

Cinemateca Portuguesa

**L'Amore Vincitore.  
Conversazione con Derek Jarman**

Lisbona (Portogallo), 17 settembre 2018

Programma



Entrada > **Programação**

← JUNHO DE 2018 →						
d	s	t	q	q	s	s
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
1	2	3	4	5	6	7

# CICLO

## DEREK JARMAN – QUEER LISBOA

Este ano, a colaboração da Cinemateca com o Queer Lisboa, que chega à sua vigésima edição, toma a forma de um Ciclo dedicado a Derek Jarman (1942-1994), com uma retrospectiva parcial da sua obra, num total de catorze programas. Embora Jarman seja conhecido sobretudo como cineasta (trinta e sete curtas-metragens, onze longas e vinte vídeos musicais), exerceu muitas outras atividades artísticas. Foi um pintor de talento e estudou belas-arts na Slade School of Arts, em Londres. Foi também cenógrafo (estrepou-se nesta função em *THE DEVILS*, de Ken Russell, com quem também trabalhou em *THE SAVAGE MESSIAH* e numa montagem de *The Rake's Progress*, de Strawinsky), jardineiro (o seu jardim foi mesmo objeto de um livro e foi preservado depois da sua morte), militante gay e escritor, autor de uma autobiografia, um livro de poemas, dois volumes de diários, dois livros sobre o seu trabalho e um estudo sobre o seu jardim. As inúmeras facetas da sua personalidade e da sua obra tornam difícil uma classificação. Como observou Brian Hoyle, o trabalho de Derek Jarman é “demasiado experimental para ser considerado ‘mainstream’, mas outros consideram a sua obra demasiado conservadora e convencional do ponto de vista artístico para ser completamente aceite como de vanguarda. Mas, para os seus admiradores, Jarman estava no centro daquilo a que Peter Wollen chamou ‘a última Nova Vaga’, a tardia resposta britânica aos grandes movimentos modernistas do cinema europeu posterior à Segunda Guerra Mundial. Pelo facto de ser um dos pais do New Queer Cinema, a sexualidade de Jarman sempre ocupou uma parte significativa no seu trabalho, mas depois de ter sido diagnosticado com o vírus da sida [em dezembro de 1986] a sua sexualidade tornou-se o seu ‘principal fator determinante’”. O itinerário de Jarman levou-o das margens para o centro e daí para uma zona intermédia e, mesmo no seu período final, em que era um nome controverso, porém instalado, alternou filmes de feitura “convencional”, como *CARAVAGGIO*, com outros de feitura “experimental”, como *BLUE*. Derek Jarman chegou tardiamente ao cinema, quando se aproximava dos 30 anos e fez os seus primeiros trabalhos em Super-8. Estreou-se na longa-metragem em 1976, com *SEBASTIANE*, o único peplum em que ninguém usa um peplu, pois todos os atores estão nus (além de falarem em latim). Um filme destes não podia passar despercebido, mesmo pelos que o não levaram a sério e, a seguir, Jarman realizou *JUBILEE*, um filme imaginativo e pessimista sobre a Grã-Bretanha da era Thatcher, a revolução conservadora que estava a começar. Em 1986, ao realizar *CARAVAGGIO*, sem dúvida o seu filme mais “convencional” e aquele que teve maior êxito, Jarman consegue apoio financeiro da BBC e doravante todos os seus filmes são realizados em condições financeiras aceitáveis. Mas, fiel aos seus começos e consciente das sérias limitações impostas pela indústria do cinema, evoluiu para um cinema seminarrativo a partir de *THE LAST OF ENGLAND*, simultaneamente realizando diversos vídeos musicais, sobretudo por razões financeiras. Nos últimos

### PROGRAMA

[junho 2018](#)

[maio 2018](#)

### CICLOS

24 Imagens – Cinema e Fotografia (II)

As Cinematecas Hoje: Cinémathèque Suisse

Martin Rejtman

António-Pedro Vasconcelos (I)

