

Light Cone

La Beauté du Geste

Roberto Nanni

Dolce Vagare in Sacri Luoghi Selvaggi

Da Pasolini a Bazin (calcio) passando per Daney o Godard (tennis), lo sport ha affascinato molti registi e teorici del cinema, come fatto sociale ma anche per le sue innegabili qualità estetiche di corpi che boxano, nuotano, corrono, un corpo rappresentato nella fatica, nudi o meno. Questo fenomeno fa parte di una continuità storica dell'immagine. Vediamo infatti alla fine dell'Ottocento, dopo secoli dominati da una particolare iconografia religiosa, una rinascita di questa rappresentazione, in particolare Manet, Cézanne e Degas.

Studio Des Ursulines

Parigi, 19 maggio 2015

Programma
Stampa


[Light Cone](#)
[Catalogue](#)
[Doc Center](#)
[Agenda](#)
[Atelier 105](#)
[Boutique](#)
[Images \(1\)](#)
[Links \(0\)](#)
[Agenda](#)

Scratch Projection / 19 mai 2015

THE BEAUTY OF GESTURE



From Pasolini to Bazin (football) via Daney or Godard (tennis), sport has fascinated many filmmakers and film theorists, as a social fact but also for its undeniable aesthetic qualities of bodies that box, swim, run, of body represented in the effort, nudes or not. This phenomenon is part of a historical continuity of the image. Indeed, we see at the end of the nineteenth century, after centuries dominated by particular religious iconography, a resurgence of this representation, notably Manet, Cezanne and Degas.

october 2018

november 2018

december 2018 january 2019

february 2019 march 2019

LA BEAUTÉ DU GESTE

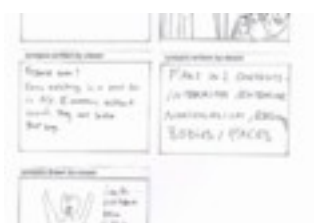
Tuesday 19 May 2015 at 20h30 - 6.50 €



PIERRICK ET JEAN-LOUP FONT DU FOOT

by Pierrick SORIN

1994 / vidéo / couleur / sonore / 2' 50



FRANCE-BRAZIL IN NEW YORK

by Milena GIERKE

1998 / vidéo / couleur / silencieux / 3' 00



WAVES BECOME WINGS

by Eponine MOMENCEAU

2012 / vidéo / couleur / sonore / 10' 30



THE BATTLE OF THE STAND-STILLS

by Alexander STEWART

2010 / vidéo / couleur / sonore / 15' 45



DIE BADENDEN

by Johannes HAMMEL

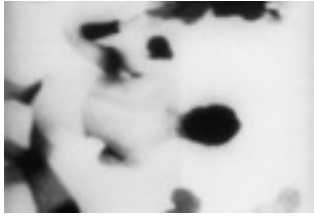
2003 / vidéo / couleur / sonore / 4' 30



DOLCE VAGARE IN SACRI LUOGHI SELVAGGI

by Roberto NANNI

1989-2009 / vidéo / couleur / sonore / 10' 46



COMBAT DE BOXE

by Charles DEKEUKELEIRE

1927 / 16mm / n&b / silencieux / 7' 30



GOLF-ENTRETIEN

by Cécile FONTAINE

1984 / 16mm / couleur / sonore / 3' 00



WATER PULU

by Ivan Ladislav GALETA

1987-1988 / 16mm / couleur / sonore / 10' 00



AUERMÜHLE, MAI 2003

AUERMUEHLE, MAY 2003

by Tobias SCHMÜCKING

2003 / 16mm / couleur / sonore / 7' 00

MORE INFORMATION

address	Studio des Ursulines 10, rue des Ursulines 75005 Paris France
email	lightcone@lightcone.org

Light Cone

about
general information
boutique

Filmmaker

submissions
general conditions
login
DCP service
call to filmmakers

Programmer

renting films
projecting a film
technical services

Public

agenda
newsletter
facebook
twitter



Scratch Projection

“La Beauté du Geste”

Studio Des Ursulines, Paris

19 mai 2015

De Pasolini à Bazin (football) en passant par Daney ou Godard (tennis), le sport a passionné de nombreux cinéastes et théoriciens du cinéma, comme fait social mais aussi pour ses indiscutables qualités esthétiques : des corps qui boxent, nagent, courent, des corps représentés dans l’effort, dénudés ou non.

Ce phénomène s’inscrit dans une continuité historique de l’image. On observe en effet dès la fin du XIX e siècle, après des siècles dominés notamment par l’iconographie religieuse, une résurgence de cette représentation, notamment avec Manet, Cézanne et Degas.

