

Contemporanea

Biennale di Arte, Filosofia e Spettacolo

Cipraea Annulus

Distribuzione Tape Connection

Dipartimento Nazionale Cultura
Comune di Bologna

Bologna, 25 novembre 1986

Catalogo
Scheda tecnica

A.I.C.S. - BIENNALE DI ARTE, FILOSOFIA E SPETTACOLO - BOLOGNA LUGLIO-OTTOBRE

Contemporanea

FABBRI EDITORI

Ente Promotore
A.I.C.S.
Dipartimento Nazionale Cultura
Comitato Regionale Emilia Romagna
Comitato Provinciale Bologna

Ideazione e Progetto Mostra
Enzo Terzano

Coordinamento generale
Dante Forni

Organizzazione
Romeo Forni
Dante Forni
Enzo Terzano
Edoardo Di Mauro

Curatori
Sez. Pittura e Scultura
Edoardo Di Mauro
Enzo Terzano

Sez. Fotografia
Marcello Pecchioli

Sez. Architettura e Design
Maurizio Corrado

Sez. Performance
Marco Cavicchioli

Sez. Musica
Massimo Privitera

Sez. Poesia
Gianni Curreli

Sez. Filosofia
Wainer Ligabue

Sez. Cine-video
Sauro Baraldi

Ufficio stampa
Sara Gregni

Hanno collaborato
Massimo Arri
Roberto Dalle Nogare
Franco Jannelli
Gabriele Cavicchioli
V.S.V. Torino

Progetto grafico
Antonio Mastrorocco

Newproject
Gino Napoli

Pubblicazione realizzata a cura
dei *Progetti Speciali*
del Gruppo Editoriale Fabbri

©1986 Gruppo Editoriale Fabbri,
Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A., Milano

RIFLESSIONI

Descrivere mediante parole il proprio lavoro, la propria attività è per me piuttosto arduo.

«Cipraea» e «Pexer» nascono essenzialmente dal desiderio di negare ogni riferimento con l'immagine realistica del mondo, proponendo invece una progressione di sequenze legate tra loro da proporzioni di colori, suoni e movimenti. Gli strumenti che ho adottato sono anche espressione di una personale ricerca sulla inestinguibile capacità modificante del mezzo stesso.

Roberto Nanni

« Usando soltanto elementi geometrici essenziali, perciò esattamente misurabili e controllabili nelle loro proporzioni e rapporti, e combinando e sviluppando tali elementi secondo leggi di armonia e di contrappunto visivo, i realizzatori di films astratti intendono fare opere in cui la musicabilità sia data dai soli elementi visuali: forme e colori in movimento e in rapporto tra loro ».

Luigi Veronesi 1947

the tape connection - produzione e distribuzione video - via pietro querini, 3 roma - italia - tel. 39(6)5781104

ROBERTO NANNI

REFLECTIONS

It is quite difficult for me to describe my work — my activity — in words.

"Cipraea" and "Pexer" essentially derive from my desire to deny any connection with a realistic representation of the world. On the contrary, I propose a succession of images which are related to one another by the varying proportions of colour, sound and movement. The expressive means I employed are also the result of my individual research on the inextinguishable modifying power of the medium itself.

Roberto Nanni

"The makers of abstract films use only simple geometrical elements, which can be measured with precision and whose proportions and relationships can be easily controlled. They combine and develop these elements according to the laws of visual harmony and counterpoint. This, they mean to create works whose rhythm and melody are based on visual elements alone: dynamic shapes and colours in a mutual relationship".

Luigi Veronesi, 1947

REFLEXIONS

Il est assez difficile pour moi de décrire mon travail, mon activité, avec des mots.

"Cipraea" et "Pexer" découlent essentiellement de mon désir de nier toute référence à l'image réaliste du monde. Au contraire, ils proposent une progression d'images qui sont liées les unes aux autres par des proportions de couleurs, sons et mouvements. Les instruments que j'ai adoptés sont aussi l'expression de ma recherche personnelle sur la capacité inextinguible de modifier qui est propre au moyen.

Roberto Nanni

"Les réalisateurs de films abstraits n'utilisent que des éléments géométriques essentiels qui sont donc mesurables et contrôlables dans leurs proportions et leurs rapports. En combinant et développant ces éléments selon les lois de l'harmonie et du contrepoint visuel, ils comptent créer des oeuvres où la musicalité est le produit des seuls éléments visuels: des formes et des couleurs en mouvement et en relation entr'elles".

Luigi Veronesi, 1947

T H E T A P E
CONNECTION

CENNI BIOGRAFICI

Roberto Nanni. Nato a Bologna il 29 febbraio 1960. Cura la produzione realizzata in Italia dalla video opera «Gost Sonada» dei Tuxedomoon per il festival del teatro di Polverigi. Cura l'adattamento e la realizzazione del video tratto dallo spettacolo teatrale «Verdi Sponde» del Padiglione Italia. Dal 1985 al 1988 collabora in modo continuativo con l'emittente Videomusic svolgendo l'attività di programmatista.

Grafica ALBERTO FOLLESA - Stampa FERROCE ROMA

