

Roberto Nanni. Ostinati 85/05

6 ottobre 2009



Una interessante selezione di lavori realizzati dal regista sperimentale **Roberto Nanni** è in programma domani, **mercoledì 7 ottobre** al **Cinema Lumière** alle **ore 20.15**.

La serata è organizzata in collaborazione con Kiwido – Federico Carra editore e Libreria Modo Infoshop in occasione dell'uscita di **OSTINATI 85/08**, cofanetto dvd + libro -nella collana *Immagini Mosse* - dedicato al lavoro video cinematografico di **Roberto Nanni**. Nella selezione delle opere realizzate da **Nanni** tra il 1985 e il 2008, sono inclusi film apprezzati e premiati, come **L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman**, vincitore del Festival Cinema Giovani di Torino, e alcune perle della sua produzione video sperimentale, incluso **Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats**, proiettato nelle performance dal vivo di **Steven Brown**, leader dei **Tuxedomoon**, con il quale il cineasta ha collaborato a lungo. Arricchito dai testi critici di Bruno Di Marino e Stefano Catucci, il libro raccoglie disegni, foto, appunti e altro materiale, che documentano il percorso di ricerca compiuto dal regista.

Questi lavori, assieme a **Attraverso un vetro sporco** (Italia/1999), saranno proiettati domani sera. **Seguirà l'incontro con Roberto Nanni** condotto da **Michele Canosa** e **Rinaldo Censi**.

Fare cinema a Bologna. Roberto Nanni. Ostinati 85/08

GREENHOUSE EFFECT. STEVEN BROWN READS JOHN KEATS (selezione)

(Italia/1988) di Roberto Nanni (15')

ATTRAVERSO UN VETRO SPORCO (Italia/1999) di Roberto Nanni (7')

L'AMORE VINCITORE. CONVERSAZIONE CON DEREK JARMAN (Italia/1993) di Roberto Nanni (30')

Roberto Nanni usa la pellicola e il suono come *materiali* atti a trascendere la creazione di figure oggettivamente 'belle'. L'immagine si fa ambigua acquisendo la poetica incertezza di uno sguardo soggettivo che non vuole 'catturare' il reale ma al contrario testimoniare, liberarlo *alla visione* (Andrea Peraro)

In occasione dell'uscita del DVD *Ostinati 85/08*. In collaborazione con Kiwido – Federico Carra Editore e Libreria Modo Infoshop

Al termine, incontro con **Roberto Nanni**. Conducono **Michele Canosa** e **Rinaldo Censi**

ROBERTO NANNI - Il cinema sperimentale e la video arte d'avanguardia statunitensi, insieme alla musica contemporanea, sono passioni, piaceri e luoghi formativi di Nanni. Anche per questo, il regista ha affidato la sua maturazione artistica alla continua ricerca di una sintesi originale tra il linguaggio sonoro e un personale linguaggio visivo, nel quale documentazione e astrattismo si alternano e si confondono con rara leggerezza. La sua è una decostruzione emotiva delle immagini, che mette in discussione qualunque linguaggio con estrema libertà di movimento, rifiutando la narrazione convenzionale. Oltre ad avere collaborato con Winston Tong in *Opium* e Giuseppe De Santis in *Oggi è un altro giorno*, con Giuseppe Baresi/Stilo e Studio Azzurro ha firmato la coregia di *Fluxus Milano poesia*. Ultimamente, ha tenuto un seminario a Trieste con Frederick Wiseman sul cinema documentario e corsi per Georgia Technology ad Atlanta e Dams di Bologna e Gorizia.

KIWIDO – Aperta da Antonio Rezza e Flavia Mastrella, la nuova collana prosegue, dopo Nanni, con Antonello Branca, Claudio Remondi e Riccardo Caporossi, Kurt Kren e Peter Tscherkassky.

Il dvd *Ostinati 85/08* (Kiwido- Federico Carra Editore, 2009) sarà presentato giovedì 8 ottobre alla Libreria Modo Infoshop (via Mascarella 24/b) alle ore 21 dallo stesso Roberto Nanni in compagnia di Michele Canosa, Rinaldo Censi e Cesare Romani

Documenti

Scarica comunicato in formato word

Tipo di File: **DOC** Dimensione: **23.50 Kb**

Immagini dai film

Tipo di File: **ZIP** Dimensione: **1.00 Mb**

CINETECA DI BOLOGNA

Via Riva di Reno, 72 - 40122 BOLOGNA

Segreteria: 051.2194826

Fax: 051.2194821

Filmmaker Festival Internazionale di Cinema Non-fiction
presenta:

“OSTINATI 85/08”

incontro e visioni con Roberto Nanni

“Steven brown reads John Keats/Greenhouse effect” (1988/1996)

“E lei si scordò” (2008)

“Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi” (1986/2008)

Milano, Giovedì 3 dicembre 2010 Ore 19.00

Proiezioni presso Spazio Oberdan della Provincia di Milano v.le Vittorio Veneto angolo via Tadino 2

