

CINECLUB DETOUR
Via Urbana 47/a
Tel/fax: 06.4872368
e-mail: detour@libero.it
www.cinedetour.it

COORDINAMENTO:
Anthony Ettore

ORGANIZZAZIONE:
Anthony Ettore, Lucia Pirozzi, Federico Sartori

COLLABORATORI:
Roberto Pisoni, Marilena Pontrandolfi, Max Cavallo, Gionata Picchio

GRAFICA: Giuseppe Cacace

Si ringraziano:
Studio Universal,
l'Associazione URIHI
(Ufficio Ricerca Indigeni Habitat Interdipendenza),
l'Associazione Ponte della Memoria
e tutti coloro senza i quali D.N.A. non sarebbe stato possibile.



progetto grafico:



CINECLUB DETOUR
in collaborazione con
PLASTIC BRAIN
presenta

DNA 02

documenti
non
archiviati

Roma 6-18 dicembre 2002

Per il secondo anno consecutivo, Detour presenta DNA - Documenti Non Archiviati, rassegna interamente dedicata al documentario. Quest'anno il nostro piccolo festival si svolge dal 6 al 18 dicembre 2002 con la certezza di rappresentare un appuntamento annuale imprescindibile per gli appassionati (autori e spettatori). Riteniamo infatti di estrema importanza, oltre alla scelta di campo di un'ampia vetrina sul genere, la possibilità di incontrare gli autori in sala dopo la visione delle loro opere. La novità di quest'edizione è la collaborazione con la neonata associazione "Plastic Brain" che ha contribuito significativamente alla realizzazione dell'evento, ampliando il campo di ricerca e favorendo la partecipazione di nuovi autori.

DNA 02 è concepita per sezioni tematiche:

Falso Documentario: un workshop curato da Roberto Pisoni aprirà l'ampia sezione di cui citiamo le Fantainchieste realizzate da Studio Universal e una retrospettiva completa sul "mockumentarista" Paolo Caredda.

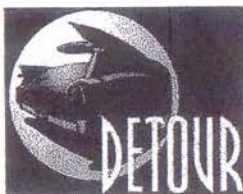
Antropologica, interamente dedicata al documentario a sfondo antropologico, accoglie oltre alle opere di giovani autori come Giovanni Pianigiani, Laura Mandolesi Ferrini, Paolo Bucceri, Alessandro Angelini e Manuel Cassano, una retrospettiva su Vittorio De Seta.

La sezione Documentaria, dedicata a lavori sull'America Latina, in collaborazione con l'Associazione URIHI (Ufficio Ricerca Indigeni Habitat Interdipendenza) di Milano, include alcuni lavori di Enrica Colusso, recentemente ospitata al Festival del Cinema di Torino, Matteo Garrone, Mario Balsamo, Roberto Torelli e Pasquale Scimeca.

Un evento speciale è la Retrospettiva su Raffaele Andreassi, affermato documentarista di cui ricordiamo il bellissimo I lupi dentro dedicato alla figura del pittore Ligabue.

