

Cinema Detour

Lo sguardo ostinato

Roberto Nanni

Roma, 2010

FEBBRAIO 2010

Cinema Detour / Oasi Urbana - Via Urbana 107 (NUOVA SEDE) 00184 Roma

www.cinedetour.it cinedetour@tiscali.it

Ingresso riservato ai soci. tessera annuale 7 € + sottoscrizione



GIOVEDÌ 4 - VENERDÌ 5 FEBBRAIO HERZOG AT THE END OF THE WORLD

21.00 ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD di Werner Herzog (USA 2007 99min, v.o. sott. Italiano) Encounters at the End of the World (traduzione: Incontri alla fine del mondo) è un film documentario del 2007 scritto, diretto e narrato da Werner Herzog. Il regista si è recato in Antartide con il suo cameraman Peter Zeitlinger e ha documentato la vita nella stazione McMurdo, sull'isola di Ross, e dintorni. All'inizio del film Herzog afferma di averlo voluto realizzare perché era rimasto estremamente affascinato dalle riprese subacquee realizzate sotto i ghiacci antartici dal suo amico Henry Kaiser, che aveva poi inserito nel film L'ignoto spazio profondo (Wild Blue Yonder, 2005). Henry Kaiser è l'autore delle riprese subacquee anche di questo film, oltre ad averne composto parte delle musiche e ad averlo prodotto. Il film è dedicato al critico americano Roger Ebert, grande ammiratore di Herzog, ed è stato candidato al premio oscar al miglior documentario nel 2009.



SABATO 6 FEBBRAIO DETOUR OFF THEATRE

INGRESSO SOTTOSCRIZIONE MINIMA 5 EURO PER I SOCI (10 EURO PER I NON TESSERATI)

21.00 D&D di e con Donatella Mei. D&D è un reading di poesia e letteratura tragicomica che vuole immaginare un dialogo tra Donatella Mei, poeta e attrice comica romana e Dorothy Parker, poeta, critica teatrale, scrittrice, acuta osservatrice del suo tempo, (NY d'inizio 900), collega e amica di Fitzgerald, sfortunata in amore e ... Nonostante la lontananza spaziotemporale le due "d" s'incontrano nello stile dissacrante e irriverente e nello sguardo disincantato sui sentimenti. Solo un oggetto, un buffo cappellino, restituisce l'unicità di entrambe in un crescendo di comicità a volte esilarante altre quasi amara.

Donatella Mei, attrice e autrice, vive e lavora a Roma. Si occupa di cabaret e poesia performativa. Agli inizi della carriera partecipa allo spettacolo "L'apocalisse" di Leo De Berardinis e nel 2000 fonda il gruppo di poesia comica "Le Passere Solitarie" con le quali recita nei maggiori teatri italiani. Ha partecipato a rassegne e festival di poesia, a trasmissioni radiofoniche e televisive. E' presente in numerose antologie tra cui "Pink Ink" (Editrice Zona) e "20 anni di Haiku" (Edizioni Empiria). (Vincitrice del premio Haiku 2004 dell'Istituto di Cultura Giapponese e Premio Capoliveri Haiku nel 2007.) Il suo ultimo spettacolo "Non sono Sharon Stone ma qualche uomo l'ho avuto anch'io" e il suo libro "Tesoro no" continuano a ricevere un notevole successo.



DOMENICA 7 - MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO DOCTOUR

21.00 HELVETICA di Gary Hustwit (Gran Bretagna 2007, 80 min. V.o. sott. Italiano) Helvetica è una pellicola indipendente, un film-documentario sulla tipografia, il disegno grafico e la cultura visiva globale. Mostra la proliferazione di un set dei caratteri come componente di una più grande conversione di stili comunicativi. La pellicola è un'esplorazione ed allo stesso tempo una discussione con i progettisti della comunicazione circa il loro lavoro, il processo creativo e le scelte estetiche dettanti l'utilizzo di un font, piuttosto che di uno stile. Introdotto nel bel mezzo di un'ondata rivoluzionaria nel campo del lettering, la popolarità del carattere svizzero fece presto breccia nelle agenzie di pubblicità che vendettero questo nuovo stile di disegno ai loro clienti, l'Helvetica così comparve rapidamente nei marchi corporativi, nel signage per i sistemi di trasporto, nelle stampe d'arte ed in altri innumerevoli campi della comunicazione. L'inclusione, nel 1984, nei font di sistema Macintosh confermò la sua diffusione anche nella grafica digitale.