Associazione Filmmaker • Via Aosta, 2 20155 Milano • Tel +39 02 3313411 • Fax +39 02 341193 •
Email: fmkmi@tiscali.it

con il patrocinio di:





in collaborazione con



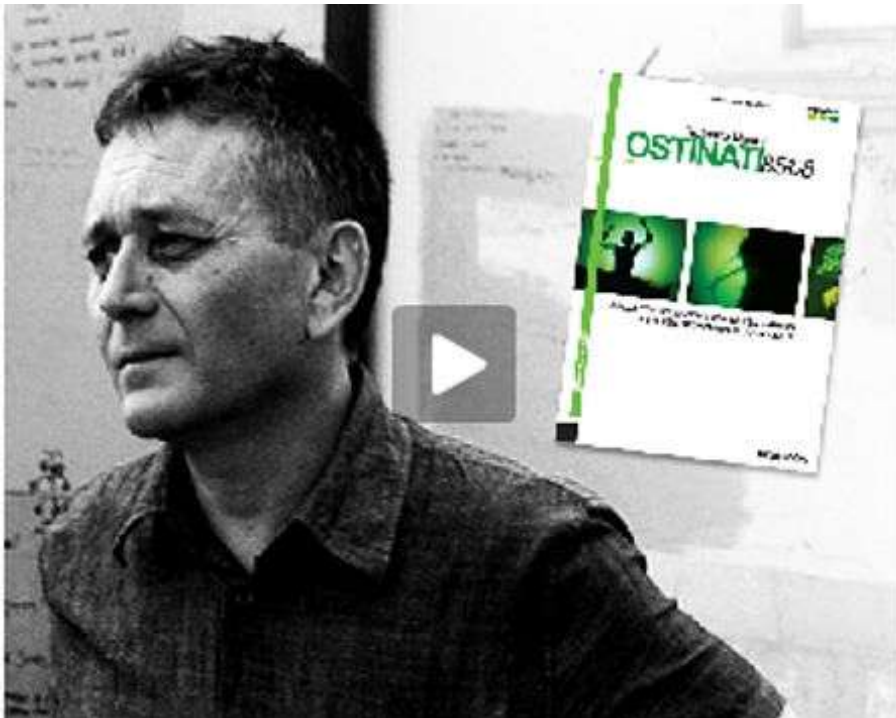
DOC/IT associazione documentaristi italiani
Premio Solinas documentario per il cinema
www.ildocumentario.it

presenta

giovedì 28 maggio 2009 - ore 21:00
Piccolo Apollo - Via Conte Verde, 51 - Roma

Anteprima OSTINATI 85/08

di Roberto Nanni



Dal 1 giugno e' finalmente disponibile il libro con dvd di Roberto Nanni "Ostinati 85/08", primo progetto della collana Immagini Mosse

Seguirà l'incontro con l'autore e con Federico Carra, Bruno di Marino, Agostino Ferrente, Cristina Piccino

Per la prima volta raccolti insieme in un'antologia dvd i film e i video di uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria

Bruno Di Marino

Formatosi con il cinema americano sperimentale e d'avanguardia degli anni '50 e '60 di Stan Brackhage, quello underground di Jonas Mekas e Kenneth Anger e con la musica contemporanea, Roberto Nanni e' alla costante ricerca di una sintesi tra il linguaggio sonoro e il linguaggio visivo che mescola con rara nonchalance documentazione e astrattismo. Una decostruzione emotiva delle immagini che mette in discussione ogni linguaggio con estrema liberta' di movimento, rifiutando la narrazione piu' convenzionale.

La raccolta dei suoi film include tra gli altri: "L'amore vincitore. Convesazione con Derek Jarman", una delle ultime conversazioni con il regista scomparso, film vincitore del Festival Cinema Giovani di Torino e "Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats", i video usati nelle performance dal vivo di Steven Brown, del gruppo storico statunitense Tuxedomoon, con il quale il cineasta ha collaborato per diversi anni. Il libro raccoglie disegni, foto e appunti, testimonianze della sua ricerca e della sua conoscenza intima dei mezzi tecnici ed espressivi, oltre ai testi critici di Bruno Di Marino e Stefano Catucci. Tra gli extra: "Autoscatto" con Cesare Romani, Roberto Nanni, Roberto Silvestri, Cristina Piccino, Antonio Rezza, Flavia Mastrella, con immagini inedite di Jarman, un'intervista a Steven Brown e "AutoSfratto" con Roberto "Freak" Antoni degli Skiantos. Musiche del compositore contemporaneo Gabriele Panico e di Steven Brown dei Tuxedomoon.

Durata Totale: 129' - Audio: Italiano, inglese - Sottotitoli: Inglese, italiano - Regione: 0 - www.kiwido.it

"Roberto Nanni e' un cineasta di sfondamento, un artista che lavora con un grado di autosufficienza e autodeterminazione unici. Ha insegnato a tutti, colleghi e spettatori in stato d'allarme, da buon allievo di Derek Jarmam, a 'just do it', a lanciarsi nel vuoto."
Roberto Silvestri

"Non si tratta di una diversità 'omologata', perche' quando il diverso diventa 'omologato' non e' piu' diverso, credo che in Roberto Nanni l'autarchia sia un male necessario. Un

autarchico non si misura con una persona di indubbio talento come Jarman."
Antonio Rezza

"Un filmmaker, qualcuno che lavora con i materiali, con le cose. Quest'idea di lavorare con materiali differenti, poco utilizzati, ma senza cercare l'estetizzazione, senza cercare la bella immagine, era una cosa che affascinava me e molte altre persone."
Cesare Romani

"Un gesto unico. Un cinema fortemente politico: Roberto Nanni la politicita' la mette prima di tutto nel film, nel gesto filmico, nella scelta di un'immagine, di un modo di lavorarci sopra, di rifletterci, di montarla, di portare chi guarda a comporre un suo proprio universo, a comporre un suo proprio sguardo critico."
Cristina Piccino

