio

### AMORE PAGANO

Video 1/2"; col.; dur. 30'; 1985  
Realizzazione: Claudio Pappalardo e Piero Motta  
Con: Lucy Lo Russo, Sandra Magliani, Nicoletta Mattioli, Flavio Bonacci, Antonio Catania, Amato Pennasilico  
Produzione: Pappalardo, Motta e Studio Azzurro

Alcune ragazze e le loro esperienze di entreneuse in un night-club: vicende stilizzate che illuminano i loro rapporti con gli uomini che le cercano. Una si innamora, un'altra si fa coinvolgere nel gioco erotico del cliente, ma senza subirlo, una terza si nega, preferendo lo strip-tease con la sua distanza e il suo spettacolo. Brevi storie raccontate sul filo delle esperienze vissute dalle protagoniste e proposte dagli autori come stimolo ad un ulteriore approfondimento.

*Claudio Pappalardo ha lavorato come aiuto regista di Berlanga in Spagna, successivamente a Monaco e a Berlino al Centro Cinematografico Sperimentale. Piero Motta ha realizzato alcuni film Super 8, fra cui "Riso al verde". Attualmente si occupa di pittura.*

## Claudio Pappalardo e Pietro Motta

## RIFLESSIONI

Descrivere mediante parole il proprio lavoro, la propria attività è per me piuttosto arduo.

«Cipraea» e «Pexer» nascono essenzialmente dal desiderio di negare ogni riferimento con l'immagine realistica del mondo, proponendo invece una progressione di sequenze legate tra loro da proporzioni di colori, suoni e movimenti. Gli strumenti che ho adottato sono anche espressione di una personale ricerca sulla inestinguibile capacità modificante del mezzo stesso.

Roberto Nanni

« Usando soltanto elementi geometrici essenziali, perciò esattamente misurabili e controllabili nelle loro proporzioni e rapporti, e combinando e sviluppando tali elementi secondo leggi di armonia e di contrappunto visivo, i realizzatori di films astratti intendono fare opere in cui la musicabilità sia data dai soli elementi visuali: forme e colori in movimento e in rapporto tra loro ».

Luigi Veronesi 1947

the tape connection - produzione e distribuzione video - via pietro querini, 3 roma - italia - tel. 39(6)5781104

ROBERTO NANNI

## REFLECTIONS

It is quite difficult for me to describe my work — my activity — in words.

"Cipraea" and "Pexer" essentially derive from my desire to deny any connection with a realistic representation of the world. On the contrary, I propose a succession of images which are related to one another by the varying proportions of colour, sound and movement. The expressive means I employed are also the result of my individual research on the inextinguishable modifying power of the medium itself.

Roberto Nanni

"The makers of abstract films use only simple geometrical elements, which can be measured with precision and whose proportions and relationships can be easily controlled. They combine and develop these elements according to the laws of visual harmony and counterpoint. This, they mean to create works whose rhythm and melody are based on visual elements alone: dynamic shapes and colours in a mutual relationship".

Luigi Veronesi, 1947

## REFLEXIONS

Il est assez difficile pour moi de décrire mon travail, mon activité, avec des mots.

"Cipraea" et "Pexer" découlent essentiellement de mon désir de nier toute référence à l'image réaliste du monde. Au contraire, ils proposent une progression d'images qui sont liées les unes aux autres par des proportions de couleurs, sons et mouvements. Les instruments que j'ai adoptés sont aussi l'expression de ma recherche personnelle sur la capacité inextinguible de modifier qui est propre au moyen.

Roberto Nanni

"Les réalisateurs de films abstraits n'utilisent que des éléments géométriques essentiels qui sont donc mesurables et contrôlables dans leurs proportions et leurs rapports. En combinant et développant ces éléments selon les lois de l'harmonie et du contrepoint visuel, ils comptent créer des oeuvres où la musicalité est le produit des seuls éléments visuels: des formes et des couleurs en mouvement et en relation entr'elles".

Luigi Veronesi, 1947

T H E T A P E  
CONNECTION

## CENNI BIOGRAFICI

Roberto Nanni. Nato a Bologna il 29 febbraio 1960. Cura la produzione realizzata in Italia dalla video opera «Gost Sonada» del Tuxedomoon per il festival del teatro di Polverigi. Cura l'adattamento e la realizzazione del video tratto dallo spettacolo teatrale «Verdi Sponde» del Padiglione Italia. Dal 1985 al 1988 collabora in modo continuativo con l'emittente Videomusic svolgendo l'attività di programmatista.

Grafica ALBERTO FOLLESA - Stampa FERROCE ROMA

