



## VISIONI

### ITINERARI DI LINGUAGGI VISIVI IN OTTO SERATE

1) mercoledì 26 ottobre a Urbino (Sala del Maniscalco):

Omaggio al cinema di Stan Brakhage:

HAND PAINTED MOVIES - cortometraggi realizzati negli anni '80 e '90 -  
sonorizzazione digitale di Eugenio Giordani

ANTICIPATION OF THE NIGHT - capolavoro muto realizzato nel 1958  
(adattamento sonoro di Raffaele Mariotti e Roberto Vecchiarelli)

Stan Brakhage è stato il più importante e inventivo esponente del  
cinema sperimentale americano contemporaneo.

Negli anni '50 si è mosso fra San Francisco e New York, insieme ad amici  
poeti e pittori, e ha dato vita al suo modo singolare e del tutto indipendente d'intendere e realizzare il cinema (in  
16mm. e in super-8). Nel 1963 ha pubblicato *Metafore della visione*, testo teorico fondamentale della scena  
underground. Negli anni '70 ha insegnato alla School of Art Institute di Chicago, e in seguito ha tenuto conferenze in  
giro per gli USA. Ha continuato a realizzare film in piena libertà fino alla sua scomparsa, nel 2003.

Il compositore Eugenio Giordani svolge l'attività di direttore e di docente titolare del corso di Musica Elettronica  
(LEMS) del Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro



2) mercoledì 2 novembre a Cagli (Ridotto del Teatro Comunale):

Monografia dedicata a Roberto Nanni, regista di film e video di primo piano a livello europeo, alla presenza  
dell'autore

Film:

**L'AMORE VINCITORE. CONVERSAZIONE CON DEREK JARMAN**

fotografia: Antonio Frainer, Massimo Nepoti, Roberto Nanni;

montaggio: Rosella Mocci

suono: Fabrizio Ferranti

durata: 30'

origine: Italia 1993

## **ANTONIO RUJU. VITA DI UN ANARCHICO SARDO**

fotografia ( video colore ): Roberto Cimatti

suono: Gianluca Costamagna

produzione: Angelo Barbagallo, Nanni Moretti per Sacher Film

durata: 28'

origine: Italia 2001

## **PICCOLI OSTINATI**

musica: Steven Brown

durata: 26'

origine: Italia 1986-1990

## **ATTRAVERSO UN VETRO SPORCO**

musica: Steven Brown

durata: 26'

origine: Italia 1986-1990

Roberto Nanni, bolognese, approdato a Roma dopo un lungo girovagare per l' Europa, è un cineasta - questo termine a differenza della parola regista include la conoscenza intima del mezzo espressivo usato - che ha collaborato con il gruppo di musicisti statunitensi Tuxedomoon e in particolare con Steven Brown, cercando alla fine degli anni '80 una sintesi tra il linguaggio musicale e quello visivo. Insieme al regista Giuseppe Baresi ha realizzato Fluxus. Milano Poesia. Con L' amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman ha vinto nel 1993 il primo premio e il premio del pubblico al Festival Internazionale Cinema Giovani di Torino. Per i "Diari della Sacher" ha realizzato il film Antonio Ruju. Vita di un anarchico.

Ha scritto: "Mi piace lavorare con le immagini in modo emotivo, mettendo in discussione tutti i linguaggi, avendo un'estrema libertà di movimento, rifiutando la narrazione convenzionale. Ho sempre cercato di colpire al cuore gli spettatori...Mi considero un cineasta che si è formato con il cinema americano sperimentale e d' avanguardia degli anni '50 e '60 di Stan Brackhage, e quello underground di Jonas Mekas e Kenneth Anger. Ma tra i miei maestri ci metto anche Carmelo Bene con il suo Nostra Signora dei Turchi, un film shock, lontano da certe consuetudini pesanti del nostro cinema, simbolo di una ricerca all' inizio degli anni '70. Ma anche Nanni Moretti che, con i suoi primi super 8, dimostrò che si poteva fare cinema intelligente con pochi soldi e mezzi, senza cadere nelle trappole delle megaproduzioni. Del resto, come diceva Jarman, lo scopo non è di realizzare un buon film, ma fare qualcosa di più di un buon film e questo non dipende dai soldi".

3) mercoledì 9 novembre a Urbania (Sala Volponi):

Video degli studenti dei corsi multimediali dell'Accademia di Belle Arti di Urbino e dell'Accademia di Belle Arti di Macerata

La migliore produzione creativa realizzata negli ultimi anni dagli studenti delle due Accademie marchigiane, già distintisi nelle sezioni video della Mostra Internazionale del Nuovo Cinema di Pesaro e in altre manifestazioni nazionali.

4) venerdì 11 novembre a Macerata Feltria (Teatro Battelli):

Selezione di cortometraggi dal programma del Festival SIGNES DE NUIT (Parigi), alla presenza del direttore del