"In questo lavoro c'e' qualcosa di Mitra... 'Sol invictus'."
Steven Brown

"E' un diario dello sguardo, quello di Roberto Nanni, autobiografico al punto da diventare universale."
Stefano Catucci

"E' come se ci fosse un dramma del corpo, pero' lui non ha quella carnalita' di far vedere il sangue, lui sublima l'idea del sangue, e fa' questa carne che sa di sangue, questa forma che sa di sangue, ma non comunica attraverso la realta' del sangue."
Flavia Mastrella

"Roberto, vuoi farmi un'altra domanda?... Potrei continuare per sempre!"
Derek Jarman

"Roberto Nanni con quest'opera ha quadrato il cerchio creativo, arrotondando il bilancio dell'arte a suo favore: economicamente vantaggiosissimo!"
Roberto "Freak" Antoni

Apollo 11

Segreteria e Fax: 067003901 - segreteria@apolloundici.it www.apolloundici.it

Info e Coordinamento: Greta De Lazzaris: 340 0771089

gretadl1@hotmail.com

Apollo 11 e' ora su Facebook: Apollo Undici

L'ingresso e' come sempre libero, grazie alla tessera Apollo 11 che consente la partecipazione gratuita a tutta la programmazione annuale



Cinema Detour

12 febbraio 2010 h. 21.00

Roma

“Lo sguardo ostinato”

Roberto Nanni

“Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi” (1989, 11’)

“L’amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman” (1993, 30’)

“Steven Brown reads John Keats” (1988, 23’)

“Attraverso un vetro sporco” (1999, 7’)

“Una fredda giornata” (2009, 8’)

Roberto Nanni è, con le parole di Bruno Di Marino, «uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell’emulsione, della materia e della memoria».

Nel corso dell’incontro sarà presentato il dvd e libro “Roberto Nanni. Ostinati 85/08”, Kiwido editore.

FEBBRAIO 2010

Cinema Detour / Oasi Urbana - Via Urbana 107 (NUOVA SEDE) 00184 Roma

www.cinedetour.it cinedetour@tiscali.it

Ingresso riservato ai soci. tessera annuale 7 € + sottoscrizione



GIOVEDÌ 4 - VENERDÌ 5 FEBBRAIO HERZOG AT THE END OF THE WORLD

21.00 ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD di Werner Herzog (USA 2007 99min, v.o. sott. Italiano) Encounters at the End of the World (traduzione: Incontri alla fine del mondo) è un film documentario del 2007 scritto, diretto e narrato da Werner Herzog. Il regista si è recato in Antartide con il suo cameraman Peter Zeitlinger e ha documentato la vita nella stazione McMurdo, sull'isola di Ross, e dintorni. All'inizio del film Herzog afferma di averlo voluto realizzare perché era rimasto estremamente affascinato dalle riprese subacquee realizzate sotto i ghiacci antartici dal suo amico Henry Kaiser, che aveva poi inserito nel film L'ignoto spazio profondo (Wild Blue Yonder, 2005). Henry Kaiser è l'autore delle riprese subacquee anche di questo film, oltre ad averne composto parte delle musiche e ad averlo prodotto. Il film è dedicato al critico americano Roger Ebert, grande ammiratore di Herzog, ed è stato candidato al premio oscar al miglior documentario nel 2009.



SABATO 6 FEBBRAIO DETOUR OFF THEATRE

INGRESSO SOTTOSCRIZIONE MINIMA 5 EURO PER I SOCI (10 EURO PER I NON TESSERATI)

21.00 D&D di e con Donatella Mei. D&D è un reading di poesia e letteratura tragicomica che vuole immaginare un dialogo tra Donatella Mei, poeta e attrice comica romana e Dorothy Parker, poeta, critica teatrale, scrittrice, acuta osservatrice del suo tempo, (NY d'inizio 900), collega e amica di Fitzgerald, sfortunata in amore e ... Nonostante la lontananza spaziotemporale le due "d" s'incontrano nello stile dissacrante e irriverente e nello sguardo disincantato sui sentimenti. Solo un oggetto, un buffo cappellino, restituisce l'unicità di entrambe in un crescendo di comicità a volte esilarante altre quasi amara.

Donatella Mei, attrice e autrice, vive e lavora a Roma. Si occupa di cabaret e poesia performativa. Agli inizi della carriera partecipa allo spettacolo "L'apocalisse" di Leo De Berardinis e nel 2000 fonda il gruppo di poesia comica "Le Passere Solitarie" con le quali recita nei maggiori teatri italiani. Ha partecipato a rassegne e festival di poesia, a trasmissioni radiofoniche e televisive. E' presente in numerose antologie tra cui "Pink Ink" (Editrice Zona) e "20 anni di Haiku" (Edizioni Empiria). (Vincitrice del premio Haiku 2004 dell'Istituto di Cultura Giapponese e Premio Capoliveri Haiku nel 2007.) Il suo ultimo spettacolo "Non sono Sharon Stone ma qualche uomo l'ho avuto anch'io" e il suo libro "Tesoro no" continuano a ricevere un notevole successo.