Double Bill

Ante-Estreias

Inadjectivável

Com a Linha de Sombra

Com a John dos Passos Society

O Que Quero Ver

Noites de Ouro 2018

Imagem por Imagem (Cinema de Animação)

17/09/2016, 19H00 | SALA LUÍS DE PINA  
**DEREK JARMAN – QUEER LISBOA**

EM COLABORAÇÃO COM O QUEER LISBOA 2016

**LS19012 | L'AMORE VINCITORE – CONVERSAZIONE COM DEREK JARMAN | GLITTERBUG**

duração total da projeção: 97 min | M/12

LS19012

de Davide Pepe

Itália, 2004 – 7 min / legendado eletronicamente em português

L'AMORE VINCITORE – CONVERSAZIONE COM DEREK JARMAN

de Roberto Nanni

Itália, 1993 – 30 min / legendado eletronicamente em português

GLITTERBUG

de Derek Jarman

Reino Unido, 1994 – 60 min / legendado eletronicamente em português

Os primeiros trabalhos de Derek Jarman com imagens em movimento datam de 1970 e foram feitos em Super-8. GLITTERBUG faz parte de uma série de documentários sobre arte produzidos pela BBC intitulada “Arena”, que existe desde 1975. Trata-se de uma montagem, feita por Andy Crabb sob a orientação de Jarman, de títulos por este realizados ao longo de vinte anos, nos quais vemos personalidades como Adam Ant, William Burroughs, Tilda Swinton e o próprio realizador. Com música de Brian Eno, GLITTERBUG foi estreado duas semanas depois da morte de Jarman e é um trabalho essencial para um conhecimento aprofundado do seu trabalho. A abrir o programa, dois títulos de realizadores italianos sobre Jarman: LS19012 é uma entrevista-ensaio; em L'AMORE VINCITORE, Jarman discute diversos aspectos do seu trabalho. Primeiras exposições na Cinemateca.

PESQUISA

meses da sua vida, como outros doentes de sida, Jarman perdeu a vista. Realizou então o seu filme mais experimental e mais comovente, BLUE, em que, sobre uma tela inteiramente azul (a única cor que ainda conseguia vislumbrar), ouvimos a sua voz e a de alguns amigos seus falar de coisas diversas. Vinte e dois anos depois da sua morte, Derek Jarman não é visto apenas como um cineasta, mas como um artista multifacetado e um homem profundamente imerso no tempo em que viveu. Esta retrospectiva conta com a apresentação de dois documentos sobre o seu trabalho e diversas curtas-metragens de cineastas e artistas que pertencem à mesma constelação que ele. O programa inclui um debate, sob o mote "Derek Jarman and the Last of England", a realizar no dia 22, na sala M. Félix Ribeiro.

17/09/2016, 19H00 | SALA LUÍS DE PINA

Ciclo Derek Jarman – Queer Lisboa

**LS19012 | L'AMORE VINCITORE –  
CONVERSAZIONE COM DEREK JARMAN |  
GLITTERBUG**

duração total da projeção: 97 min | M/12

17/09/2016, 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO

Ciclo Derek Jarman – Queer Lisboa

**JUBILEE**

de Derek Jarman

Reino Unido, 1978 - 103 min

19/09/2016, 19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO

Ciclo Derek Jarman – Queer Lisboa

**CURTAS-METRAGENS – PROGRAMA I**

duração total da projeção: 73 min | M/12

19/09/2016, 21H30 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO

Ciclo Derek Jarman – Queer Lisboa

**MARIANNE FAITHFULL: BROKEN ENGLISH |  
THE LAST OF ENGLAND**

duração total da projeção: 99 min | M/12

20/09/2016, 19H00 | SALA M. FÉLIX RIBEIRO

Ciclo Derek Jarman – Queer Lisboa

**CURTAS-METRAGENS – PROGRAMA II**

duração total da projeção: 65 min | M/12

