

# **Light Cone**

Scratch Projections

Personale

**Roberto Nanni**

Parigi, 12 aprile 2011



**LIGHT CONE**

Créée en 1982, Light Cone est une association culturelle non lucrative dont le but est la distribution, la connaissance et la sauvegarde du cinéma expérimental. Son action concerne aussi bien les formes qu'a connues ce cinéma à travers l'histoire que les recherches contemporaines, et Light Cone distribue aujourd'hui environ 3750 films et vidéos de plus de 550 artistes aussi bien en France qu'à l'étranger.

Sa vocation première est de permettre à différentes structures culturelles de diffusion telles qu'associations, cinémas, musées, universités, galeries et festivals de montrer les oeuvres de son catalogue, si possible sur leur support original.

**SCRATCH PROJECTION**

Depuis 1983, Scratch favorise l'exploration de l'histoire du cinéma expérimental et la visibilité des travaux d'artistes contemporains par le biais de projections régulières à Paris. Scratch marque l'engagement d'artistes - cinéastes et plasticiens - envers une pratique radicale et est devenu un lieu permanent d'échanges et de questionnement sur l'histoire et les pratiques contemporaines de l'image en mouvement.

**LIGHT CONE**  
Adresse bureau : 157, rue de Crimée, atelier 105 - 75019 Paris - France  
Adresse postale : 41bis, quai de Loire - 75019 Paris - France  
Tel : +33 (0)1 46 59 01 53 - www.lightcone.org - lightcone@lightcone.org



Couverture : ??? / Roberto NANNI

# SCRATCH



**Mardi 12 avril 2011 - 20h30**

Cinéma Action Christine - 4, rue Christine, 75006 Paris, ☎ Odéon ou Saint-Michel  
PAF : 6€ la séance

**Roberto Nanni** (en sa présence)

Né à Bologne en 1960, Roberto Nanni réalise son premier film dans les années 1970 et a constitué depuis une œuvre cinématographique riche, totalement unique, qui porte la marque d'une recherche constante de synthèse entre langages visuel et sonore.

Fortement influencé par la musique contemporaine et notamment par ses nombreuses collaborations avec Steven Brown du groupe mythique Tuxedomoon, Roberto Nanni viendra présenter ses films à SCRATCH le mardi 12 avril pour une séance qui lui sera entièrement consacrée. Ce sera ainsi l'occasion de présenter son tout dernier film : *Luce Riflessa Restituita Alla Notte*.



E LEI SI SCORDO'



LONTANO, ANCORA

**LONTANO, ANCORA**

1985-2009 / vidéo / coul / son / 12' 50

**DOLCE VAGARE IN SACRI LUOGHI SELVAGGI**

1989-2009 / vidéo / coul / son / 10' 46

**E LEI SI SCORDO'**

2008 / vidéo / coul / sil / 9' 43

**GREENHOUSE EFFECT.**

**STEVEN BROWN READS JOHN KEATS**

1988 / vidéo / coul-n&b / son / 23' 15

**LUCE RIFLESSA RESTITUITA ALLA NOTTE**

2011 / vidéo / coul / sil / 8' 30

**Mardi 3 mai 2011 - 20h30**

Cinéma Action Christine - 4, rue Christine, 75006 Paris, ☎ Odéon ou Saint-Michel  
PAF : 6€ la séance

**Censuré !?**

Alors qu'un cinéaste membre de Light Cone est traduit en justice aux USA pour « possession d'images digitales illégales », nous projetons son film *De Profundis*, dont une centaine de photogrammes sont retenus à charge contre lui. Deux autres films de la collection, réalisés à 30 ans d'intervalle, abordent à leur manière la question de la liberté d'expression de l'artiste.

*Cut It Out* est une rareté de 1925 sous-titrée « *Un jour dans la vie d'un censeur* ». Un burlesque d'Adrian Brunel qui se moque de la censure britannique au cinéma.