GIOVEDÌ 11 FEBBRAIO VISIONI PRESENTA

21.00 UN UOMO A NUDO di Frank Perry (USA 1968, 94 min.) Un uomo decide di tornare a casa bagnandosi in tutte le piscine della zona residenziale in cui vive. Ogni piscina è un ricordo del passato. Tratto da racconti brevi di John Cheever e sceneggiato da Eleanor Perry, moglie del regista, è una singolare parabola metaforica sulla caduta del Sogno Americano, in una cornice esteticamente fin troppo ricercata (esterni nel Connecticut), con un ottimo B. Lancaster.

Contatta Visioni al seguente [link](#)



VENERDÌ 12 FEBBRAIO DOCTOUR: LO SGUARDO OSTINATO DI ROBERTO NANNI

Nanni nasce a Bologna il 29 febbraio 1960. Ha collaborato con Steven Brown con il quale ha realizzato nel 1989 "Greenhouse Effect. Brown reads John Keats", e nel 1996 "Piccoli Ostinati". Insieme a Giuseppe Baresi realizza nel 1989 "Fluxus. Milano Poesia" prodotto da Stilo. Nel 1993 con "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman" vince il primo premio ed il premio del pubblico Valdata al Festival Cinema Giovani di Torino. Attualmente vive e lavora a Roma. Roberto Nanni è, con le parole di Di Marino, «uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria». Nel corso dell'incontro sarà presentato il dvd+libro Roberto Nanni. Ostinati 85/08, Kiwido - Federico Carra editore.

21.00 introduzione alla presenza di Roberto Nanni. A seguire:

- DOLCE VAGARE IN SACRI LUOGHI SELVAGGI (1989/2008) Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio

e postproduzione: Mauro Diciocia, musica; Gabriele Panico; durata: 11' Frammenti, ingranditi grazie a una truca artigianale, tratti da un filmato dell'incontro di boxe tra Mohammad Ali e Joe Frazier. I corpi e i movimenti si dilatano e si deformano perdendo in realismo e acquisendo in pittoricità.

- L'AMORE VINCITORE. CONVERSAZIONE CON DEREK JARMAN (1993) Regia, fotografia: Roberto Nanni; camera: Antonio Frainer, R. Nanni, Massimo Nipoti; suono: Fabrizio Ferranti; montaggio: Rosella Mocci; produzione: Sabino Martiradonna, R. Nanni; durata: 30' Luglio 1993, Derek Jarman è a Roma per presentare il suo film Blue e per una mostra dei suoi dipinti. Lo spunto della conversazione è il ricordo che ha Jarman del primo incontro con Roberto Nanni, avvenuto nel 1983 a Londra mentre girava Pirate Tapes con William Burroughs. Primo premio e premio del pubblico "Valdata" al Festival di Torino 1993. Sottotitoli in italiano.

- GREENHOUSE EFFECT. STEVEN BROWN READS JOHN KEATS (1988/96) Regia, fotografia: Roberto Nanni; montaggio: Antonio Dell'Oso, Rosella Mocci; durata: 23' Versione breve del film della durata di circa 80' realizzato per essere proiettato durante i concerti di Steven Brown nel progetto Greenhouse Effect. Versione originale inglese.

- ATTRAVERSO UN VETRO SPORCO (1999/2008) Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio: Mauro Diciocia, Antonio Dell'Oso; durata: 8' Una finestra si apre su un angolo vicino Piazza Vittorio a Roma. Frammenti di vita rubati nella notte, possibili storie, personaggi sfuggenti.

- UNA FREDDA GIORNATA (2009) Regia, fotografia, montaggio: Francesco Meliciani; durata: 8' Una voce che abita una notte a Roma. Una luce nera.



SABATO 13 FEBBRAIO THE ENDLESS SUMMER SURF FILM FESTIVAL (vedi sotto)

Detour Off Music e Mike Cooper
present

THE ENDLESS SUMMER SURF FILM FESTIVAL

Cinema Detour - Saturday, February 13th - 7.30pm / 00.30am

remix live della colonna sonora di Crystal Voyager a cura di **Mike Cooper**
live remix performance of Pink Floyd's original score by Mike Cooper

One Ocean once covered the world ... it was The Morning of the Earth