DOMENICA 7 - MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO DOCTOUR

21.00 HELVETICA di Gary Hustwit (Gran Bretagna 2007, 80 min. V.o. sott. Italiano) Helvetica è una pellicola indipendente, un film-documentario sulla tipografia, il disegno grafico e la cultura visiva globale. Mostra la proliferazione di un set dei caratteri come componente di una più grande conversione di stili comunicativi. La pellicola è un'esplorazione ed allo stesso tempo una discussione con i progettisti della comunicazione circa il loro lavoro, il processo creativo e le scelte estetiche dettanti l'utilizzo di un font, piuttosto che di uno stile. Introdotto nel bel mezzo di un'ondata rivoluzionaria nel campo del lettering, la popolarità del carattere svizzero fece presto breccia nelle agenzie di pubblicità che vendettero questo nuovo stile di disegno ai loro clienti, l'Helvetica così comparve rapidamente nei marchi corporativi, nel signage per i sistemi di trasporto, nelle stampe d'arte ed in altri innumerevoli campi della comunicazione. L'inclusione, nel 1984, nei font di sistema Macintosh confermò la sua diffusione anche nella grafica digitale.



GIOVEDÌ 11 FEBBRAIO VISIONI PRESENTA

21.00 UN UOMO A NUDO di Frank Perry (USA 1968, 94 min.) Un uomo decide di tornare a casa bagnandosi in tutte le piscine della zona residenziale in cui vive. Ogni piscina è un ricordo del passato. Tratto da racconti brevi di John Cheever e sceneggiato da Eleanor Perry, moglie del regista, è una singolare parabola metaforica sulla caduta del Sogno Americano, in una cornice esteticamente fin troppo ricercata (esterni nel Connecticut), con un ottimo B. Lancaster.

Contatta Visioni al seguente [link](#)



VENERDÌ 12 FEBBRAIO DOCTOUR: LO SGUARDO OSTINATO DI ROBERTO NANNI

Nanni nasce a Bologna il 29 febbraio 1960. Ha collaborato con Steven Brown con il quale ha realizzato nel 1989 "Greenhouse Effect. Brown reads John Keats", e nel 1996 "Piccoli Ostinati". Insieme a Giuseppe Baresi realizza nel 1989 "Fluxus. Milano Poesia" prodotto da Stilo. Nel 1993 con "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman" vince il primo premio ed il premio del pubblico Valdata al Festival Cinema Giovani di Torino. Attualmente vive e lavora a Roma. Roberto Nanni è, con le parole di Di Marino, «uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria». Nel corso dell'incontro sarà presentato il dvd+libro Roberto Nanni. Ostinati 85/08, Kiwido – Federico Carra editore.

21.00 introduzione alla presenza di Roberto Nanni. A seguire:

- DOLCE VAGARE IN SACRI LUOGHI SELVAGGI (1989/2008) Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio

e postproduzione: Mauro Diciocia, musica; Gabriele Panico; durata: 11' Frammenti, ingranditi grazie a una truca artigianale, tratti da un filmato dell'incontro di boxe tra Mohammad Ali e Joe Frazier. I corpi e i movimenti si dilatano e si deformano perdendo in realismo e acquisendo in pittoricità.

- **L'AMORE VINCITORE. CONVERSAZIONE CON DEREK JARMAN** (1993) Regia, fotografia: Roberto Nanni; camera: Antonio Frainer, R. Nanni, Massimo Nipoti; suono: Fabrizio Ferranti; montaggio: Rosella Mocci; produzione: Sabino Martiradonna, R. Nanni; durata: 30' Luglio 1993, Derek Jarman è a Roma per presentare il suo film Blue e per una mostra dei suoi dipinti. Lo spunto della conversazione è il ricordo che ha Jarman del primo incontro con Roberto Nanni, avvenuto nel 1983 a Londra mentre girava Pirate Tapes con William Burroughs. Primo premio e premio del pubblico "Valdata" al Festival di Torino 1993. Sottotitoli in italiano.

- **GREENHOUSE EFFECT. STEVEN BROWN READS JOHN KEATS** (1988/96) Regia, fotografia: Roberto Nanni; montaggio: Antonio Dell'Oso, Rosella Mocci; durata: 23' Versione breve del film della durata di circa 80' realizzato per essere proiettato durante i concerti di Steven Brown nel progetto Greenhouse Effect. Versione originale inglese.

- **ATTRAVERSO UN VETRO SPORCO** (1999/2008) Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio: Mauro Diciocia, Antonio Dell'Oso; durata: 8' Una finestra si apre su un angolo vicino Piazza Vittorio a Roma. Frammenti di vita rubati nella notte, possibili storie, personaggi sfuggenti.

- **UNA FREDDA GIORNATA** (2009) Regia, fotografia, montaggio: Francesco Meliciani; durata: 8' Una voce che abita una notte a Roma. Una luce nera.



SABATO 13 FEBBRAIO THE ENDLESS SUMMER SURF FILM FESTIVAL (vedi sotto)

Detour Off Music e Mike Cooper
present

THE ENDLESS SUMMER SURF FILM FESTIVAL

Cinema Detour - Saturday, February 13th - 7.30pm / 00.30am

remix live della colonna sonora di Crystal Voyager a cura di **Mike Cooper**
live remix performance of Pink Floyd's original score by Mike Cooper

One Ocean once covered the world ... it was The Morning of the Earth

Rapporto Confidenziale

rivista digitale di cultura cinematografica | digital magazine about cinematic culture | ISSN: 2235-1329

FESTIVAL

FISHEYE – international experimental film & video festival

Rapporto Confidenziale / 15/10/2009 / 0 commenti



FISHEYE – international experimental film & video festival

Roma

15-20 ottobre 2009

Nuovo Cinema Aquila (via L'Aquila 68, Roma)

www.fisheye.cinemaquila.com

Quasi **150 autori**, oltre **260 titoli** (la maggior parte cortometraggi di cui **26 anteprime italiane** e numerose opere internazionali per la prima volta visibili nel nostro paese), incontri, performance musicali, installazioni video, una mostra.