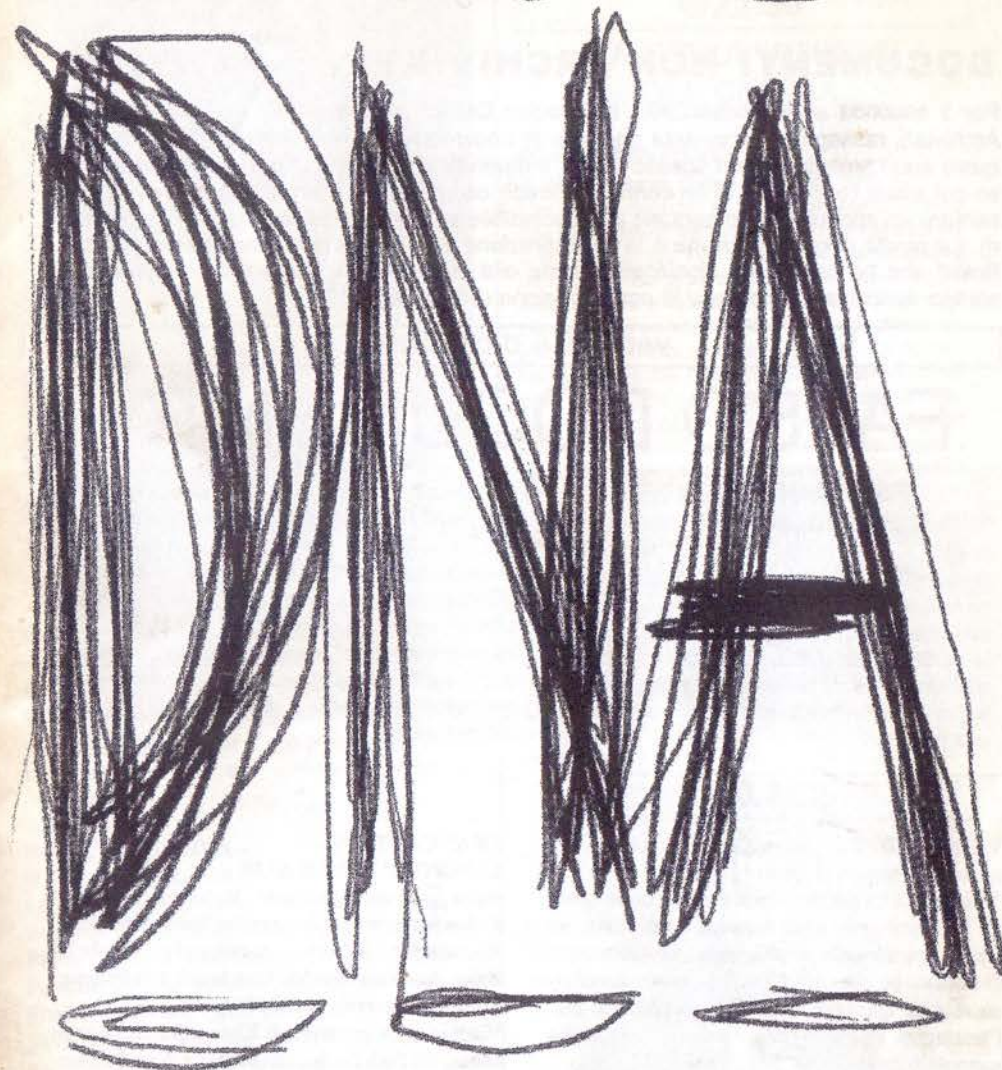
Una sezione dedicata al documentario Sperimentale ospita la Personale su Roberto Nanni, maestro del genere, di cui segnaliamo L'amore vincitore in Super 8 alcuni lavori dell'autore. Domenica 15 dicembre dalle 18.30: MEMORIA Y Verranno inoltre proiettati in Super 8 alcuni lavori del dramma dei desaparecidos, durante il quale verranno proiettati brevi filmati in memoria del golpe del 1976 e sugli effetti devastanti che questo ha causato sulla società argentina.

Chiuderà la rassegna (18 dicembre) un incontro curato da Luigi Di Gianni, maestro del documentario italiano, sul tema Il documentario tra memoria e attualità cui seguirà la proiezione del film Il tempo dell'inizio, un film di finzione realizzato dallo stesso Di Gianni.



CINECLUB DETOUR

Via Urbana 47/a - Telfax: 06.4872368 - e-mail: detour@libero.it - www.cinedetour.it
INGRESSO 3,10 Euro - TESSERA ASSOCIATIVA 2 Euro



DOCUMENTI NON ARCHIVIATI - II EDIZIONE



dal 6 al 18 dicembre 2002
rassegna di documentari
al Cineclub Detour



venerdì 13 dicembre

DOCUMENTARIA

⌚ 21.00

FINE PENA MAI (1995, 90')

di **Enrica Colusso**

Il film esplora l'estrema esperienza di quattro ergastolani nella prigione di Porto Azzurro all'Isola d'Elba.

