

Across the Vision

Visioni di Confine Film Festival

**L'Amore Vincitore**  
**Conversazione con Derek Jarman**

**Antonio Ruju**  
**Vita di un Anarchico Sardo**

Iglesias, 10 marzo 2012

Programma

**Martedì 6 Marzo**  
CAGLIARI  
CINEMA ODISSEA

ANTEPRIMA

H 20.00 PRESENTAZIONE  
Presenta il direttore artistico Maria Paola Zedda  
Interviene Antonello Zanda (Cineteca sarda)

PROIEZIONI

DERIVE  
H 20.30 NOTRE JOUR VIENDRA  
di Romain Gavras (2010) 90'  
Anteprima nazionale

CONFINI D'EUROPA  
H 22.15 VALHALLA RISING  
di Nicolas Winding Refn (2009) 93'

**Giovedì 8 Marzo**  
CARBONIA  
C.I.C.C. - MUSEO DEL CARBONE

PROIEZIONI

CONFINI D'EUROPA  
H 10.30 CIRCUMSTANCE  
di Maryam Keshawarz (2011) 107'

H 16.00 FILM SOCIALISME  
di Jean Luc Godard (2010) 102'

H 17.30 BE WATER, MY FRIEND  
di Antonio Martino (2009) 14'  
Incontro con la produttrice

H 18.00 CIRCUMSTANCE  
di Maryam Keshawarz (2011) 107'

**CAGLIARI**  
UNIVERSITÀ - AULA MAGNA

MASTERCLASS  
H 15.00 - 18.00 MASTERCLASS MEDIADESK  
Tenuta da Giuseppe Massaro.  
Il Programma MEDIA: uno strumento prezioso  
per l'industria audiovisiva europea.

**IGLESIAS**  
CINEWORLD

PROIEZIONI  
CONFINI D'EUROPA  
H 20.30 VALHALLA RISING  
di Nicolas Winding Refn (2009) 93'

DERIVE  
H 22.15 NOTRE JOUR VIENDRA  
di Romain Gavras (2010) 90'  
Prima nazionale

**Venerdì 9 Marzo**  
CAGLIARI  
UNIVERSITÀ - AULA MAGNA

MASTERCLASS

H 10.00 - 13.00 LEZIONE DI REGIA  
Tenuta da Michelangelo Frammartino

**IGLESIAS**  
SALA LEPORI

PROIEZIONI  
CONFINI D'EUROPA  
H 10.00 CONFINI D'EUROPA - Yotvota  
di Corso Salani (2007) 52'

H 11.00 PALABRAS  
di Corso Salani (2003) 92'  
Introduce il film il produttore Gianluca Arcopinto  
- Pablo Film

**CARBONIA**  
C.I.C.C. - MUSEO DEL CARBONE

MASTERCLASS  
H 14.00 MASTERCLASS MEDIADESK  
Tenuta da Giuseppe Massaro  
Fondo di Garanzia alla Produzione e Festival:  
MEDIA tra innovazione e tradizione. Aspettando  
"Creative Europe", il futuro del Programma.

PROIEZIONI  
CONFINI D'EUROPA  
H 16.00 ABENDLAND  
di Nikolaus Geyrhalter (2011) 90'

DERIVE  
H 17.30 FLORENCE FIGHT CLUB  
di Luigi Maria Perotti (2010) 81'  
Incontro con il regista e con il produttore  
Alessandro Perozzi, Stamen Film

**IGLESIAS**  
CINEWORLD

PROIEZIONI  
VISIONI DI SARDEGNA  
H 19.00 ANTONINA  
audio documentario di Giuseppe Casu  
e Gianluca Stazi

ATTRAVERSAMENTI  
H 20.00 LE QUATTRO VOLTE  
di Michelangelo Frammartino (2010) 88'  
Incontro con il regista

DERIVE  
H 22.15 ENTER THE VOID  
di Gaspar Noé (2009) 142'

**Sabato 10 Marzo**  
IGLESIAS  
SALA LEPORI

PROIEZIONI

VISIONI DI SARDEGNA  
H 10.00 ANTONIO RUJU  
VITA DI UN ANARCHICO SARDO  
di Roberto Nanni (2001) 28'  
Incontro con il regista

CONFINI D'EUROPA  
H 11.00 NAPOLI NAPOLI NAPOLI  
di Abel Ferrara (2009) 102'  
Introduce il produttore Gaetano Di Vaio

**IGLESIAS**  
CINEWORLD

PROIEZIONI  
VISIONI DI SARDEGNA  
H 18.30 PER NOI IL CINEMA ERA PROIBITO  
di Sergio Naitza (2011) 30'  
Incontro con il regista

ATTRAVERSAMENTI  
H 19.00 L'AMORE VINCITORE  
CONVERSAZIONI CON DEREK JARMAN  
di Roberto Nanni (1993) 30'  
Incontro con il regista

H 20.30 SEBASTIANE  
di Derek Jarman (1976) 92'  
Incontro con l'attore Leonardo Treviglio  
Introduce il critico Sergio Naitza