Questo ed altro è **FishEye**, ovvero un festival nel festival totalmente dedicato alla sperimentazione audiovisiva che, da sempre, rappresenta la frontiera più estrema e innovativa nel campo dell'immagine in movimento.

FishEye – diretto da **Bruno Di Marino** – non è un evento collaterale ma, pur nella sua autonomia, fa pienamente parte del **Festival Internazionale del Film di Roma**. E' una vera e propria sezione nella sezione (**Extra – Altro cinema** curata da Mario Sesti).

FishEye si svolge dal 15 al 20 ottobre al **Nuovo Cinema Aquila**(quartiere Pigneto) ed è realizzato in collaborazione con Rarovideo-Minerva Pictures, nonché con il sostegno e il contributo dell'Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione del Comune di Roma che – attraverso questa iniziativa – intende puntare sui nuovi linguaggi e sulle nuove tecnologie legate al cinema, rivolgendosi soprattutto a un pubblico giovanile.

Ecco alcune sezioni del festival: **PanFish** presenta una carrellata di opere soprattutto italiane ma provenienti anche da altri paesi (Francia, Polonia, Belgio, Portogallo, Cina, Giappone, Brasile); **MonoFish** rende omaggio ad alcune personalità della videoarte e del cinema sperimentale di livello internazionale, tra cui l'inglese **Terry Flaxton**, il polacco **Jozef Robakowski**, il giapponese **Takashi Ishida**, gli italiani **Fabio M. Iaquone** e **Luca Attilii**; **FishCollection** propone tre antologie di video collazionate da altrettanti autori; **FishFocus** – a cura di Ilari Valbonesi – getta uno sguardo sull'Islanda e i suoi videocreatori, tra immagine e suono, installazione e performance di **Icelandic Love Corporation**, **Sigurdur Gudjónsson**, **Snorri Asmundsson**, **The Funerals aka Ragnar Kjartansson (vocals, guitar)**, **Lara Sveinsdottir (vocals)**, **Olafur Jonsson (guitar)**, **Thorgeir Gudmundsson (drums)**, **Thorvaldur Grondal (synth)** e **Vidar Gislason (bass)**, e la presenza di due artiste: **Ásdís Sif Gunnarsdottir** e **Sigga Björg Sigurðardóttir**.

Una serata sarà dedicata all'artista torinese **Ugo Nespolo**, protagonista di un documentario presentato in anteprima. Nespolo proietterà una selezione di suoi cortometraggi del passato e del presente e a festeggiarlo ci saranno alcuni suoi amici del mondo dell'arte e dello spettacolo.

Nel palinsesto di **FishEye** l'immagine incontra la musica. **Federico Zampaglione** commenterà una serie di videoclip – alcuni diretti da lui stesso – e parlerà del suo rapporto con il cinema.

All'argentino **Mauricio Kagel** – uno dei maggiori compositori del '900 che è stato anche cineasta sperimentale – è dedicata una monografia e una tavola rotonda. Ma in apertura e chiusura di festival vi saranno altri due momenti musicali: con la videomaker-clarinettista **Tuia Cherici** che improvviserà sui suoi video di animazione e con la violinista e performer **H.E.R.** che musicherà dal vivo sulle immagini dell'artista avellinese **Antonello Matarazzo**.

Tra gli altri ospiti di **FishEye** vi sono **Romano Scavolini**, **Roberto Nanni**, **Robert Cahen**, uno dei più grandi artisti video internazionali.



CINECLUB
CANUDO

con il patrocinio di / with the support of



Municipality of Poggia



Municipality of Barletta

ROBERTO
NANNI

OSTINATI 78/09

MADE IN ITALY

A CURA DI BRUNO MARINO

AVVISTAMENTI 09

VII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL VIDEO D'AUTORE 7th INTERNATIONAL VIDEO ART EXHIBITION
10 > 12 DICEMBRE CINEMA OPERA BARLETTA

Inizio proiezioni: ore 20.30 Biglietti: € 4 Abbonamento: € 30
Tel/Fax: 080 9948653 / 080 9948653 Mob: 349 2215782, 349 6131760
Info@cineclubcanudo.it www.avvistamenti.it www.cineclubcanudo.it



www.cineclubcanudo.it

con il patrocinio di/with the support of

Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia
Comune di Barletta

con la collaborazione di/in collaboration with

Kiwido – Federico Carra editore

presenta/presents



Avvistamenti 09

VII MOSTRA INTERNAZIONALE DEL VIDEO D'AUTORE
7th INTERNATIONAL VIDEO ART EXHIBITION

Organizzata e curata da/Organized and curated by

Daniela Di Niso e Antonio Musci

ROBERTO NANNI

OSTINATI 78_09

incontro con/meeting with **Roberto Nanni**

+ **video Made in Italy**
a cura di Bruno Di Marino

10_12 DICEMBRE/DICEMBER

Cinema Opera Barletta

Inizio proiezioni/opening: **ore 21.00**

Biglietto/Ticket: **€ 4** / Abbonamento (4 spettacoli): **€ 10**

info: (+39) 080.9648652 - (+39) 080.9648653 - (+39) 340.2215793 - (+39) 340.6131760