PIERRICK ET JEAN-LOUP FONT DU FOOT de Pierrick SORIN

1994 / vidéo / coul / son / 2' 50

FRANCE-BRAZIL IN NEW YORK de Milena GIERKE

1998 / vidéo / coul / sil / 3' 00

WAVES BECOME WINGS

de Eponine MOMENCEAU

2012 / vidéo / coul / son / 10' 30

THE BATTLE OF THE STAND-STILLS de Alexander STEWART

2010 / vidéo / coul / son / 15' 45

DIE BADENDEN

de Johannes HAMMEL

2003 / vidéo / coul / son / 4' 30

DOLCE VAGARE IN SACRI LUOGHI SELVAGGI de Roberto NANNI

1989-2009 / vidéo / coul / son / 10' 46

COMBAT DE BOXE

de Charles DEKEUKELEIRE

1927 / 16 mm / n&b / sil / 7' 30

GOLF-ENTRETIEN

de Cécile FONTAINE

1984 / 16 mm / coul / son / 3' 00

WATER PULU

de Ivan Ladislav GALETA

1987-1988 / 16 mm / coul / son / 10' 00

AUERMÜHLE, MAI 2003

de Tobias SCHMÜCKING

2003 / 16 mm / coul / son / 7' 00

Studio des Ursulines
10 Rue Des Ursulines - 75005 Paris
Films de qualité depuis 1926.

ALBERT ALCOZ

albertalcoz@gmail.com

ARCHIVO

- ▶ 2016 (34)
- ▼ 2015 (86)
 - 12 (9)
 - 11 (6)
 - 10 (3)
 - 09 (8)
 - 08 (2)
 - 07 (6)
 - 06 (9)
 - 05 (10)
 - 04 (7)
 - 03 (12)
 - 02 (6)
 - 01 (8)
- ▶ 2014 (120)
- ▶ 2013 (108)
- ▶ 2012 (123)
- ▶ 2011 (103)
- ▶ 2010 (90)
- ▶ 2009 (95)
- ▶ 2008 (64)
- ▶ 2007 (105)
- ▶ 2006 (53)

ETIQUETAS

- (S8) (5)
- 133 (2)
- 16 mm (89)
- 35 mm (30)
- AA (27)
- Abstracción (32)
- Amalgama (12)
- Andy Warhol (5)
- Angular (10)
- Animación (38)
- Archivos de la Filmoteca (3)
- Arte sonoro (20)
- Artículos (54)
- BIM (6)
- Blanca Viñas (33)
- Blogsandocs (18)
- Bruce Conner (5)
- Caimán (2)
- Cine Amateur (11)
- Cine de ficción (22)
- Cine digital (31)
- Cine documental (86)
- Cine en directo (29)
- Cine estructural (36)
- Cine lírico (75)
- Cine sin cámara (32)

14 de mayo de 2015

Scratch Projection – La beauté du geste



Auermühle, Mai 2003 (2003) Tobias Schmücking

El día 19 de mayo tiene lugar una nueva proyección *Scratch* en la ciudad de París (Francia), con el deporte como mínimo común denominador en un conjunto de filmes presentados bajo el título, *La belleza del gesto*. La representación de los valores éticos del deporte subyacen en unos trabajos que celebran el carácter estético de los movimientos del cuerpo en disciplinas tan variadas como el boxeo, el golf, el waterpolo y el ciclismo. Charles Dekeukeleire, Cécile Fontaine, Johannes Hammel y el cineasta yugoslavo recientemente fallecido Ivan Ladislav Galeta son algunos de los protagonistas de una nueva sesión que defiende el valor artístico de las piezas como manifestaciones artística hilvanando similitudes formales y trasfondos ensayísticos.

Programa completo:

- Pierrick Et Jean-Loup Font Du Font* de Pierrick Sorin 1994 / vídeo / coul / son / 2' 50
- France-Brazil In New York* de Milena Gierke 1998 / vídeo / coul / sil / 3' 00
- Waves Become Wings* de Eponine Momencau 2012 / vídeo / coul / son / 10' 30
- The Battles Of The Stand-Still* de Alexander Stewart 2010 / vídeo / coul / son / 15' 45
- Die Badenden* de Johannes Hammel 2003 / vídeo / coul / son / 4' 30
- Dolce Vagare In Sacri Luoghi Selvaggi* de Roberto Nanni 1989-2009 / vídeo / coul / son / 10' 46
- Combat de Boxe* de Charles Dekeukeleire 1927 / 16 mm / n&b / sil / 7' 30
- Golf-Entretien* de Cécile Fontaine 1984 / 16 mm / coul / son / 3' 00
- Water Pulu* de Ivan Ladislav Galeta 1987-1988 / 16 mm / coul / son / 10' 00
- Auermühle, Mai 2003* de Tobias Schmücking 2003 / 16 mm / coul / son / 7' 00



Combat De Boxe (1927) Charles Dekeukeleire



Angular #01. En venta



PROYECTOS

Angular

CINEMA ANÈMIC

FOUND FOOTAGE



RECURSOS Y ANÁLISIS

- Anthology Film Archives
- Archive.org
- Art + Culture
- Bad Lit
- Blogs&Docs
- British Lights Film
- CLOSE-UP
- Canyon Cinemazine
- Center for Visual Music
- Cinema Scope
- Cinovid
- Conversations at the Edge
- Culturas de Archivo
- Diagonal Thoughts
- Dinca
- Dérives.tv
- EMBED Audiovisual Integrado
- Ed Halter
- El laberinto mágico
- Eugeni Bonet
- Expanded Cinema
- Experimental Cinema
- Experimental Conversations
- Extraños en el Paraíso
- Filmlabs
- Flicker
- Found Footage Magazine
- Fred Camper