*On Eye Rape*, de 1962, de Takahiko Iimura et Natsuyuki Nakanishi, est une protestation « perforante » contre la censure japonaise, qui recouvrait d'un carré noir toute image explicite de la sexualité. *De Profundis*, de 1997 de Lawrence Brose, est une manière d'entrer dans la psyché d'Oscar Wilde en traitant de transformation et de manipulation d'images comme métaphore de la transformation même que préconisait Wilde pour transgresser une espèce de normalité sexuelle. Des images empruntées à des films de famille ou des films homos érotiques, des rites païens ou des performances, couplées à des voix, des aphorismes de Wilde et sa lettre de prison, mêlés à une composition musicale de Rzewski. Le tout soumis à un traitement expérimental et quasi pictural. Le film n'a pas été interdit, mais la censure opère ici de manière insidieuse en s'immisçant dans l'ordinateur de l'artiste pour l'accuser du choix de sa matière première et le condamner au plan personnel pour son travail artistique. Ce qui est inadmissible.

**CUT IT OUT**

**Adrian BRUNEL**

1925 / 16 mm / n&b / sil / 19'

**ON EYE RAPE**

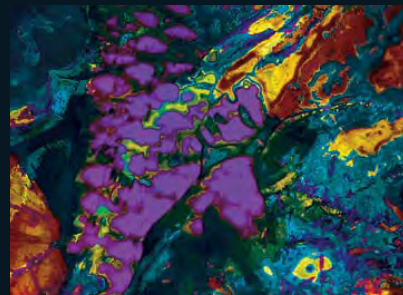
**Takahiko IIMURA & Natsuyuki NAKANISHI**

1962 / 16 mm / coul / sil / 10'

**DE PROFUNDIS**

**Lawrence F. BROSE**

1997 / 16 mm / coul / son / 65'



Lawrence F. BROSE

**Mardi 14 juin 2011 - 20h30**

Cinéma Action Christine - 4, rue Christine, 75006 Paris, ☎ Odéon ou Saint-Michel  
PAF : 6€ la séance

**Ciné-fantômes**

**Carte blanche à Monoquini** (séance présentée par Bertrand Grimault)

Créée en 2002 à Montpellier, installée depuis 2007 à Bordeaux, l'association Monoquini se consacre à la promotion des arts audiovisuels et des cinémas de traverse - des formes filmiques hybrides qui échappent aux modes de production et de diffusion conventionnels - un vaste domaine en continue évolution, en proie à des variations thématiques, formelles et technologiques.

Une approche qui se veut contextuelle et transdisciplinaire, s'inscrivant dans l'itinérance, dans des lieux atypiques ou temporaires, avec la volonté d'envisager le cinéma dans sa dimension élargie, intégrant le champ du social et du politique, comme un art de et dans l'espace (l'espace de la ville, de la mémoire, du corps, du désir, pour citer l'historienne Giuliana Bruno).

www.monoquini.net

**LIVING DYING WOMAN**

**Camille HENROT**

2005 / vidéo / n&b / son / 5'

**PHANTOM**

**Matthias MÜLLER**

2001 / vidéo / coul / son / 5'

**SILVER**

**Takeshi MURATA**

2006 / vidéo / n&b / son / 10'

**PATHS OF G**

**Dietmar OFFENHUBER**

2006 / vidéo / coul / son / 1'30

**PHONE TAPPING**

**Hee Won LEE**

2009 / vidéo / coul / son / 10'

**VOLTO SORPRESO AL BUIO**

**Paolo GIOLI**

1995 / 16 mm / n&b / sil / 8'

**CI SONO GLI SPIRITI**

**Alvise RENZINI**

2009 / vidéo / coul / son / 6'

**RITRATTI**

**Sabine MASSENET**

1998 / vidéo / coul / son / 9'30

**ZAGREB TRAM STATION**

**Jürgen REBLE**

2010 / vidéo / coul / son / 7'30

**VISIBILITY OF INTERIM**

**Manuel KNAPP**

2007 / vidéo / n&b / son / 13'40



Dietmar OFFENHUBER : PATHS OF G