info@avvistamenti.it

www.avvistamenti.it

Roberto Nanni nasce a Bologna il 29 febbraio 1960. Cineasta, ha collaborato con Steven Brown con il quale ha realizzato nel 1989 "Greenhouse Effect. Brown reads John Keats", e nel 1996 "Piccoli Ostinati". Insieme a Giuseppe Baresi realizza nel 1989 "Fluxus. Milano Poesia" prodotto da Stilo. Nel 1993 con "L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman" vince il primo premio ed il premio del pubblico Valdata al Festival Cinema Giovani di Torino. Partecipa con "Lei mi vede così" alla Biennale di Venezia nell'edizione 1997 nella competizione internazionale per corto/mediometraggi. Nel 2001 per i "Diari della Sacher", realizza "Antonio Riju. Vita di un anarchico sardo", prodotto da Nanni Moretti e Angelo Barbagallo. Attualmente vive e lavora a Roma.



FILMOGRAFIA ESSENZIALE

Dolce vagare in sacri luoghi selvaggi (1989/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia, musica: Gabriele Panico; durata: 11'

Frammenti, ingranditi grazie a una truka artigianale, tratti da un filmato dell'incontro di boxe tra Muhammad Ali e Joe Frazier. I corpi e i movimenti si dilatano e si deformano perdendo in realismo e acquisendo in pittoricità.

L'amore vincitore. Conversazione con Derek Jarman (1993)

Regia, fotografia: Roberto Nanni; camera: Antonio Frainer, R. Nanni, Massimo Nipoti; suono: Fabrizio Ferranti; montaggio: Rosella Mocchi; produzione: Sabino Martiradonna, R. Nanni; durata: 30'

Luglio 1993, Derek Jarman è a Roma per presentare il suo film Blue e per una mostra dei suoi dipinti. Lo spunto della conversazione è il ricordo che ha Jarman del primo incontro con Roberto Nanni, avvenuto nel 1983 a Londra mentre girava Pirate Tapes con William Burroughs. Primo premio e premio del pubblico "Valdata" al Festival di Torino 1993.

Lontano, ancora (1983/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia; musica: Gabriele Panico; durata: 13'

Uno dei primi film realizzati da Nanni. La pellicola è stata sotterrata per otto mesi e poi mandata al laboratorio di sviluppo e stampa. Il film è stato rieditato nel 2008 con le musiche appositamente composte da Gabriele Panico.

Pexer (1987)

Regia, fotografia: Roberto Nanni; montaggio: Giovanni Lorini; musica: Steven Brown; durata: 5'

Pexer nasce dalla collaborazione con Steven Brown, essendo ispirato da una sua composizione musicale, Gone with the wind. Puramente astratto, il film è composto da una danza "emotiva" di colori catturati da pochi caricatori super8. «Ho cercato di produrlo "sottraendo" materiale, lavorando per raggiungere un'essenziale sintonia con la colonna sonora, attratto dalla possibilità di unire due registri espressivi, quello musicale e quello visivo» (Nanni). Primo premio sezione video alla Biennale Giovani 1988 di Bologna.

Ace (1978)

Regia, fotografia, montaggio: Francesco Meliciani; durata: 9'

Realizzato a 18 anni, nel 1978, con pellicola scaduta 2x8mm, immersa in liquidi e acidi per differenti giorni. Nessuna coscienza dei processi di trasformazione del supporto, ma un tributo a W. S. Burroughs.

Antonio Ruju. Vita di un anarchico sardo (2001)

Regia: Roberto Nanni; soggetto: dal libro di memorie di Antonio Ruju, *Vita di un anarchico sardo*; fotografia: Roberto Cimatti; montaggio: Flavia Medusa; suono: Gianluca Costamagna; produzione: Sacher Film ("I diari della Sacher"), in collaborazione con Rai 3 e Tele +; durata: 28'

Dall'estrema povertà della Sardegna dell'inizio del secolo alla lotta al fascismo, fino alla totale adesione all'ideale anarchico, il film racconta la storia di Antonio Ruju, che ha lavorato nella Guardia di finanza e come agente di borsa. La sua vita è intessuta di episodi straordinari, sempre dominati dall'insofferenza per la violenza e la sopraffazione.

Greenhouse Effect. Steven Brown reads John Keats (1988/96)

Regia, fotografia: Roberto Nanni; montaggio: Antonio Dell'Oso, Rosella Mocci; durata: 23'

Versione breve del film della durata di circa 80' realizzato per essere proiettato durante i concerti di Steven Brown nel progetto Greenhouse Effect.

E lei si scordò (2007-2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio e postproduzione: Mauro Diciocia; durata: 8'

Un viaggio in treno attraverso le Fiandre, perdendosi nel paesaggio.

Attraverso un vetro sporco (1999/2008)

Regia, fotografia, produzione: Roberto Nanni; montaggio: Mauro Diciocia, Antonio Dell'Oso; durata: 8'

Una finestra si apre su un angolo vicino Piazza Vittorio a Roma. Frammenti di vita rubati nella notte, possibili storie, personaggi sfuggenti.

Una fredda giornata (2009)

Regia, fotografia, montaggio: Francesco Meliciani; durata: 8'

Una voce che abita una notte a Roma. Una luce nera.

Paesaggio con figura (1989)

Regia, fotografia e produzione: Roberto Nanni; montaggio: Francesco Meliciani; durata: 8'

Realizzato nel 1989 in 16mm invertibile presso un parco divertimenti. Figure fuori dimensione, uno spazio prospettico inanimato se non da rare presenze.