INCONTRO CON L'AUTRICE

LA MEMORIA Y LA HISTORIA (2002, 25')

di **Alberto Castiglione**

Un documentario girato a Buenos Aires sulla grave crisi economica in Argentina legata ai tragici anni della dittatura e dei desaparecidos.

LA NOTTE DELLE MATITE SPEZZATE (Argentina, 1988, 96') di **Hector Olivera**

Argentina, 1975-1976. Un gruppo di studenti liceali guida con passione ed entusiasmo le lotte studentesche. Il 26 marzo 1976 i militari conquistano il potere con un colpo di Stato che abolisce in Argentina la democrazia e il governo di Isabelita Peron. Per il paese latinoamericano inizia una stagione tragica, segnata dalle criminali

Enrica Colusso - Nata a Roma, ha studiato regia di documentari a Parigi (Varan, Atelier de Réalisation Cinématographique) e a Londra (National Film and Television School), città dove risiede attualmente. Ha realizzato numerosi documentari fra i quali *Fine pena mai* che è stato proiettato nei maggiori festival internazionali, ha vinto numerosi premi ed è stato trasmesso dalla Rai e dalla Cbs. Recentemente ha diretto diversi episodi di una serie di documentari girati in Toscana e prodotti da Crimsons Film per Channel 4. Dal 1994 insegna Antropologia visuale all'università di Troms (Norvegia).

azioni degli squadroni della morte, gruppi paramilitari coperti e sostenuti dall'esercito e dalle autorità ufficiali. Tutti i capi del movimento studentesco vengono illegalmente sequestrati da questi squadroni e sottoposti a tremende torture fisiche e psicologiche. Solo uno di loro uscirà di prigione qualche anno dopo, degli altri non si saprà mai niente. Andranno ad ingrossare le fila dei cosiddetti desaparecidos.



DNA - 16

sabato 14 dicembre

PERSONALE

ROBERTO NANNI - INCONTRO CON L'AUTORE

⌚ 21.00

I DIARI DELLA SACHER: ANTONIO RUJU.

VITA DI UN ANARCHICO SARDO

di **Roberto Nanni. Italia, 2001, 28'**

Dall'estrema povertà della Sardegna dell'inizio del secolo alla lotta al fascismo, fino alla totale adesione all'ideale anarchico, il film racconta la



storia di Antonio Ruju, che ha lavorato nella Guardia di finanza e come agente di borsa. La sua vita è intessuta di episodi straordinari, sempre dominati dall'insofferenza per la violenza e la sopraffazione.

L'AMORE VINCITORE
CONVERSAZIONE CON DEREK JARMAN

di **Roberto Nanni. 1993, 30'**

Il regista inglese parla della sua vita, del lavoro e

Roberto Nanni (Bologna, 1960), ha collaborato con il gruppo di musicisti statunitensi Tuxedomoon, e in particolare con Steven Brown, con il quale nel 1989 ha realizzato *Greenhouse Effect*. Brown reads John Keats e nel 1996 *Piccoli ostinati*. Insieme al regista Giuseppe Baresi nel 1989 ha realizzato *Fluxus. Milano Poesia*, prodotto da Silo. Con *L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman* nel 1993 ha vinto il primo premio e il premio del

della malattia che dopo pochi mesi lo condurrà alla morte. Festival Cinema Giovani Torino (1° Premio Spazio Italia e Premio del pubblico)



PICCOLI OSTINATI

di **Roberto Nanni. 1986-90, 8'**

Raccolta di brevi film girati in Super 8mm concepiti per essere proiettati durante i concerti di Steven Brown/Tuxedo Moon.

ATTRAVERSO UN VETRO SPORCO

di **Roberto Nanni. 1999, 8'**

Roma. Dalla finestra di un bagno, su un incrocio di strade contigue alla stazione Termini.

FLUXUS, MILANO POESIA

di **Roberto Nanni. 1989, 60'**

Omaggio al suddetto movimento artistico. Serie di brevi e intensi ritratti negli ex-cantieri Ansaldo di Milano.

pubblico al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino.



17 - DNA