VISIONI DI SARDEGNA  
H 22.30 SCARABEA  
di Hans Jurgen Syberberg (1969) 102'  
Inedito

**Domenica 11 Marzo**  
CARBONIA  
C.I.C.C. - MUSEO DEL CARBONE

Visita guidata della miniera\*

H 15.30 MINATORI/MINEROS  
Lavoro fotografico di Adriano Mauri  
Incontro con l'artista

PROIEZIONI

VISIONI DI SARDEGNA  
Giornata dedicata al cinema indipendente sardo  
Presenta Antonello Zanda, Cineteca Sarda, So-  
cietà Umanitaria di Cagliari  
Incontro con i registi

H 16.00 IO SONO QUI  
di Mario Piredda (2010) 19'

I MORTI DI ALOS  
di Daniele Atzeni (2011) 31'

ARTURO TORNA DAL BRASILE  
di Marco Antonio Pani (2010) 37'

H 18.30 SA GRASCIA  
di Bonifacio Angius (2010) 80'

**IGLESIAS**  
CINEWORLD

PROIEZIONI  
CONFINI D'EUROPA  
H 20.00 KOSMOS  
di Reha Erdem (2010) 122'

H 22.15 CAVE OF FORGOTTEN DREAMS  
di Werner Herzog (2011) 90' 3D

\* l'ingresso in miniera è legato alla visita  
del Museo del Carbone.

6 8 9 10 11 12 marzo 2012  
ACROSS THE VISION VISIONI DI CONFINE FILM FESTIVAL 2012  
programma

## ANTONIO RUJU. VITA DI UNA ANARCHICO SARDO



**Regia:** Roberto Nanni

**Soggetto:** Antonio Ruju

**Fotografia:** Roberto Cimatti

**Montaggio:** Flavia Medusa

**Anno:** 2001

**Produzione:** Italia

**Produttori:** Angelo Barbagallo e Nanni Moretti per Sacher Film, in collaborazione con Rai tre e Tele+

**Lingua:** Italiano

**Durata:** 28'

Il film racconta la storia di Antonio Ruju, dell'estrema povertà della Sardegna d'inizio Novecento, della lotta al fascismo, della sua totale adesione all'ideale anarchico. Un uomo che ha lavorato come guardia di finanza e agente di borsa, la cui vita, intessuta di episodi straordinari, è segnata dall'insofferenza per la violenza e la sopraffazione.

**Roberto Nanni**, bolognese, approdato a Roma dopo un lungo girovagare per l'Europa, è un cineasta che ha collaborato con il gruppo di musicisti statunitensi Tuxedomoon e in particolare con Steven Brown, cercando alla fine degli anni '80 una sintesi tra il linguaggio sonoro e quello visivo. Formatosi con il cinema americano sperimentale e d'avanguardia degli anni '50 e '60 di Stan Brackhage, e quello underground di Jonas Mekas e Kenneth Anger, Nanni usa un linguaggio che rifiuta la narrazione convenzionale, mettendo in discussione tutti i linguaggi, attraverso un'estrema libertà di movimento.

Insieme al regista Giuseppe Baresi nel 1989 ha realizzato "Fluxus" e "Milano Poesia" prodotto da Silo.

## L'AMORE VINCITORE – CONVERSAZIONE CON DEREK JARMAN



**Regia:** Roberto Nanni

**Fotografia:** Antonio Frainer, Massimo Nepoti e Roberto Nanni

**Montaggio:** Rosella Mocci

**Suono:** Fabrizio Ferranti

**Anno:** 1993

**Produzione:** Italia

**Produttori:** Sabino Martiradonna e Roberto Nanni

**Lingua:** Inglese con sottotitoli in Italiano

**Durata:** 32'

Luglio 1993, Derek Jarman giunge a Roma per il suo film "Blue" e per una mostra di suoi dipinti. L'inizio della conversazione è suggerito dal ricordo di un incontro avvenuto con il regista nel 1983 a Londra mentre Jarman girava "PirateTapes" con W.S.Burroughs. "L'Amore Vincitore" è un lavoro asincrono, in cui il suono non mantiene simultaneità con l'immagine. Il corpo di Jarman diventa paesaggio, nessuna riproduzione naturalistica della sua fisicità, raggiungendo così un'intensa, intima lucidità. Primo Premio al Festival Internazionale del Cinema di Torino e Premio del Pubblico "Valdata".

**Roberto Nanni**, bolognese, approdato a Roma dopo un lungo girovagare per l'Europa, è un cineasta che ha collaborato con il gruppo di musicisti statunitensi Tuxedomoon e in particolare con Steven Brown, cercando alla fine degli anni '80 una sintesi tra il linguaggio sonoro e quello visivo. Formatosi con il cinema americano sperimentale e d'avanguardia degli anni '50 e '60 di Stan Brackhage, e quello underground di Jonas Mekas e Kenneth Anger, Nanni usa un linguaggio che rifiuta la narrazione convenzionale, mettendo in discussione tutti i linguaggi, attraverso un'estrema libertà di movimento. Insieme al regista Giuseppe Baresi nel 1989 ha realizzato "Fluxus" e "Milano Poesia" prodotto da Silo.