Corviale (2000)

Regia, fotografia, montaggio: Roberto Nanni; produzione: Raisat Arte; durata: 12'

Realizzato come "ritratto" di un quartiere di Roma. Una partitura visiva priva di voci o commenti se non quello sonoro di Steven Brown.

Fluxus (1989)

Regia: Roberto Nanni, Giuseppe Baresi, Matilde Ippolito, Studio Azzurro; durata: 12' (estratto)

Lavoro dedicato al movimento artistico Fluxus, è stato realizzato durante la partecipazione di alcuni artisti del suddetto gruppo a "Milano Poesia" nel 1989.

Roberto Nanni. Ostinati 85/08

DVD+libro a cura di Bruno Di Marino, Kiwido - Federico Carra editore

Per ulteriori dettagli consultare il sito: www.kiwido.it

Info: (+39) 340.2215793 - (+39) 340.6131760

Tel: (+39) 080.9648652 - Tel/Fax: (+39) 080.9648653

info@avvistamenti.it - www.avvistamenti.it - www.cineclubcanudo.it

presenta

Il cineasta Roberto Nanni a Barletta dal 10 al 12 dicembre

«I miei lavori si occupano di realismo soggettivo e si sottraggono da ogni pretesa innovativa o d'avanguardia. Essi, infatti, non vogliono offendere il presente. Bisogna sempre vivere nel presente».

Roberto Nanni

Il **Cineclub Canudo** presenta la settima edizione della **Mostra Internazionale del Video d'Autore Avvistamenti**, organizzata e diretta da **Daniela Di Niso** e **Antonio Musci** e patrocinata dall'Assessorato al Mediterraneo della Regione Puglia e dal Comune di Barletta. L'evento si svolgerà **presso il Cinema Opera di Barletta dal 10 al 12 dicembre 2009**.

Ospite d'onore sarà il cineasta **Roberto Nanni**, a cui è dedicata la rassegna monografica di quest'anno, il quale incontrerà il pubblico di Avvistamenti nel corso delle tre serate di proiezioni, delle quali una, **sabato 12**, sarà dedicata ai video **Made in Italy**, rassegna a cura di Bruno Di Marino. Gli artisti italiani presenti, tra cui spiccano i nomi dei pugliesi **Josè Corvaglia, E.G.O., Igor Imhoff, Davide Pepe, Antonio Puhlovich e Carlo Michele Schirinzi**, che di recente con il corto *Notturmo stenopeico* ha vinto il 27° Torino Film Festival, avranno così modo di dialogare con un maestro del cinema, vero e proprio pioniere della sperimentazione cinematografica in Italia a partire dagli anni settanta. Roberto Nanni è, con le parole di Di Marino, «uno dei massimi sperimentatori italiani, esploratore di formati, generi e dispositivi, navigatore solitario nei misteriosi abissi dell'emulsione, della materia e della memoria». In programma dalle ore 21.00 del **10 e 11 dicembre** l'intera filmografia di Nanni, a partire dai primi film in super8, fino all'inedito *And she forgot*, che sarà **presentato in anteprima** ad Avvistamenti, proiettato in sala in super8. Nel corso delle tre serate sarà presentato il dvd + libro, curato da Bruno Di Marino, **Roberto Nanni. Ostinati 85/08**, Kiwido – Federico Carra editore.

Il programma di questa settima edizione di Avvistamenti si arricchisce di alcune importanti novità, tra cui l'apertura ai filmmaker esordienti, selezionati nell'ambito del primo **Avvistamenti Videoart Contest**, organizzato a novembre dal Cineclub Canudo presso lo Spazio Off di Trani, attraverso cui si fornisce loro la possibilità di presentare ad una platea qualificata come quella di Avvistamenti, un'opera selezionata dagli stessi curatori, che sarà proiettata il 12 dicembre nell'ambito della rassegna *Made in Italy*, in presenza del suo curatore, il critico **Bruno Di Marino**, e di **Federico Carra**, che con Kiwido rappresenta una delle realtà più interessanti nel panorama editoriale italiano.

Sempre il **12 alle ore 19.30** presso il Cinema Opera è previsto un incontro dei soci dell'**Associazione di Promozione Sociale Recidivi**, la Rete del Cinema Digitale e Video pugliese, cui lo stesso Cineclub Canudo aderisce, per promuovere la costituzione per il 2010 di un coordinamento regionale di festival e rassegne cinematografiche e video e per discutere con i filmmaker, gli operatori culturali ed i rappresentanti delle istituzioni presenti di proposte per il rafforzamento del sistema del cinema e dell'arte nella nostra regione.

Altra importante novità sul piano organizzativo è rappresentata da **Avvistamenti Workshops**, attraverso cui sono stati realizzati nel 2009, e messi in cantiere per il 2010, una serie di workshop con artisti di punta del panorama cinematografico e delle arti elettroniche, finalizzati all'apprendimento di teoria e tecniche del video e del cinema digitale, ma anche e soprattutto finalizzati alla produzione video. Il primo di questi workshop, svoltosi a luglio 2009, si intitola *Visione_Realtà* ed è stato condotto dai registi **César Meneghetti** ed **Elisabetta Pandimiglio**. Nel corso di questa interessante esperienza è stato prodotto il cortometraggio **"Estasi della ragione"**, che sarà proiettato **in anteprima il 12 dicembre alle ore 20.30** circa, in presenza dei registi. Il Cineclub Canudo ha così potuto unire alle esigenze formative proprie di un workshop, un'innovativa modalità organizzativa improntata all'autoproduzione.

