



FUORI ORARIO

LUNEDÌ 30 GENNAIO 2012

IN ONDA LUNEDÌ 30 GENNAIO 2012 DALLE 1.05 ALLE 3.00

“ROBERTO NANNI. ATTRAVERSO VETRI(NI) SCURI”

Con i film

DOLCE VAGARE IN SACRI LUOGHI SELVAGGI (*Prima Visione Tv*)

(Italia, 1989/2008, col., 10'46")

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; **montaggio e postproduzione:** Mauro Diciocia, **musica:** Gabriele Panico

Da una pellicola di repertorio dell'incontro di boxe a Manila tra Mohammad Ali e Joe Frazier, un film composto di dettagli “gonfiati” grazie a una truka artigianale. Sono frammenti ingranditi di masse muscolari in movimento. Nel 2008 Gabriele Panico compone il suo suono.

GREENHOUSE EFFECT. STEVEN BROWN READS JOHN KEATS (*Prima Visione Tv*)

(Italia, 1988/96, col., 23'15")

Regia, fotografia: Roberto Nanni; **montaggio:** Antonio Dell'Oso, Rosella Mocchi

Versione breve del film in super8 della durata di circa 80' realizzato per essere proiettato durante i concerti di Steven Brown nel progetto “Greenhouse Effect” sul poeta inglese.

LONTANO, ANCORA (*Prima Visione Tv*)

(Italia, 1983/2008, col., 12'50")

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; **montaggio e postproduzione:** Mauro Diciocia; **musica:** Gabriele Panico

Uno dei primi film realizzati da Roberto Nanni, contiguo al cinema scientifico. Rimontato nel 2008 con Mario Di Ciocia con la musica di Gabriele Panico. Le pellicole senza alcuna protezione sono state interrate per otto mesi e poi mandate al laboratorio di sviluppo e stampa.

E LEI SI SCORDÒ (*Prima Visione Tv*)

(Italia, 2007-2008, col., 9'43")

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; **montaggio e postproduzione:** Mauro Diciocia

Un viaggio in treno attraverso le Fiandre, in momenti differenti, perdendosi nel paesaggio. Una sola e ossessiva inquadratura.

ATTRAVERSO UN VETRO SPORCO (*Prima Visione Tv*)

(Italia, 1999/2008, col., 7')

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; **montaggio:** Mauro Diciocia, Antonio Dell'Oso.

Una finestra si apre su un angolo vicino a Piazza Vittorio a Roma. La vista di un incrocio di strade a pochi metri dalla Stazione Termini. Un diario iniziato nell'autunno del 1998 e terminato l'estate successiva. Un affaccio notturno tra persiane e angoli di palazzi, quinte su fiumi urbani sui quali tutto scorre senza lasciare sedimenti o tracce.

UNA FREDDA GIORNATA

(Italia, 2009, col., 6')

Regia, fotografia: Roberto Nanni; **montaggio:** Francesco Meliciani.

Una voce che abita una notte a Roma. Una luce nera.

PEXER

(Italia, 1987, col., 4'48")

Regia, fotografia: Roberto Nanni; **montaggio:** Giovanni Lorini; **musica:** Steven Brown.

Pexer nasce dalla collaborazione con Steven Brown, essendo ispirato da una sua composizione musicale, *Gone with the wind*. Puramente astratto, il film è composto da una danza "emotiva" di colori catturati da pochi caricatori super8. «Ho cercato di produrlo "sottraendo" materiale, lavorando per raggiungere un'essenziale sintonia con la colonna sonora, attratto dalla possibilità di unire due registri espressivi, quello musicale e quello visivo» (Nanni). Primo premio sezione video alla Biennale Giovani 1988 di Bologna.

ACE

(Italia, 1978, col., 9')

Regia, fotografia: Roberto Nanni; **montaggio:** Francesco Meliciani.

Realizzato a 18 anni, nel 1978, con pellicola scaduta 2x8mm, immersa in liquidi e acidi per differenti giorni. Nessuna coscienza dei processi di trasformazione del supporto, ma un tributo a W. S. Burroughs.