I prossimi workshop in programma sono i seguenti: **dal 18 al 23 gennaio 2010, Davide Pepe's inner cinema - Il cinema sperimentale** e **dal 15 al 20 febbraio 2010, Cosimo Terlizzi: atti scenici in luoghi pubblici - La performance, la street art, la fotografia, il video**.

Per informazioni e iscrizioni contattare la segreteria di Avvistamenti ai seguenti contatti:

Tel/Fax: (+39) 080.9648653 - (+39) 080.9648652 - (+39) 340.2215793 - (+39) 340.6131760

info@avvistamenti.it - www.avvistamenti.it - www.cineclubcanudo.it

"Il fatto è che un cineasta è colui che è anche un cineasta, è colui che ha un mondo, che è un mondo. Un regista fine a se stesso non m'interessa, soddisfa un mero problema psichico di ruolo. Insomma, non si può fare cinema col cinema (così come Carmelo Bene poteva dire <<Non si può vivere con la vita>>.) Quello che voglio non è "rapire", catturare frammenti di realtà. Penso che il loro presunto possesso sia un problema di riproduzione illustrativa che coinvolge contemporaneamente una serie di problemi differenti. Diventa una questione informatica, da "fascinose sirene tecnologiche", una questione atta a disporre di un numero maggiore di bit o pixel, una corsa verso una riproduzione neutra e non interpretativa. La realtà m'interessa nella sua accezione interpretativa, nella sua dominante trasformazione, quello che voglio è agire su questi frammenti. Tutto questo è sicuramente lontano da una riproduzione (positivista) sovente morbosa e concentrata su una descrizione simile al verbale di un incidente automobilistico.

Ricorda Bacon: <<Quando si dice che i miei quadri sono inquietanti, strazianti, scioccanti, mi chiedo sempre se la vita non lo sia di più. Come vorrei riuscire ad afferrare anche un solo istante di questa realtà, con tutta la soggettività che quell'istante contiene, e chiuderlo in un quadro! Realismo soggettivo: è una formula che mi sembra adatta per la mia pittura. Potrei anche citare quello che Van Gogh scriveva al fratello Théo: "Il mio più grande desiderio è imparare a cambiare e rifare la realtà. Vorrei che le mie tele fossero imprecise ed irregolari, che diventassero delle menzogne, ma delle menzogne più vere della verità letterale">> - Francis Bacon, Conversazione con Maïten Boisset, "Le Matin", 19.01.1984.

(Osserviamo come Bacon citi quelle parole di Van Gogh che svelano una chiave interpretativa a me molto vicina. E' come se fosse necessario percorrere la menzogna per giungere alla realtà, stendere anche la propria pelle sul tavolo di cucina.)

Ancora Bacon in un'altra intervista: <<In che cosa consiste la realtà quando si vuol cogliere qualcosa che accade, quando si vogliono dipingere delle immagini che s'impongono come i fatti della vita? E' tutto il contrario dell'illustrazione naturalista. Come si fa di solito? Una copia della realtà. Si tratta invece di non restituire la sua apparenza superficiale, ma di arrivare a toccare la realtà al cuore di ciò che è. Occorre operare trasformazioni d'ogni tipo per riuscirci, ma è proprio quello che mi interessa. Il nostro sguardo passa attraverso una gran parte di quella che viene definita arte senza venire turbato. Può essere affascinante, graziosa, ma non ci trasforma>> - Francis Bacon, Conversazione con Jacques Michel, "Le Monde", 26.01.84.

Un'ultima citazione, questa volta da Metafore della visione e Manuale per riprendere e ridare i film di Stan Brakhage:

<<Tutte le mie sperimentazioni nel film si sono dirette verso la scoperta di modi espressivi privi di relazione per quanto possibile con altre forme d'espressione artistica. Cerco forme filmiche pure che non dipendano in nessun modo dall'imitazione dell'arte attuale né dall'uso della camera come occhio. Non voglio che i miei film "mostrino" solamente ma voglio trasformare le immagini così che esistano...>>.

Roberto Nanni

Mastrella, Nanni e Rezza

22 Novembre 2009 | di Redazione Sentieri Selvaggi



A un anno dalla prima uscita editoriale, **Flavia Mastrella, Roberto Nanni e Antonio Rezza** presentano in dvd+book **Optimismo Democratico, Ostinati 85/08 e Un Cinema dell'impronta**. L'appuntamento è per **venerdì 27 novembre**, alla Libreria del Cinema a Roma (via dei Fienaroli 31/d), alle ore 19:00. L'ingresso è libero. Interverranno Federico Carra (Kiwido), Annamaria Licciardello (Cineteca Nazionale) ed i critici Bruno Di Marino, Giacomo Daniele Fragapane e Roberto Silvestri.

Condividi su WhatsApp




Galleria




POTREBBE INTERESSARTI ANCHE:

 [IL CINEMA secondo PIER PAOLO PASOLINI](#)

 [Mostra Internazionale del Nuovo Cinema](#)

 [Festival Internazionale FILMMAKER Doc13](#)

 [TORINO 19 – Ecco i film del Festival](#)

 [ROMA FILM FESTIVAL 2008](#)

taggato con [Antonio Rezza](#), [bruno](#), [cinema](#), [libreria del cinema](#), [roberto nanni](#), [uscita](#)

news



REGALA LA GI
S



UNICINEMA – UN



SCARICA GRAT
SSMA